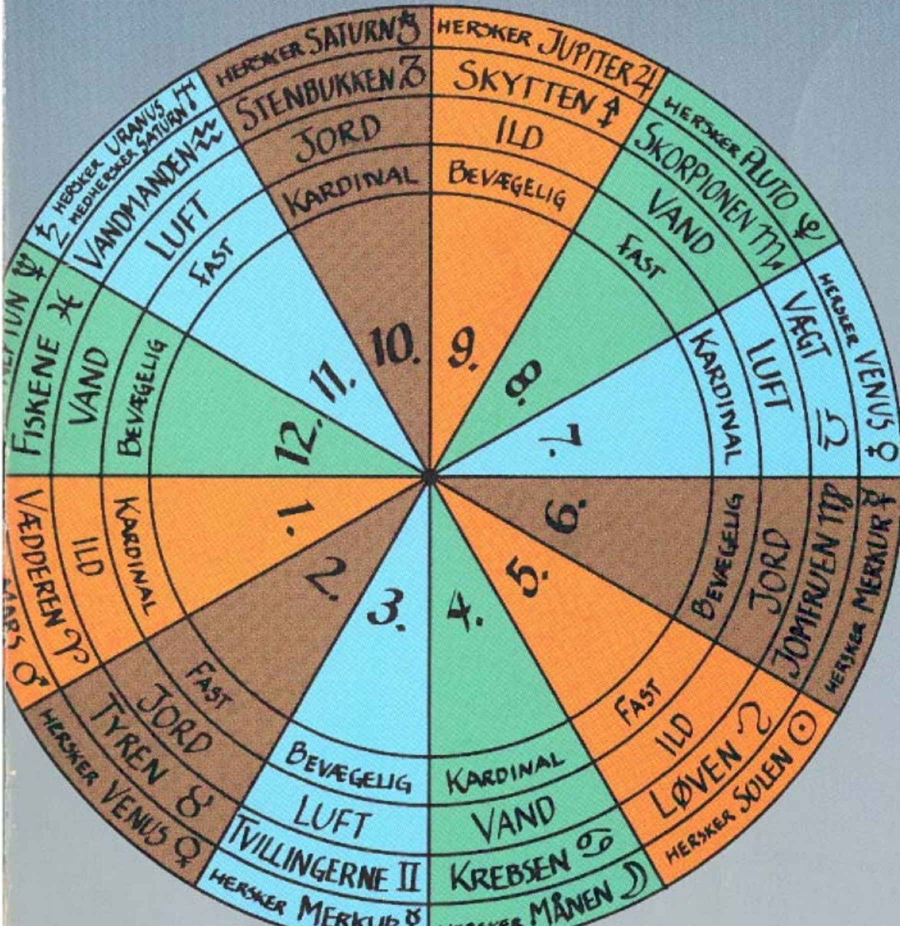
HOWARD SASPORTAS

De tolv huse

En komplet tolkningsmodel



Borgens Astrologi Bibliotek

I samme serie:

Derek Appleby
HORAR ASTROLOGI
Øjeblikshoroskopet og dets tolkning

Stephen Arroyo
ASTROLOGI, KARMA OG TRANSFORMATION
Fødselshoroskopets *indre* dimensioner

Stephen Arroyo
HÅNDBOG I HOROSKOPTOLKNING
Forstå fødselshoroskopets psykologiske dimensioner

Stephen Arroyo
ASTROLOGI, PSYKOLOGI OG DE FIRE ELEMENTER

Linda Goodman
SOLTEGN
Astrologisk guide til dig selv *og dine* nærmeste
(Fås som Borgen Paperback og i 12 små bøger
med et stjernetegn i hver)

Linda Goodman
KÆRLIGHED & VENSKAB
(12 bøger med et stjernetegn i hver)

Liz Greene
SATURN
En nøgle til positiv forståelse af Saturns natur

Betty Lundsted
TRANSITTER
Planetbevægelser *og personlig udvikling*

A.T. Mann
ASTROLOGISK LIVSFORLØB –
fra undfangelse til afslutning

Howard Sasportas

DE TOLV HUSE

En komplet tolkningsmodel

FORORD AF LIZ GREENE

Borgen

Originalens titel
The Twelve Houses
oversat fra engelsk af
Otto Sigvaldi
Copyright © Howard Sasportas 1985
First published by The Aquarian Press;
an Imprint of Harper Collins Publishers Ltd.
Dansk udgave © Borgens Forlag 1992
Omslag: Kjeld Brandt
Udgivet af Borgens Forlag
Valbygaardsvej 33, DK-2500 Valby København
Trykt hos Narayana Press, Gylling
ISBN 87-418-6578-2

1. udgave, 1. oplag 1992

Indhold

Forord 7
Indledning 10

1. DEL Livets landskab 13
1 Grundlæggende forudsætninger I4
2 Rum, tid og grænser 19

2. DEL Kortlægning af rejsen 31
3 Ascendanten og det første hus 32
4 Andet hus 38
5 Tredje hus 43
6 Imum Coeli og fjerde hus 48
7 Femte hus 53
8 Sjette hus 57
9 Descendanten og syvende hus 63
10 Ottende hus 68
11 Niende hus 74
12 MC og tiende hus 79
13 Ellevte hus 84
14 Tolvte hus 90
15 Gruppering af husene 99

3. DEL En vejledning til livets muligheder 121
16 Almindelige retningslinier: Planeterne og tegnene gennem husene 122
17 Ascendanter 129
18 Solen og Løven gennem husene 148
19 Månen og Krebsen gennem husene 160
20 Merkur, Tvillingerne og Jomfruen gennem husene 171
21 Venus, Tyren og Vægten gennem husene *185*
22 Mars og Vædderen gennem husene 197
23 Jupiter og Skytten gennem husene 212
24 Saturn og Stenbukken gennem husene 228
En note om de ydre planeter i husene 246
25 Uranus og Vandmanden gennem husene 247

26 Neptun og Fiskene gennem husene 265
27 Pluto og Skorpionen gennem husene 290
28 Måneknuderne gennem husene 318
29 De mulige virkninger af Cheiron gennem husene 323
30 En personanalyse 337
Afsluttende tanker 345
TILLÆG 1 De tolv huse: Et resume af nøglebegreber 346
TILLÆG 2 Spørgsmålet om husdeling 351
Noter 358
Tak 365
Register 366

Forord

Horoskopets huse udgør en af de grundlæggende byggesten, som enhver astrologistuderende må lære at arbejde med ved begyndelsen af et alvorligt studium af emnet. Fordi husene er grundlæggende, antages det ofte, at de derfor er letfattelige - måske de mest letfattelige og tilgængelige i treenigheden planeter-tegn-huse, som udgør grundlaget for horoskop-analyse. Og fordi husene ofte anses for at være så letfattelige og tilgængelige, formodes de også at være det mindst værdige emne for en dybtgående undersøgelse i astrologisk litteratur.

Min egen erfaring har imidlertid lært mig, at husene ikke er mere letfattelige end planeterne og tegnene og måske oven i købet mere subtile. Hvordan skulle de kunne være andet, når man tager i betragtning, at alle, der er født på en bestemt dag, vil have de samme planeter i de samme tegn, mens planeternes placering i husene afhænger af den mest individuelle af alle faktorer, nemlig fødselsøjeblikket? Fordi de er så udpræget individuelle, fremstiller de et kort over en udpræget individuel skæbne og fortjener en langt mere omfattende fortolkning og analyse end det, der sædvanligvis bydes på i astrologiske lærebøger. Der er et stort og beklageligt tomrum på dette område af studiet, og der er bestemt ingen tidligere forfatter, som har ladet dette tilsyneladende så letfattelige og dog vanskelige spørgsmål om »livsområderne« vederfares fuld retfærdighed.

Det er mig derfor en stor glæde at kunne skrive forord til en bog, som jeg føler ikke blot udfylder dette tomrum i tilgængelig astrologisk litteratur, men også udvider forståelsen af astrologien som sådan. Det er lykkedes Howard Sasportas at gøre dette uden enten at krænke de aspekter i astrologisk tradition, som har vist sig at være gyldige, eller - som så mange forfattere gør - at se bort fra det stadigt mere påtrængende behov for at bringe psykologisk forståelse ind i et studium, der alt for længe har været rent prognostisk og behavioristisk i sine fortolkninger. Denne bog forekommer mig også at være enestående derved, at den, skønt den er »psykologisk astrologi« af bedste slags, ikke gemmer sig bag en psykologisk jargon, og dens sprog taler lige klart til begynderen og til den erfarne praktiserende.

Spørgsmålet om »psykologisk astrologi« lader til at være ret ømtåleligt i visse henseender, fordi mange astrologer, der har studeret i ældre traditioner, føler, at deres sprog, som har stået sin prøve igennem mange år-

hundreder, bliver fortrængt af psykologiens sprog, og at astrologien i disse hænder ikke længere er ”ren”, men bliver en udvidelse af hjælpefagene. Men sådan som psykologisk astrologi anvendes i Howards bog er den ikke en underminering af den astrologiske models skønhed og fuldstændighed. Den indlemmer snarere et tilsyneladende meget enkelt begreb: psykens realitet. At et menneskes liv er karakteristisk for det menneske burde være indlysende, men det er umådeligt svært at fatte dette fuldt ud, medmindre ens egen psyke er en realitet for en selv. Den dybtgående fortolkning af husene, som Howard giver i denne bog, er »psykologisk« i dybeste forstand, fordi der implicit i hvert kapitel ligger den iagttagelse, at et menneske får visse former for erfaringer på et bestemt livsområde, fordi det er sådan, det menneskes psyke opfatter, reagerer på og fortolker det livsområde. Forfatteren formulerer det forbilledligt i første kapitel:

> Psykologisk astrologi er baseret på den filosofiske forudsætning, at et menneskes virkelighed vokser udad fra hans eller hendes indre landskab af tanker, følelser, forventninger og tro.

Dette er så sandelig astrologi og ikke en udvidelse af noget som helst andet; men det er en astrologi, som bevarer den individuelle psykes grundlæggende værdighed og værdi, og i hvilken husene, i ikke mindre omfang end tegnene og planeterne, er i det indre så vel som i det ydre og bliver fulde af betydning for mennesket, snarere end at forblive statiske »steder« eller ”begivenheder” i livet, som ikke har nogen forbindelse med sjælen.

Den personlige astrologiske erfaring, som er åbenbar gennem hele bogen, er omfattende og imponerende, Jeg har haft rig lejlighed til at lære af og få min egen astrologiske forståelse forøget af Howards arbejde, eftersom vi i fællesskab har oprettet og sammen leder Centre for Psychological Astrology i London, som koncentrerer sig om netop denne holdning til astrologi. Jeg kan derfor ikke blot anbefale Howards bog for indholdets klarhed og dybde, men også fordi jeg er helt klar over, at hans fortolkninger bygger på mange års direkte erfaring og ikke bare på kvik intellektuel teoretisering. Implicit i bogen ligger også en personlig forpligtelse med hensyn til astrologens egen udvikling og indre konfrontation, hvilket jeg altid har følt som hovedkriteriet for ethvert menneske, der ønsker at påtage sig ansvaret for at rådgive andre på nogen som helst måde. Psyken er tydeligvis en realitet for forfatteren, og derfor er han i stand til at kommunikere dens realitet og subtiliteter til læseren gennem den astrologiske model. Ægte autoritet af denne slags kan ikke forfalskes, skønt talrige astrologiske skribenter synes at tilbyde glimrende teorier, der aldrig er blevet afprøvet i livet. Ingen, der iagttager virkningerne af en bestemt planet i et bestemt hus, kan virkelig forstå det komplekse

spørgsmål om, hvordan et menneske skridt for skridt ubevidst skaber den åbenbart »ydre« virkelighed, som han eller hun møder, medmindre der er en eller anden forbindelse med det ubevidste. Ellers er fortolkningerne beskrivelser af adfærd, og så er vi tilbage, hvor vi begyndte. Når dette sker, kan astrologiens skabende, teleologiske dimension - dens evne til at åbne døre for et menneske og give dette menneske mulighed for at indse, hvordan en holdning kan forme livet i det ydre, og hvordan en vis bevidsthed om denne holdning derfor kan medvirke til at forme en anden livskvalitet - ikke være til stede. Astrologien ophører da med at være skabende og bliver helt meningsløs undtagen som en metode til at undskylde problemer, som mennesket ikke ønsker at påtage sig ansvaret for.

Som lærebog er Howards bog uvurderlig, fordi den begynder ved begyndelsen med grundlæggende principper og fører læseren længere og længere ind i de indviklede forhold, der gælder ved fortolkningen af husene, mens den hele vejen igennem er fuldkommen klart skrevet og disciplineret i sin opbygning. Jeg er ikke i tvivl om, at den vil blive en absolut nødvendig lærebog for enhver seriøs astrologistuderende, der ønsker at udvikle sin forståelse. Som redegørelse for, hvad psykologisk astrologi rent faktisk drejer sig om, er den også uvurderlig, fordi den ikke kunne give et klarere udtryk for sagen. Psykologisk astrologi lader ikke astrologien overgå til psykoterapien, men er en måde at forstå og tyde horoskopets symboler på, som omfatter både indre og ydre erfaringsplaner og viser vej til de vigtige arketypiske mønstre, der ligger til grund for begge. Husene virker gerne forvirrende på grund af den tilsyneladende uensartede mængde af emner, der ofte optræder under en hat. For eksempel er dødens dybder og mysterier forbundet med livsforsikringspolicer i 8. hus, og de indviklede forhold mellem legeme og ånd er blandet sammen med »små dyr« i 6. hus. Howards bog tilvejebringer den egentlige betydning, som ligger bag alle disse tilsyneladende uforenelige emner, der er forbundet med et hus, og derved bliver det muligt for læseren at forstå, hvorfor alle disse »ydre« omstændigheder er dele af en kerne. Denne form for indsigt er sjælden, og dens værdi kan ikke overvurderes.

Derfor er det mig en stor glæde at præsentere en bog, som jeg er sikker på vil være et vigtigt og enestående bidrag til samlingen af astrologisk litteratur.

LIZ GREENE

Indledning

> Det kræves af mennesket, at det gør sig selv til, hvad det forventes at blive, at det opfylder sin skæbne.
>
> *Paul Tillich*

Overalt omkring os i naturen udfolder livet sig i overensstemmelse med visse indre planer. En rosenknop åbner sig og bliver til en rosenblomst, et agern udvikler sig til et egetræ, en kålorm bryder frem fra sin kokon som en sommerfugl. Er det urimeligt at antage, at mennesker har denne egenskab tilfælles med resten af skabelsen - at også vi udfolder os i overensstemmelse med en indre plan?

Den forestilling, at hver enkelt af os har en enestående samling af udviklingsmuligheder, der higer efter at blive realiseret, er ældgammel. Skt. Augustin skrev, at "der er en i mit indre, som er mere mig selv, end jeg selv er"[1] Aristoteles brugte ordet *enteleki om* udviklingen og den fulde opblomstring af noget, der oprindelig fandtes som en mulighed. I sammenhæng med *enteleki* talte Aristoteles også om *essens* som værende de egenskaber, man ikke kan miste uden at ophøre med at være sig selv. På lignende måde anvender østens filosofi ordet *dharma* for at betegne den egentlige identitet og det latente livsmønster, som er til stede fra fødselen i os alle. Det er en flues *dharma* at summe, en løves at brøle og et kunstnerisk menneskes at skabe. Hvert af disse handlingsmønstre besidder sin egen form for sandhed og værdighed.

Moderne psykologi har mange forskellige ord for den evige søgen efter »at blive det Selv, man i Sandhed er« 2 - individuationsprocessen, selvrealisering, selvaktualisering, selvudvikling, etc. Hvordan vi end betegner det, er den dybere mening klar: vi besidder alle visse indre muligheder og evner. Hvad mere er: et sted dybt i vores indre er der en urviden om eller førbevidst opfattelse af vores sande natur, vores skæbne, vores evner og vores »kald« i livet. Ikke alene har vi en særlig livsbane at følge, men på et eller andet instinktivt plan ved vi, hvori den består.

Vores fuldbyrdelse, lykke og velfærd afhænger af, at vi opdager dette mønster og medvirker til dets virkeliggørelse. Den danske filosof Kierkegaard bemærkede, at den mest almindelige form for fortvivlelse består i ikke at være den, man virkelig er, idet han tilføjede, at en endnu dybere form for fortvivlelse kommer af at vælge at være en anden end sig selv.[3]

Psykologen Rollo May skrev: ”Når et menneske fornægter sine udviklingsmuligheder og undlader at realisere dem, kommer det til at befinde sig i en tilstand af skyld.”[4] Teologer har udlagt den fjerde kardinalsynd, dovenskab eller *accidie,* som ”den synd at undlade at gøre alt det ud af sit liv, som man ved, man kunne gøres.”[5] Men hvordan kan vi komme i forbindelse med den del af os selv, som ved, hvad vi kunne være? Hvordan kan vi finde vejen igen, når vi først er faret vild? Findes der noget kort, som kan vise os vej tilbage til os selv?

Det astrologiske fødselshoroskop er et sådant kort. Horoskopet er et billede af himmelen, som den viste sig på stedet og tidspunktet for ens fødsel, og fremstiller ens egen enestående virkelighed, medfødte struktur og indre plan. Kendskab til horoskopet sætter os i stand til at opfatte de ting, vi naturligvis ville gøre, hvis vi ikke var blevet forhindret i det af familien, af samfundet og, måske mest afgørende, *af vores egen naturs ambivalenser.*

Vores væren er ikke blot givet os, men kræves af os, og det er op tit os at gøre os selv til det, vi er bestemt til at blive. Til syvende og sidst er vi alene ansvarlige for, hvad vi gør med vores liv, for i hvor høj grad vi accepterer eller forkaster vores sande natur, formål og identitet. Fødselshoroskopet er den bedste guide, vi har, til at føre os tilbage til os selv. Hver placering i horoskopet viser den mest naturlige og hensigtsmæssige måde, hvorpå vi kan udfolde, hvem og hvad vi er. Hvorfor ikke undersøge hvilke fingerpeg horoskopet kan give?

HOWARD SASPORTAS

1. DEL

Livets landskab

1

Grundlæggende forudsætninger

> Man kan virkelig sige, at det ikke er begivenheden, der sker for mennesket, men mennesket, der sker for begivenheden.
>
> *Dane Rudhyar*

Der er tre grundlæggende bestanddele, som i forening gør et horoskop - *planeter, tegn* og *huse.* Planeterne repræsenterer bestemte psykiske energier, drifter og motivationer. Ligesom verber skildrer de en vis igangværende handling - for eksempel: Mars *hævder sig,* Venus *harmoniserer,* Jupiter *ekspanderer,* Saturn *begrænser,* etc. Tegnene repræsenterer tolv karakteregenskaber eller indstillinger til livet. En planets initiativ udtrykkes gennem det tegn, planeten er placeret i. Mars kan hævde sig på Vædderens måde eller på Tyrens måde; Venus kan harmonisere på Tvillingernes eller på Krebsens vis, og så fremdeles. Husene viser imidlertid de særlige områder i hverdagslivet eller i erfaringsverdenen, hvor alt dette sker. Mars i Tyren vil hævde sig på en langsom og stabil måde, men dens husplacering bestemmer det nøjagtige livsområde, hvor denne langsomme og stabile handlen tydeligst kan iagttages - om det er i det menneskes karriere, det handler sådan, eller i venskabs- eller kærlighedsforhold, eller i skolen, etc. Meget enkelt udtrykt viser planeterne, *hvad* der sker, tegnene, *hvordan* det sker, og husene, hvor det sker.

Idet husene tjener som linsen, der overfører og personliggør skrivebordsplanen over planeterne på det virkelige livs landskab, bringer de horoskopet ned på Jorden. Og dog er de tolv huses betydninger og funktioner almindeligvis de mindst forståede af alle de grundlæggende astrologiske faktorer. Det er denne bogs formål at undersøge, hvordan en rigtig vurdering af tegnene og planeterne i hvert af de tolv huse kan lede os frem til vores sande identitet ved at kaste lys over selvopdagelsens vej og udfoldelsen af vores livs plan.

Der er et par grunde til, at den fulde betydning af husene så ofte er blevet overset. De fleste astrologiske lærebøger opholder sig ved det enkelte hus' traditionelle »ydre« betydning og negligerer det mere subtile og grundlæggende princip, som ligger bag det. Hvis ikke et hus' kernebetydning fattes, går det hus' sande inderste væsen tabt. For eksempel er det11. hus normalt kendt som »Huset for venner, grupper, håb og ønsker«. Først kan dette synes mærkeligt - hvad har venner og grupper at

gøre med håb og ønsker? Hvorfor er disse ting slået sammen under det samme hus? Når man imidlertid forklarer det dybere, mest grundlæggende princip for huset, bliver forbindelsen klar. Det 11. hus' kerne er »driften til at blive noget større, end vi allerede er«. Det opnår vi ved at forbinde os med noget, der er større end vores jeg alene - ved at slutte os til venner og sociale kredse, ved at gå med i grupper, ved at identificere os med sager, som løfter os ud af os selv og lader os indgå i en større verdensorden. Men trangen til at blive noget større, end vi allerede er, må nødvendigvis også være ledsaget af evnen til at forestille sig nye og anderledes muligheder. Med andre ord får det at håbe og ønske noget os til at bevæge os ud over eksisterende billeder og modeller af os selv. Vi må have en drøm, før vi kan få en drøm til at gå i opfyldelse. Forstået i sammenhæng med ønsket om at udvide vores allerede eksisterende erfarings-område begynder det 11. hus' etiketter, "venner, grupper, håb og ønsker", at give mening i forhold til hinanden.

Den konventionelle måde, hvorpå planeternes og tegnenes indflydelse i husene er blevet fortolket, er en anden hindring for fuldt ud at kunne vurdere betydningen af hvert hus. Ved at opfatte begivenheder som rent ydre omstændigheder, der tilstøder os, fortolker traditionel astrologi placeringer i horoskopet i et deterministisk og fatalistisk lys og begriber ikke den rolle, vi spiller med hensyn til at forme og sammensætte det, der sker os. En » begivenhedsorienteret» astrolog kunne for eksempel til en mand med Saturn i 11. hus sige sådan noget som: »Dine venner vil begrænse og skuffe dig.» Det kan måske være sandt, men hvilken gavn har nogen af en sådan fortolkning?

Psykologisk astrologi er baseret på den filosofiske forudsætning, at et menneskes virkelighed vokser udad fra hans eller hendes indre landskab af tanker, følelser, forventninger og tro. For manden med Saturn i 11. hus er vanskeligheder med venner kun toppen af isbjerget - den ydre manifestation af noget, som han selv er ansvarlig for skabelsen af. Hans vanskelighed ved at komme i forbindelse med kammerater er overfladeudtrykket for noget meget dybere: hans frygt for at udvide sine grænser til at omfatte noget andet end ham selv. Han ønsker at blive større, end han allerede er - at identificere sig med noget hinsides hans bestående selvfølelse - og dog er han bange for at sætte den identitet, han allerede har, på spil. Det11. hus driver ham til at gøre sin virkelighed mere omfattende, men Saturn siger »hold fast, bevar det, du allerede er fortrolig med«. Forstået på denne måde er det ikke venskab, der begrænser ham, men *hans egne begrænsninger,* der indskrænker hans venskaber. Den astrolog, der påpeger dette dilemma, fører manden ind i forandringens forhal. De nøgler, der kan åbne døren til videre vækst og udvikling for manden, er konfrontation med ængstelserne, undersøgelse af deres oprindelser og overvejelse af de mulige måder at behandle dem på. Når denne mands

vanskeligheder med venner vurderes i sammenhæng med udviklingen af hans muligheder og virkeliggørelsen af hans livs plan, bliver de en nødvendig og frugtbar erfaringsfase. At kæmpe med Saturn i 11. hus, snarere end at undgå den eller at skyde skylden for den på andre, giver ham en mulighed for at »gøre sig selv til, hvad han forventes at blive». Hvor er denne fortolkning af en 11. hus Saturn dog uendeligt meget mere gavnlig end: »Beklager, gamle dreng, dine venner duer ikke.»

Dane Rudhyar, en pioner inden for personcentreret astrologi, hævder i sin bog *The Astrology of Personality,* at en tydning af horoskopet er en tydning af menneskets *dharma.*[1] I et senere værk, *The Astrological Houses,* behandler han dette mere udførligt, idet han betoner, at planeterne og tegnene i hvert hus giver »himmelske instruktioner» om, hvordan et menneske mest naturligt kan udvikle sit livs plan på det område af tilværelsen.[2] I så vid udstrækning som muligt fortolker nærværende bog planeterne og tegnene gennem husene i dette perspektiv. Men udover at angive den mest autentiske måde at realisere vores indre muligheder på viser hus-placeringerne også vores *medfødte tilbøjelighed* med hensyn til, hvordan vi opfatter de erfaringer, der er forbundet med hvert hus, i sammenhæng med de tegn og planeter, som befinder sig der. For eksempel er en kvinde med Pluto i 7. hus fra fødselen disponeret for at forvente Pluto i forbindelse med de sager, der vedrører det hus. Hvad mere er: fordi Pluto er det, hun forventer der, er Pluto lige nøjagtig det, hun vil finde.

Hvad vi ser i livet farves af det, vi forventer at se. Otteogtyve studerende blev bedt om at beskrive, hvad de så, når et spil kort et efter et i hurtigt tempo blev vist på en skærm. Deres grundforventning (eller orienteringsparadigme) var den forudfattede mening, at et spil kort består af fire »farver«: to sorte (spar og klør) og to røde farver (hjerter og ruder). Da eksperimentatorerne imidlertid listede en *rød* spar seks ind i spillet, nægtede mange af de studerende simpelt hen at tro deres egne øjne og »forvandlede» den røde spar til en sort i deres beskrivelser. Med andre ord: da den røde spar seks blev vist på skærmen, bemærkede de ikke engang kortets uoverensstemmelse med deres forventninger om, hvordan en spar seks
skal se ud. De så kun, hvad de forventede at se, ikke, hvad der faktisk var3

På lignende vis gør vores arketypiske forventninger, som de ses gennem tegnene og planeterne i husene, os prædisponerede for bestemte måder at opleve livet på. Kvinden, der var født med Pluto i 7. hus, vil da filtrere sager vedrørende partnerskab gennem den planets linse. I denne forstand »hænger hun på« Pluto i den dimension af livet, ligesom et agern hænger på at skulle blive en eg. Lige meget hvad hun gør, vil det ikke ændre**,** at den planet er der. Men når først hun bliver *bevidst opmærksom* på, at Pluto danner baggrund for hendes måde at betragte det 7. hus

på, så åbner der sig et par alternativer for hende, som ikke eksisterede tidligere.

Først kan hun spørge sig selv, hvilket formål den 7. hus Pluto tjener i den samlede udvikling af hendes Iivs plan. På den måde accepterer hun, og begynder at samarbejde med, sin medfødte natur. For det andet kan hun, i stedet for at give livet eller andre mennesker skylden for tingenes tilstand i det hus, forsøge at forstå den rolle, hun har spillet med hensyn til at skabe omstændighederne der. Ved at *gøre* det indgiver hun erfaringerne i sit liv større mening og betydningsfuldhed - de er ikke bare tilfældige begivenheder, som »sker« for hende. Endelig, hvis hun kan bruges Plutos mere konstruktive kvaliteter, er det mindre sandsynligt, at hun må lide længere end nødvendigt under dens opslidende side. På et plan indebærer Pluto nedbrydning af former og sammenbrud af bestående strukturer. Men på et andet plan repræsenterer Pluto forvandling og genfødsel til en helt ny måde at være til på. Ved at ændre det perspektiv, hun ser tingene ske i, kan hun forstå Plutos omvæltninger som nødvendige lejligheder til vækst og forandring. Ved at se de traumer, der er forbundet med denne planet, i Øjnene og forlige sig med dem »skifter« hun plan og finder, at Pluto har en helt anden erfaringsdimension at tilbyde. Hun lærer, hvad Paracelsus lagde mærke til for så længe siden, at »den guddom, som bringer sygdommen, bringer også kuren«.

Bevidsthed bringer forandring. Ved at undersøge husplaceringerne i vores horoskop får vi ikke blot fingerpeg om, hvordan vi bedst kan møde livet på et bestemt område, men vi vinder også indsigt i de bagvedliggende arketypiske forventninger, der virker i vores indre. Når vi først bliver klar over, at vi har en medfødt tilbøjelighed til at opleve tingene ud fra en bestemt baggrund, kan vi begynde at arbejde konstruktivt inden for den ramme, idet vi gradvis udvider grænserne med henblik på at tage andre alternativer i betragtning. Med dette i erindring kan læseren bruge denne bog både som redskab i sin personlige udvikling og som vejleder ved horoskopfortolkning. Den foreslåede betydning af hver planet og hvert tegn gennem husene er beregnet på at skulle tjene som en bred og generel skitse, der forhåbentlig inspirerer til yderligere tanker og refleksioner over den enkelte placerings natur.

Mine forslag bør ikke tages som evangelisk sandhed eller anvendes for usmidigt, og jeg undskylder de indbyggede begrænsninger ved »kogebogs«-formen. Det er min faste overbevisning, at hver faktor i horoskopet kun kan vurderes fuldt ud i lyset af hele horoskopet. Yderligere er det udtryk, en horoskopplacering kan få, betinget af den X-faktor, som består i bevidsthedsniveauet hos det væsen, horoskopet stilles for. En kvinde kan være født på samme tid, sted og dato som sit kæledyr, en frø, og de to horoskoper vil se nøjagtig ens ud. Men frøen udtrykker fødselshoroskopet i overensstemmelse med sit bevidsthedsniveau, og kvinden i overensstem-

melse med sit. Fordi vores bevidsthedsniveau spiller en så afgørende rolle ved bestemmelsen af en horoskoplacerings »resultat« og betydning, kan der ikke fastsættes nogen streng fortolkning af nogen enkeltfaktor. Hver af os er mere end summen af horoskopets dele. Hver af os besidder mulighederne for øget bevidsthed, frihed og fuldbyrdelse.

2

Rum, tid og grænser

> Et menneske er en del af helheden, som vi kalder »univers«; en del, der er begrænset i tid og rum.
>
> *Albert Einstein*

Ifølge Bibelen begyndte Gud sit store værk med at skabe universet for så at inddele det i forskellige dele. Han skilte himmelen fra jorden, lyset fra mørket og dagen fra natten. I forsøg på at klare og forstå tilværelsen og give den mening udviser mennesker samme tendens til at inddele livets helhed i forskellige bestanddele og faser. På lignende måde afspejler fødselshoroskopet, kortet over et menneskes tilværelse, denne skiveskæring af livet i forskellige sektioner - hvis totale sum udgør en helhed.

INDDELINGEN AF RUMMET

Uanset hvor vilkårligt universet til tider kan synes, er det ikke desto mindre ganske velordnet. Himmellegemerne magter cyklisk og forudsigeligt at holde sig i deres baner og at fortsætte deres bevægelse. Måske var det i et forsøg på at tilskrive deres liv mening og orden, at vores tidlige menneskelige forfædre bemærkede en forbindelse mellem himmelske begivenheder (Solens, Månens og planeternes bevægelser) og livet på Jorden. Men de behøvede en referenceramme eller et »bagtæppe«, ved hvis hjælp de kunne kortlægge og nøjagtigt lokalisere disse bevægelige lys' stillinger på himmelen. For at gøre det blev rummet inddelt i forskellige sektioner og afmærket.

Moderne astrologer står over for det samme problem - hvordan rummet skal inddeles for at skabe en referenceramme, ved hvis hjælp himmellegemernes stillinger kan bestemmes. Det forholder sig sådan ud fra en geometrisk synsvinkel, at Solen, Månen og planeterne alle lader til at bevæge sig i en bred cirkulær bane omkring jorden. Denne bane spænder rundt regnet over 8 eller 9 grader på hver side af det, der er kendt som *ekliptika* - Solens tilsyneladende bane omkring jorden - og kaldes *zodiakken* eller dyrekredsen. Ekliptika inddeles så i tolv tegn på hver tredive grader, begyndende med 0 grader Vædder, det punkt, hvor Solens bane skærer den himmelske ækvator (Jordens ækvator projiceret ud i rummet) ved forårsjævndøgn. Således er zodiakkens tegn (Vædderen, Tyren, Tvil-

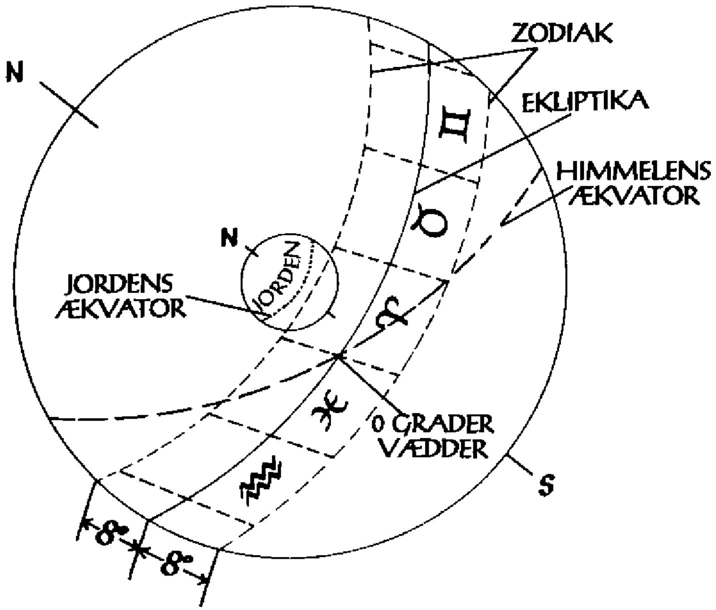


Fig. INDDELINGEN AF RUMMET

lingerne, etc.)* underinddelinger af ekliptika, Solens tilsyneladende årlige bevægelse omkring Jorden (se Figur 1). Planeternes stillinger indtegnes ud for disse inddelinger af ekliptika, så det ses, hvilket tegn hver planet passerer igennem på en hvilken som helst bestemt dag i året (se Figur 2).

Planeterne bevæger sig med hver sin hastighed bestandig gennem de tolv forskellige tegn. Solen bruger omkring en måned for at passere gennem et tegn og cirka et år for at gennemløbe hele cirklen med alle tegnene langs ekliptika. Månen tilbringer omkring 2½ døgn i hvert tegn og bruger 27½ døgn for at passere gennem alle tolv tegn. Uranus bruger cirka 7 år for at passere gennem et tegn og rundt regnet 84 år for at nå hele cirklen rundt. Som nævnt i kapitel 1 betegner en planet en bestemt form for aktivitet, der finder udtryk i overensstemmelse med beskaffenheden af det tegn, planeten er placeret i.

* Tegnene bærer samme navne som stjernebillederne, men på grund af et fænomen, som kaldes jævndøgnspræcessionen, er tegnene og stjernebillederne ikke længere sammenfaldende.

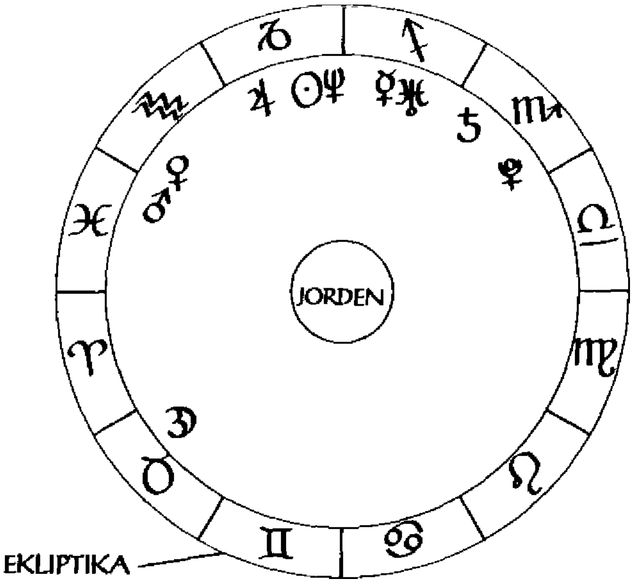


Fig. 2

PLANETERNES STILLING 1. **JANUAR** 1985

INDDELINGEN AF TIDEN

Ordet *horoskop* kommer af det græske ord »horoskopion«, som betyder »betragtning af timen« eller »betragtning af den opstigende grad «. Med andre ord er horoskopet bogstaveligt talt et tidskort. Ved at inddele himmelrummet i tegn var de tidlige astrologer i stand til at kortlægge planeternes stilling på himmelen. Men de indså snart, at der var behov for noget mere - en referenceramme, der kunne forbinde planetmønsteret med et bestemt menneske, født på et bestemt tidspunkt og sted.

Foruden den bevægelse, der forårsages af Solens, Månens og planeternes tilsyneladende omløb om Jorden, er der en anden bevægelse, som horoskopet må tage i betragtning: Jordens daglige *omdrejning om sin egen ak*-se. De tidlige astrologer måtte finde en eller anden måde, hvorpå de kunne koordinere det himmelske forhold, at planeterne bevægede sig gennem tegnene, med det jordiske forhold, at jorden dagligt foretog en omdrejning om sin egen akse.

Den mest oplagte måde at gøre det på var at inddele Jordens fireogtyve timers omdrejning i sektioner baseret på, hvor lang tid det tog Solen at bevæge sig fra sin stilling ved daggry til sin stilling ved middag, og fra sit middagspunkt til sit nedgangspunkt etc. Fordi Solen på visse tider af året

opholdt sig længere over horisonten, ville disse inddelinger ikke altid være lige store.

Martin Freeman hjælper i sin bog How *to Interpret a Birth Chart*[1] den nye astrologistuderende til at danne sig en forestilling om den bevægelse, der forårsages ved Jordens omdrejning. Han forslår, at vi forestiller os en dag i det tidlige forår. Fra Jordens synspunkt befinder Solen sig i det tidlige forår i den del af zodiakken, der er kendt som Vædderen. Ved solopgang den pågældende dag vil iagttageren på Jorden se Solen og Vædderens tegn dukke op over den østlige horisont. Ved middagstid den dag befinder Solen og Vædderen sig imidlertid ikke længere i øst - de har flyttet sig til en stilling mere eller mindre oven over iagttageren, og et andet tegn, som oftest Krebsen, er på den østlige horisont. Ved solnedgang vil Solen og Vædderen ses på vej ned over den vestlige horisont, og det modsatte tegn, Vægten (180 grader fra Vædderen), vil stige op over den østlige horisont. Ved solopgang næste dag vil Solen og Vædderen igen være at se i øst, men Solen vil have bevæget sig omtrent en grad videre i Vædderens tegn. På grund af Jordens daglige omdrejning om sin egen akse ændrer tegnene (og planeterne i dem) således stilling i forhold til horisonten.

INDDELINGEN AF HOROSKOPET I HJØRNER

For at forstå husene er det absolut nødvendigt at huske, at vi har at gøre med to slags bevægelse - Jordens og de andre planeters omkring Solen, men også Jordens bevægelse omkring sin egen akse. Inddelingen af den jordiske sfære i det, der til sidst blev kendt som husene, opstod på grund af et behov for at kunne bringe Jordens akseomdrejning i relation til planeternes bevægelse på himmelen. Mens tegnene er underinddelinger af Solens, Månens og planeternes tilsyneladende omløb omkring Jorden, er husene underinddelinger af Jordens daglige omdrejning om sin egen akse.

I *The Astrological Houses* behandler Dane Rudhyar udførligt den opfattelse hos Cyril Fagan, at det, vi nu kalder huse, oprindeligt var tidsperioder, som kaldtes "vagter". Vagter var baseret på Solens bevægelse fra den stod op i øst, bevægede sig hen over iagttageren og gik ned i vest. Hver vagt dækkede omkring seks timer og angav punkterne for solopgang, middag, solnedgang og midnat. Ved Renæssancens komme havde astrologer udtænkt adskillige metoder til at inddele disse vagter i horoskopets tolv huse. Yderligere havde de fundet overensstemmelse mellem mange forskellige former for menneskelig aktivitet og de forskellige vagter eller huse. På den måde blev husene den referenceramme, gennem hvilken mulighederne i en planet- og tegnkombination kunne bringes i relation til livets virkelige begivenheder og anliggender. Uden husstrukturen kan

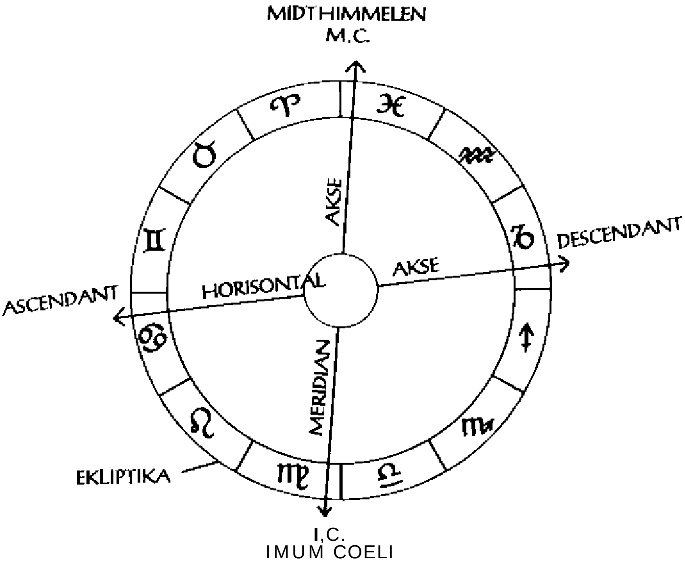


Fig. 3

DE FIRE HJØRNER

astrologer ikke bringe betydningen af himmelske begivenheder ned på Jorden.

Der er kun et kort skridt fra de fire vagter til de fire punkter i horoskopet, som kaldes *hjørnerne* (se Figur 3). En iagttager på Jorden vil på et hvilket som helst tidspunkt af dagen kunne se et bestemt tegn stige op i øst, mens det modsatte tegn (i 180 graders afstand) vil ses på vej ned i vest. Den grad i tegnet, der står i det østligste punkt på himmelen, kaldes den *Opstigende grad,* og det tegn, den er i, kaldes *Ascendanten* eller *Det opstigende tegn.* Astronomisk markerer Ascendanten skæringspunktet mellem ekliptika og iagttagerens horisont - med andre ord, mødet mellem himmel og jord. Det punkt, der ligger modsat Ascendanten, er *Descendanten,* tegnet, der går ned i vest. Den linie, der forbinder Ascendanten og Descendanten, kaldes horisontalaksen.

På samme måde vil en iagttager på Jorden på et hvilket som helst tidspunkt af dagen kunne se en bestemt grad af et bestemt tegn »kulminere« ved den øvre meridian, det punkt, der ligger stik syd for det pågældende sted. Dette kaldes *Midthimmelen* eller MC, en forkortelse af det latinske *Medium Coeli,* »himlenes midte«. Punktet modsat Midthimmelen kaldes

Imum Coeli eller IC, en forkortelse af »de laveste himle«. Den linie, der forbinder Midthimmelen og Imum Coeli, kaldes *meridianaksen.*

Disse fire punkter fastlægges astronomisk. Samlet kaldes de *Hjørnerne,* og de tegn, der befinder sig på disse punkter, viser en hel del om et menneskes orientering med hensyn til grundlæggende erfaringer i livet. Deres betydning bliver mere indgående behandlet i senere kapitler. Horisontalaksen og meridianaksen skærer hinanden, hvilket frembringer horoskopets fire *Kvadranter.* På grund af Jordens hældning vil størrelsen af de kvadranter, der opstår ved denne firdeling, sjældent være den samme, men vil variere alt efter breddegraden og den tid på året, hvor fødselen sker.

INDDELINGEN AF DE FIRE HJØRNER I DE TOLV HUSE

Mens det ikke indebærer de store problemer at fastlægge hjørnerne, så er den måde, hvorpå de fire hjørner skal (eller ikke skal) tredeles for at danne de tolv huse, genstand for en større strid inden for astrologien.

I det store og hele synes der at være almindelig enighed om, at horisontallinien Ascendant-Descendant-aksen - skal være udgangspunkt for inddelingen af horoskopet i huse. Med andre ord er de fleste astrologer enige om, at Ascendanten skal markere *spidsen* eller begyndelsespunktet i det 1. hus, og at Descendanten skal markere spidsen eller begyndelsespunktet i det 7. hus. Derefter spredes astrologer i alle retninger. De, der støtter Equal House-systemet for husdeling, giver den mindst komplicerede løsning. Idet de kalder Ascendanten for spidsen af 1. hus, deler de simpelt hen ekliptika i tolv lige store huse på tredive grader hver. Så hvis Ascendanten var i 13 grader Krebs, ville 2. hus begynde i 13 grader Løve, 3. hus i 13 grader Jomfru etc. Når det drejer sig om Equal House-horoskoper, falder MC ikke nødvendigvis sammen med nogen husspids.

I Kvadrant-systemer for husdeling svarer hjørnernes fire punkter imidlertid alle til husspidser: Ascendanten bliver 1. husspids, IC bliver 4. husspids, Descendanten bliver 7. husspids, og MC bliver 10. husspids. Men hvordan de mellemliggende husspidser (det vil sige spidserne af 2., 3., 5., 6., 8., 9., 11. og 12. hus) skal udfindes - det rejser mange spørgsmål. I nogle af disse systemer inddeles *rummet* for at fastlægge disse spidser; i andre systemer er *tiden* den faktor, ud fra hvilken inddelingen foretages. En mere indgående behandling af spørgsmålet om husdeling findes i Tillæg 2. Af grunde, som forklares i nævnte tillæg, foretrækker jeg personligt Kvadrant-systemet frem for Equal House-systemet, og for så vidt angår denne bog vil jeg generelt forbinde 10. husspids med MC og 4. husspids med IC.

På den ene eller den anden måde ønsker vi at ende med at have tolv huse. Hvorfor tolv? Den mest åbenbare grund er, at astrologer mente, at inddelingen af den jordiske sfære i huse skulle afspejle inddelingen af

ekliptika i tolv tegn. Rudhyar giver et mere filosofisk svar. Han hævder, at hver fjerdedel af horoskopet (som angivet ved Ascendant, IC, Descendant og MC) skal inddeles i tre huse, fordi »enhver virksomhed i livet er fundamentalt tredelt, bestående af aktion, reaktion og resultatet af begge.«[2] Ifølge hans opfattelse fuldbyrder 2. og 3. hus altså betydningen af Ascendanten og I. hus; 5. og 6. hus fuldbyrder det, der påbegyndes af IC og 4. hus; 8. og 9. hus fortsætter det, der fik sin start med Descendanten og 7. hus; og 11. og 12. hus fuldender det, der iværksattes af MC og 10. hus. Ud over at motivere nødvendigheden af tolv huse hjælper Rudhyars ræsonnement os til at forstå den kendsgerning, at hvert hus' betydning og relevans følger Logisk af det foregående. Der vil senere blive sagt mere om husenes cykliske proces.

Husene tælles traditionelt mod uret fra Ascendanten. 1. og 7. hus befinder sig altid over for hinanden - det betyder, at tegnet på 7. husspids vil være det modsatte af tegnet på 1. husspids, skønt selve graden ved spidsen vil være den samme. Samme regel gælder for de andre modsatte huspar: det 2. og 8., det 3. og 9., det 4. og 10., det 5. og 11. og det 6. og 12.

Martin Freeman gør forbindelsen mellem zodiakkens tegn og tolvdelingen af husene klarere ved at beskrive zodiakken som »et stort hjul, der omkranser Jorden, og langs hvis fælg planeterne bevæger sig«. Dette hjul er fastgjort til sin baggrund, som er himmelen, og tegnene er markeret langs dets kant. De tolv huse er som »eger på et drejende hjul, der overlejrer det større hjul«. Husenes eger foretager en fuld cirkelomdrejning i løbet af fireogtyve timer på linie med Jordens daglige omdrejning. Det bestemte forhold, der er mellem husenes hjul og zodiakkens hjul på tidspunktet og stedet for fødselen, er det, der gør horoskopet enestående for det enkelte menneske.[3]

Eftersom Jorden foretager en omdrejning i løbet af fireogtyve timer, passerer de tolv tegn og de ti planeter igennem de tolv huse i den periode. Fødselshoroskopet er et frosset øjeblik i tiden, som viser den bestemte stilling, planeter, tegn og huse indtog på tidspunktet og stedet for fødselen. To mennesker kan være født samme dag og have samme planetstillinger i tegnene, men fordi de er født forskellige steder eller på forskellige tidspunkter, vil planetmønsteret ses i forskellige områder af himmelen, d.v.s. i forskellige huse.

Indtil nu har vi inddelt rummet i tegn, inddelt tiden i fire kvadranter, og inddelt fire kvadranter i tolv huse. Det er inddeling nok for nu. Det er tid til at tildele husene betydning og til at betragte deres forhold til hinanden - og til vores liv.

DEN NATURLIGE ZODIAK

Eftersom husene bestemmes af horisontallinien (hvor himmel og lord mødes), forbinder de, de aktiviteter og energier, som symboliseres af pla-

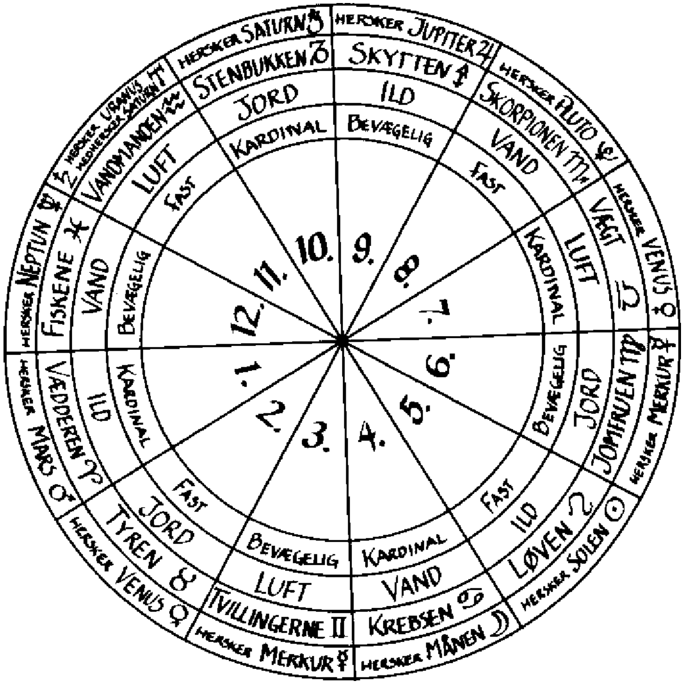


Fig. 4

DEN NATURLIGE ZODIAK

neterne i tegnene (himmelske begivenheder), med det virkelige liv på Jorden (jordiske begivenheder). Med andre ord viser husene særlige områder af hverdagserfaring, gennem hvilke tegnenes og planeternes virksomhed udtrykker sig. De tolv huse repræsenterer hvert sit forskellige område af livet - hver sin særlige fase af, hvad Rudhyar kalder ”erfaringsspekteret ”.

Men vi står stadig over for det problem at skulle tildele de forskellige huse betydning. Generelt afspejler betydningen af hvert hus betydningen af de tolv tegn i zodiakken: Vædderen anses for at være lig 1. hus, Tyren anses for at være lig 2. hus og så videre frem til Fiskenes forbindelse med 12. hus. I det, der kaldes den *naturlige zodiak* (se Figur 4), er første grad af Vædderen anbragt på Ascendanten, første grad af Tyren er anbragt på spidsen af 2. hus, første grad af Tvillingerne er anbragt på spidsen af 3. hus etc. Den naturlige zodiak er symbolsk, og dens hovedformål er at

hjælpe den studerende **til** at opnå en dybere forståelse af, hvad husene betyder. *I almindelig praksis vil husene i et menneskes horoskop* næsten aldrig *falde* så *nøjagtigt sammen med tegnene som i den naturlige zodiak.*

Koblingen af 0 grader Vædder med Ascendanten giver imidlertid mening, fordi både Vædderen og Ascendanten (spidsen af 1. hus) er begyndelsespunkter i deres respektive cykluser. Den årlige cyklus, som består i Solens tilsyneladende bevægelse rundt om Jorden, begynder ved 0 grader Vædder - det punkt, hvor den himmelske ækvator skærer ekliptika ved forårsjævndøgn. Solens daglige cyklus gennem husene begynder symbolsk ved Ascendanten - det punkt, hvor den jordiske iagttagers horisont skærer ekliptika. Eftersom Vædderen og Ascendanten begge indebærer begyndelser, er det forståeligt, at de er beslægtede i betydning. Vædderen er et tegn, som indebærer »initiation«, at begynde på en frisk og den første impuls til at handle. Ascendanten og 1. hus er forbundet med fødsel og med den måde, vi møder livet på. Vædderens hersker, Mars, betegner også begyndelsesenergi, livsviljen og driften til at indvirke på omgivelserne.

I The Astrologer's Casebook,[5] beskriver Zipporah Dobyns astrologi som et symbolsk sprog, i hvilket tegnene, planeterne og husene danner alfabetet. Hun mener, at astrologien skildrer tolv måder at leve i verden på, eller tolv sider af livet. Disse tolv aspekter af livets helhed kan skrives på forskellige måder, ligesom vi i alfabetet har store og små bogstaver og kursiv. Tegn symboliserer en form for bogstaver i alfabetet, planeter en anden og huse endnu en. Tegn, planeter og huse repræsenterer med andre ord forskellige måder, hvorpå de samme tolv grundlæggende principper kan udtrykkes. Mere specifikt repræsenterer Vædderen, Mars og 1. hus et bogstav; Tyren, Venus og 2. hus et andet; Tvillingerne, Merkur og 3. hus et tredje bogstav, etc. Det må imidlertid huskes, at enhver planet eller ethvert tegn kan befinde sig i et hvilket som helst hus, alt afhængigt af det nøjagtige tidspunkt samt sted og dato for fødselen. Derfor vil de faktorer, der symboliseres af et tegn, en planet eller et hus, findes sammenblandede.

HUSENE SOM ERFARINGSOMRÅDER

I mange lærebøger tildeles hvert hus almindeligvis et erfaringsområde, der betegner en bestemt samling af omstændigheder i et menneskes liv. For eksempel er en traditionel betydning af det 4. hus »hjemmet«, af det 9. »lange rejser«, og et af de områder, der dækkes af det 12. hus, er »institutioner«. Tekster fortæller os, at hvis vi vil vide, hvordan et menneskes hjem er, så skal vi undersøge dette menneskes 4. hus. Hvis vi ønsker at vide, hvad der vil ske et menneske på lange rejser, skal vi analysere 9. hus; og hvis vi ønsker at finde ud af, hvordan en eller anden vil klare sig på hospitalet eller i fængsel, skal vi betragte placeringerne i det 12. Selv om

den nogle gange er helt præcis, er denne måde at fortolke huse på flad, kedelig og ikke til megen hjælp. I kapitel 1 understregede jeg, at man nødvendigvis må fatte husets kernebetydning - den grundlæggende indre betydning, ud af hvilken alle de mange associationer og muligheder vokser, som er forbundet med det hus. Der er en grund til, at 4. hus regnes for at være »hjemmets» hus, og den grund skulle gerne forstås. Det 9. hus forbindes med »lange rejser», fordi det at rejse netop er en måde, hvorpå en mere generel proces forbundet med det 9. hus kan udleves. »Hospitaler og fængsler« berører dårligt nok overfladen af det 12. hus. I 2. del af denne bog knækker vi skallen på hvert hus i et forsøg på at skære igennem alle dets lag og »få fat i» dets kødfulde, arketypiske kerne.

Planeter og tegn i et hus åbenbarer meget mere end blot det, der 2måske venter os »ude i livet«. Placeringer i et hus skildrer det indre landskab - de medfødte billeder, vi bærer i vores indre, og som så »projiceres» ud på den sfære. Vi filtrerer det, der sker i det ydre, gennem den subjektive linse, som består af tegnet (tegnene) eller planeten (planeterne) i et hus. Hvis Pluto er i 4. hus, kan selv noget venligt, nogen gør for os i vores hjem, blive opfattet som farligt, snigende og truende. Men det vigtigste er, at tegnene og planeterne i et hus antyder den bedste og naturligste måde, hvorpå vi "bør møde det livsområde for at udvikle og virkeliggøre vores indre muligheder. Som Dane Rudhyar skriver, "hvert hus i horoskopet symboliserer et specialiseret aspekt af [vores] *dharma.,"*[6]

HUSENE SOM UDVIKLINGSPROCES

I et foredrag med titlen »"Creating a sacred psychology"? fortalte psykologen Jean Houston en anekdote om Margaret Meads liv. Som barn bad Margaret sin moder om at lære hende, hvordan man laver ost. Hendes moder svarede: »Ja, skat, men så bliver du nødt til at se kalven blive født.« Fra kalvens fødsel til ostefremstilling - Margaret Mead lærte som barn at deltage i hele processer, fra begyndelsen over midten til slutningen.

Dr. Houston begræder, at vi er ofre for en »tid med afbrudte processer». Vi trykker på en kontakt, og verden sættes i bevægelse. Vi ved lidt om tingenes begyndelse; vi ved lidt om tingenes slutning; men vi har ingen forestilling om midten. Vi har mistet sansen for livets naturlige rytmer.

Vores nuværende kultur er i utålelig grad ude af balance. Før det sekstende århundrede var den fremherskende verdensanskuelse organisk. Mennesker levede i nær tilknytning til naturen i små sociale grupper og opfattede deres egne behov som værende underordnede samfundets. Naturvidenskaben havde sit grundlag i fornuft og tro, og det materielle og det åndelige var uløseligt forbundet. Hen imod det syttende århundrede havde denne verdensanskuelse ændret sig dramatisk. Følelsen af et orga-

nisk, åndeligt univers erstattedes af en anden forestilling: verden som en maskine, som fungerede på grundlag af mekaniske love, og som kunne forklares ved sine forskellige deles bevægelse og indretning. Jorden var ikke længere den Store Moder, sansende og levende, men en mekanisme, der kunne reduceres til stumper og stykker som et ur. Decartes' berømte erklæring, *"Cogito, ergo sum"* - Jeg tænker, derfor er jeg - indvarslede en alvorlig splittelse mellem ånd og materie. Folk flyttede ind i deres hoveder og efterlod resten af deres krop bag sig. Fragmentation blev tidens Tøsen og hersker stadig, selv om fysikere i det tyvende århundrede har vist, at *forbindelse er alt* - at *intet* kan forstås isoleret fra sin sammenhæng.

Ironisk nok mistede også astrologien, studiet af naturens cykluser og bevægelser, sin sans for udviklingsprocesser og sin følelse for livets organiske helhed. Den mekanistiske verdensanskuelse førte til den overbevisning, at naturen kunne og skulle kontrolleres, beherskes og udnyttes. På lignende måde kom astrologien til at lægge vægten på forudsigelse og resultater på bekostning af en dybere forståelse af tingene. Huse blev beskrevet med nøgleord og betydninger, der fik dem til at virke som om de var uden forbindelse med hinanden, eller kun løst sammenhørende. Hvorfor efterfølges »penge, ressourcer og besiddelser» i 2. hus af »sindet, nære omgivelser og søskende» i 3. hus? Hvorfor er det 6. hus med sit »arbejde, helbred og små dyr» udklækket af det 5. hus med sit »skabende selvudtryk, hobbyer og fritidsaktiviteter»? Der må lige så sikkert, som at sommer følger forår, og dag bliver til nat, være en eller anden fundamental grund til, at det ene hus fører videre til det næste.

Huse er ikke adskilte, isolerede, frit svævende udsnit af livet. Opfattet i deres helhed åbenbarer de en proces af allerstørste betydningsfuldhed - historien om et menneskes fremkomst og udvikling. Når mennesket begynder ved fødselen fra Ascendanten, er det ikke engang bevidst om sig selv som forskelligt fra alt andet. Gradvis, hus for hus, gennem en række trin, faser, danse og forandringer opbygger det en identitet, som til sidst kan udvide sig til at omfatte alt det skabte. Vi dukker frem af et formløst hav, tager form, og flyder så tilbage igen. Hvis de ikke forstås som en udviklingsproces, fortaber både livet og husene deres egentlige betydning. Udvikling er indlagt i selve roden til menneskelig erfaring. Inddeling er kun en del af hele cyklusen, og dog fængsler vi os selv i den. Men helhed er alt.

2. DEL

Kortlægning af rejsen

3
Ascendanten og det første hus

Det, vi søger, er det, der søger.
Skt. Francis

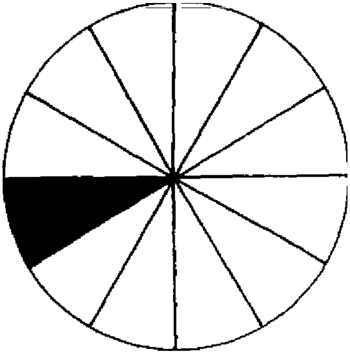
Brug lidt tid på forestillingen om, hvordan tilværelsen i livmoderen ville føles. Rytmisk flydende i livets vande er der ingen fornemmelse af en individuel eller særskilt identitet, ingen bevidsthed om krop, følelser eller sind som værende forskellige fra alt andet. Drømmende indsænket i et oprindeligt paradis er der kun enhed med resten af skabelsen. Universet er jeg'et, og jeg'et er universet. [1]

Fødselen udstøder os på temmelig dramatisk vis af dette riges oceaniske helhed. At blive født betyder at »iføre sig« et legeme og indvarsler jeg'et som et enestående og særskilt individ. På grundlag af dette øjeblik tegnes fødselshoroskopet, og vores rejse gennem husene begynder.

Idet Ascendanten markerer spidsen af det 1. hus, viser den nøjagtig den grad i dyrekredstegnet, som er ved at stige op over den østlige horisont på fødselstidspunktet. Sammenfaldende med vores første selvstændige åndedrag bekendtgør Ascendanten og 1. hus, at en cyklus er begyndt, det første skridt eller stadium i processen at Blive til.

Hvad der end bliver født i et øjeblik afspejler det øjebliks egenskaber. Det Opstigende tegn kommer frem i lyset og skiller sig fra mørket samtidig med, at vi dukker frem fra de mørke, skjulte og udifferentierede omgivelser i moderens skød. Med andre ord kommer Ascendanten til syne, idet vi kommer til syne, og dens egenskaber afspejler både, hvem vi er, og hvordan vi møder livet.

Ascendantens tegn symboliserer en særlig facet af livets helhed, som i bogstavelig forstand søger legemliggørelse gennem det, der fødes i det øjeblik. Fordi Ascendanten svarer til det første »glimt« eller »stød» i vores individuelle tilværelse, indpræger den sig også dybt i psyken som ”det, hele livet drejer sig om” . Vi tillægger livet de egenskaber, som findes i tegnet på Ascendanten eller i nærtliggende planeter. Det er den linse, vi opfatter tilværelsen igennem, den fokuseringsmåde, vi bringer ind i livet, den måde, vi »sammenstiller» verden på. Og eftersom vi ser verden på denne måde, handler og optræder vi uvægerlig i overensstemmelse med vores syn. Hvad mere er: livet imødekommer vores forventninger og reflekterer vores synspunkt.



1. hus

Lad os overveje denne forestilling et øjeblik. Måden, vi opfatter verden på (vores linse), vil påvirke den måde, vi forholder os til den på, så vel som det, vi får sendt tilbage. Ved bevidst eller ubevidst at »vælge« visse mulige fortolkninger af situationer eller af folks handlinger og adfærd (mens der ses bort fra andre måder at vurdere de samme omstændigheder på) udbygger vi vores livserfaring i overensstemmelse med, hvad vi har valgt at se. Ascendanten, som er den første forestilling om livet, vi danner os ved fødselen, beskriver noget om denne sorterings- og udvælgelsesproces. Tegnet på Ascendanten afspejler det medfødte billede, vi har af livet, og farver derved vores syn på tilværelsen. Hvis vi har røde glas i brillerne, ser verden rød ud, og vi vil handle derefter. Vi vil måske handle meget anderledes, hvis vi ser en blå verden gennem vores glas.

Hvis for eksempel Skytten er opstigende, vil vi se en verden med mange spændende valg og muligheder, som indbyder os til at udforske sig og til at udvikle os. Hvis imidlertid Stenbukken er opstigende, vil vi gennem en snævrere linse bese verden med frygt, tvivl og tøven. De samme ekspansionsmuligheder, som stimulerer og opildner den opstigende Skytte til handling, kan hos den opstigende Stenbuk udløse en tilstand af skræk og ængstelse. En Skytte-Ascendant, der bliver stillet over for en ny mulighed, vil udbryde: »Dejligt, hvornår skal jeg begynde? En Stenbuk-Ascendant, der bliver stillet over for den samme mulighed, vil gyse og drævende sige: »Er jeg nødt til at gøre det? Jeg ved, at jeg virkelig burde. Er jeg god nok? Åh, sikken et ansvar!«

Enhver planet eller ethvert tegn i et hus antyder altid den mest naturlige måde, hvorpå livsplanen kan udvikles på det livsområde, som huset repræsenterer. For at undgå endeløs gentagelse af dette forhold, angiver jeg det ikke altid eksplicit i de eksempler, der bruges i denne del af bogen.

Vi »drømmer verden frem« i overensstemmelse med tegnet på Ascendanten, og så spiller vi drømmen. Den er både den labyrint, vi skaber, og samtidig vejen ud af labyrinten. For eksempel tolker de med Vædder-Ascendant verden som et sted, hvor handling og beslutsomhed er forudsætninger, og så giver de sig til at handle beslutsomt. De med Tvillinge-Ascendant skaber en verden, i hvilken det er nødvendigt at tilegne sig viden og forståelse, og så bestræber de sig for at prøve at regne livet ud. I denne forstand er tegnet på Ascendanten både det, vi søger, og det, der foretager eftersøgningen. En mere detaljeret beskrivelse af den enkelte Ascendant findes i kapitel 17.

Tegnet på Ascendanten eller enhver planet nær spidsen af 1. hus beskriver ofte menneskets oplevelse af sin fødsel. For eksempel kan Saturn på Ascendanten eller en Stenbuk-Ascendant betyde forsinkede, langvarige eller vanskelige fødsler. Mars eller Vædderen der synes at kaste sig ind i livet med hovedet forrest, som om den er ivrig efter at "komme derud og gå i gang med tingene". Mange fødsler med en opstigende Pluto eller en Skorpion-Ascendant indebærer en jævnbyrdig kamp mellem liv og død, hvor moderen eller barnet er i stor fare under nedkomsten. Regressions- og genfødelsesterapeuter, som også arbejder med astrologi, bekræfter sammenhængen mellem tegnet eller planeten på Ascendanten og fødselsoplevelsen.

Mere generelt betegner Ascendanten og 1. hus vores forhold til selve Begyndelsens arketype. Det opstigende tegn beskriver ikke blot noget om den aktuelle fødsel, men også de medfødte forventninger og billeder vi har, hver gang vi skal begynde på noget eller »have noget sat i gang«. Ascendanten antyder på hvilken maner eller måde, vi vil gå ind i forskellige faser eller aspekter af livet. Når som helst vi oplever noget, der er beslægtet med en fødsel, hver gang vi vælger at gå i gang med et nyt område, en ny facet eller et nyt plan inden for erfaringsverdenen, fremmanes Ascendantens og 1. hus' egenskaber. Hver ny begyndelse får resonans af de tidligere nye begyndelsers egenskaber og genopvækker lignende spørgsmål og associationer. For eksempel er en opstigende Stenbuk eller Saturn ikke kun tøvende og tilbageholdende ved den egentlige fødsel, men ved enhver overgang til en ny livsfase.

Den stil, der er over vores møde med livet i al almindelighed, vises af Ascendanten og 1. hus. Det billede, der melder sig i bevidstheden, er billedet af en fugl, der hakker sig ud af ægget. Vi kan »udklækkes» til verden på forskellige måder. En fugl med Krebse-Ascendant ved, at den skal udklækkes, laver revner i skallen og beslutter så, at der er sikrere inde i det æg, den kender. Fuglen med Tyre-Ascendant vil være sen til at udklækkes, men når først processen er begyndt, vil den føre den igennem på en målbevidst og støt måde. Fuglen med Løve-Ascendant vil vente, indtil omstændighederne er egnede til at gøre en dramatisk, prægtig eller op-

højet entre, hvor den stolt fremviser sig selv for verden. Som en øvelse kan læseren måske forsøge at forestille sig, hvordan de andre opstigende tegn »udklækkes« til livet eller nærmer sig forskellige erfaringsfaser.

Ascendanten kan være den måde, vi udklækkes på, men det, vi bliver til, er Sol-tegnet. Med andre ord er Ascendanten den vej, der fører til Solen. For eksempel kan en kvinde med Solen i Vædderen og jomfruen på Ascendanten opdage sin evne til at iværksætte, lede og inspirere (Vædderen) ved at udvikle sine jomfru-egenskaber - som for eksempel at afmåle sin energi på en koncentreret og præcis måde. En mand med Solen i Fiskene og Vægten på Ascendanten kan opdage sin måde at helbrede og tjene andre på (Fiskene) gennem et betydningsfuldt og entydigt kærligheds- eller venskabsforhold eller gennem kunstnerisk stræben (Vægten). Ascendanten blomstrer op til at blive Solen. Eller, som Liz Greene udtrykker det, Solen er den slags helt, vi er, men Ascendanten er den søgen, vi må begive os ud på. Solen er svaret på, hvorfor vi er her; Ascendanten er svaret på, hvordan vi kommer derhen.

Tegnene og planeterne i 1. hus angiver, hvilke former for funktioner, der vil være af størst værdi på vejen til at virkeliggøre vores egen enestående identitet. Det er de opgaver, vi er nødt til at udføre for mere fuldstændigt at opklare, hvem vi er. Vi har ikke fuldført arbejdet, før vi har erkendt, udforsket og udviklet disse egenskaber. I den henseende er det nyttigt at have i erindring, at tegnene og planeterne (i ethvert hus) kan sammenlignes med en elevator i et stormagasin. Elevatoren kan sætte os af på første sal med damesko, på anden sal med herretøj eller gå direkte til restauranten øverst oppe. På lignende måde kan Mars eller Vædderen på et plan betyde impulsivitet og overilethed, men på et andet mod og tapperhed. Efterhånden som vi udvider vores bevidsthed, er det muligt at skifte og ændre plan, at bevæge sig fra en af tegnets eller planetens udtryksformer til en anden. Det kan måske være nødvendigt at opleve sådanne planskift med alle placeringerne i horoskopet, men det er særligt frugtbart at eksperimentere på denne måde med energierne i 1. hus - det område i horoskopet, der er så afgørende for selvopdagelsen.

Sammen med 3., 4. og 10. hus betegner 1. hus noget om atmosfæren i de tidlige omgivelser. Vi møder normalt placeringerne i I. hus i de særdeles formende første år af livet. Hvis for eksempel Jupiter er her, vil den pågældende måske komme til et andet land kort efter fødselen. Med Saturn kan der være en følelse af modgang eller begrænsning i den tidlige barndom. Fordi 1. hus energier mødes og vækkes så tidligt i livet, danner vi en tæt identifikation med de arketyper, som planeterne og tegnene der repræsenterer. Lav en lille ridse i barken på et ungt træ, og det vil have et enormt snit i sig, når det er fuldt udvokset.

Omvendt kan 1. hus energierne beskrive den virkning, vores »ankomst på scenen» har på andre. Med for eksempel Uranus eller Vandmanden

der kan vores ankomst betyde opbrud og forandring. Med Pluto eller Skorpionen der kan vores fødsel falde sammen med en større nyorienteringskrise hos menneskene omkring os. Vi bringer ethvert tegn eller enhver planet i 1. hus med os, hvor vi end går hen. Dette er ikke overraskende, eftersom dette hus er naturligt forbundet med det kardinale ildtegn Vædderen og planeten Mars. Kardinal ild repræsenterer et princip, der stråler ud i livet. I almindelighed udvides egenskaberne hos et tegn eller en planet i 1. hus på en eller anden måde ved, at de befinder sig i den stilling, som om deres »tones« volumen er øget. Hvis 1. hus energier ikke er åbenbare i personen, er der sandsynligvis noget andet i horoskopet, som hæmmer deres udtryk, og denne blokering bør undersøges.

Eftersom tegnet på Ascendanten har så stor indflydelse på den måde, vi møder livet på, vil dette tegns egenskaber til en vis grad afspejles og legemliggøres i hele vores fysiske udseende og i ansigtet. Mange astrologer hævder at være i stand til at korrigere et usikkert fødselstidspunkt ved at vurdere, hvilket Ascendant-tegn der passer med personens skikkelse og udseende. Det er dog en overforenkling at henføre den legemlige fremtoning til Ascendanten alene. Hele horoskopet leves og udtrykkes gennem kroppen, og derfor er mange forskellige faktorer i fødselshoroskopet konkretiseret i fysiognomiet.

Geoffrey Deans Recent *Advances* in *Natal Astrology* beretter om nogle af de studier, der er foretaget over forholdet mellem placeringer i horoskopet og fysisk udseende. Den amerikanske astrolog Zipporah Dobyns mener, at Ascendant-herskerens (den planet, der hersker over tegnet på 1. husspids) stilling er vigtigere i denne henseende end det tegn, Ascendanten er placeret i. Den tyske astrolog Edith Wangemann angiver en sammenhæng mellem Ascendant-tegnet og -herskeren og formen af hovedet, forhovedet og knoglerne omkring øjenbrynene.[2]

March og McEvers, forfatterne af The Only *Way* to Learn *Astrology,* Vol. 3, har et interessant kapitel om det fysiske udseende. De mener, at de afgørende faktorer er tegnet på Ascendanten, planeter i 1. og 12. hus inden for en afstand af 8 eller 9 grader fra Ascendanten, Ascendant-herskerens placering, Sol-tegnet og planeter nær MC.[3]

Det er indlysende, at det er ganske indviklet at sammenholde det fysiske udseende med horoskopet. Ikke desto mindre angives nogle af de mulige fysiske udtryk for Ascendant-tegnene i kapitel 17.

Lige meget hvilken af Ascendantens måder at arbejde på, man vil vurdere, er man i almindelighed nødt til at tage en række faktorer i betragtning: tegnet på Ascendanten; den herskende planet - dens tegn, hus og aspekter; planeter nær Ascendanten; og aspekter til Ascendanten selv. En forklaring af disse faktorer findes på siderne 146-147.

I fødselsøjeblikket opstår en fysisk legemliggørelse af en af livets utallige muligheder af tilværelsens ubegrænsede moderskød. Hvor smukt det

end lyder, er vi faktisk ikke født med opfattelsen af os selv som særskilte og individuelle væsener; vi ankommer heller ikke med en bevidsthed om os selv som værende en eller anden manifestation af universel ånd, eller som værende et udtryk for et af de mange ansigter det, nogle kalder Gud, har. Det er imidlertid ved at udvikle tegnet på Ascendanten og planeter i 1. hus, at vi vil blive ikke blot mere klar over, hvem vi er som enestående individer, men også mere bevidste om vores forbindelse med den større helhed, hvoraf vi er en del. De næste elleve huse beskriver yderligere stadier på den rejse.

4

Andet hus

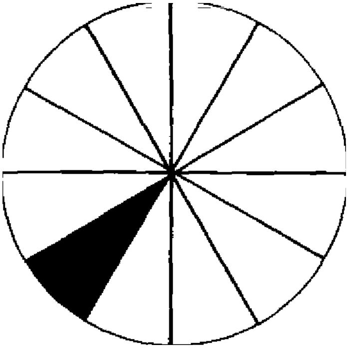
> Mama may have, Papa may
> have but God bless the child
> that got his own
>
> *Billie Holiday*

Med 1. hus har den første gnist af individuel identitet vist sig, og vores generelle indstilling til livet er blevet bestemt. Den opgave, der nu står for døren, er den videre udbygning af, hvem vi er, skabelsen af en mere solid fornemmelse af »jeg» eller det personlige ego.* Vi behøver nærmere bestemmelse, mere substans, en stærkere følelse af vores eget værd og egne evner. Vi behøver en eller anden forestilling om, hvad det er, vi ejer, som vi kan kalde vores eget. Vi bør også have en eller anden opfattelse af, hvad vi sætter pris på, og af, hvad vi gerne ville modtage eller opnå, så vi kan opbygge vores liv i overensstemmelse dermed. 2. hus, der er forbundet med jordtegnet Tyren og planeten Venus og som regel beskrevet under rubrikken »værdier, besiddelser, penge og ressourcer», dækker denne fase af rejsen.

Den traditionelle rubricering af 2. hus får det til at lyde, som om det kun dækker det, der er konkret og håndgribeligt og af interesse for skattevæsenet. Tag ikke fejl - der er meget mere under denne rubrik, end hvad øjet ser.

Selv om fødselen er begyndelsen på vores udvikling som særskilt individ, varer det i reglen op til seks måneder, for vi *erkender,* at vi har en krop, og endnu længere, før vi klart kan skelne mellem jeg og ikke-jeg. Der tages et start skridt fremad mod at grundfæste os selv som et væsen forskelligt fra alt andet, når vi bliver klar over, at Moder (som er hele verden for os) faktisk ikke er os. Inden da er hun slet og ret blevet opfattet som en udvidelse af, hvem vi er. Gradvis udvikler vi en fornemmelse af at bebo en fysisk form, som ikke er hendes og heller ikke nogen andens:

* Ego kan defineres som »bevidsthedsområdets centrum» (Jungs definition). Vi fødes i en ego-løs tilstand, fordi vi **er** ubevidste om vores eksistens som et særskilt væsen. I 2. hus bliver vi opmærksomme på vores egen særlige krop; derfor kunne man sige, at vi har et krops-ego. 1 3. hus differentierer sindet sig fra kroppen, og vi udvikler et mental-ego. Når egoets grænser først er etablerede, kan de til stadighed udvides.



2. hus

»Det her er *mine* tæer, ikke Moders tæer; det her er *mine* hænder, ikke Moders hænder - de tilhører mig, de definerer mig, de er, hvad jeg *er,* og hvad jeg ejer». Men opdagelsen af vores krop som noget særskilt vækker også en fornemmelse af vores sårbarhed og endelighed, som ikke har været til stede tidligere. Med denne frygtelige forståelse opstår trangen til at forsvare det særskilte selv mod død og tilintetgørelse. Vi længes efter at gøre os selv mere stabile, permanente, solide og holdbare.

Kroppen er den første ting, vi definerer os selv ved, men vejen er nu brolagt for videregående selvdefinering, efterhånden som vi forbinder flere og flere ting med os selv, gennem hvilke vi udleder og giver substans til vores ego-identitet. Som tiden går, vil vi udvikle en sans for andre ting, vi besidder, ud over kroppen - en god forstand, gode talegaver, en medfølende natur, en praktisk evne, kunstnerisk flair, etc. 2. hus beskriver, hvad vi besidder eller håber at besidde, så vel som de ressourcer eller grundlæggende egenskaber, der, når de udvikles, vil give os den følelse af substans, værdi, tryghed og sikkerhed, som tidligere skaffedes ved vores identifikation med Moder. For de fleste mennesker er dette penge, skønt den sjælløse jagt efter dem ikke fører til selvdefinering, men til fortvivlelse: tænk på, hvor mange mænd der stillede sig i kø for at springe ud fra murafsatsen på tiende sal efter krakket i 1929. Mere positivt kan ønsket om penge tjene som en ansporelse til at udvikle visse egenskaber og særlige evner, der ellers måske ville forblive skjulte. Selv om 2. hus traditionelt forbindes med penge, bør det fremhæves, at andre ting kan opfylde behovet for tryghed, sikkerhed og en mere substantiel følelse af identitet ud over det at få vores bankkonto til at vokse.

På et mere grundlæggende plan er 2. hus en antydning af, hvad der betegner vores personlige sikkerhed. Forskellige ting repræsenterer sikkerhed for forskellige mennesker. Hvis Tvillingerne eller Merkur for eksem-

pel er i 2. hus, så kan besiddelse af viden være det, der får det menneske til at føle tryghed. Mennesker med Fiskene eller Neptun i 2. hus kan måske finde deres sikkerhed i en »åndelig« filosofi eller religion. Hvis noget får os til at føle os mere trygge og sikre, vil vi naturligvis ønske at opnå det.

Tegn og planeter i 2. hus tjener også som rettesnore, der viser de former for særlige evner og muligheder, som vi kan udvikle og konkretisere, og gennem hvilke vi kan opnå en stærkere følelse af selvværd. 2. hus skildrer den medfødte rigdom, vi kan ose af - vores substans eller jordbund, som kan opdyrkes på frugtbar måde. Hvis for eksempel Mars eller Vædderen skulle være der, ville de potentielle værdifulde egenskaber, som det menneske måske ville virkeliggøre, svare til, hvad Mars og Vædderen repræsenterer: mod, direkthed og evnen til at vide, hvad man ønsker, og hvordan man skal få det. Venus og Vægten kunne skænke en naturgiven god smag, kunstnerisk talent, diplomatisk savoir-faire eller et indtagende ydre som aktiver. Enhver placering i ethvert hus giver fingerpeg om vores mest naturlige udviklingsvej på det livsområde. Hvorfor ikke være opmærksom over for disse fingerpeg?

Foruden at give en lagerliste med potentielle evner angiver 2. hus også vores forhold til pengenes og besiddelsernes sfære: det vil sige vores holdninger til den materielle verden og de omstændigheder, vi møder der. Om vi dyrker Mammon som gud eller betragter formens verden som ren maya eller illusion, vil vise sig ved placeringer her. Det angives også på hvilken måde, med hvilken stil eller rytme vi giver os til at tjene penge og at udvikle færdigheder og ressourcer - ivrigt, sløvt eller ustadigt. Holder vi godt fast, eller lader vi tingene slippe os af hænde? Er vi nødt til at bruge enorme kræfter på dette livsområde, eller bliver alt hvad vi rører ved til guld? Vil vi stadig gerne have det, vi har, når det først er lykkedes os at få det?

For eksempel kunne Mars eller Vædderen i 2. hus tyde på en iver efter at samle penge sammen så vel som på en tilbøjelighed til at bruge dem ubesindigt. Der kan være en tendens til at forbinde det at være »macho» med evnen til at tjene rigdomme og erhverve besiddelser. Penge kan tjenes i erhverv med tilknytning til Mars - alt fra at arbejde inden for militæret til at være isenkræmmer. Venus' stil i dette hus er meget anderledes - hun vil snarere lokke penge til sig end råbe efter dem, og opfatte velstand og rigdom som et middel til at gøre hende mere forførerisk og tiltrækkende. Penge kan tjenes i erhverv med tilknytning til Venus - alt fra kunstnerisk virksomhed til at arbejde i kosmetikafdelingen i Harrod's. Liberace, den populære pianist, der på det uhyrligste stiller sin rigdom og ekstreme smag til skue, er født med Uranus i Fisken i 2. hus. Machiavelli, som mente, at målet helligede ethvert middel, blev født med Mars i dette

hus. Karl Marx, hvis politiske og økonomiske teorier har ændret historien, blev født med både Solen og Månen i Tyren i 2. hus.

Mere generelt angiver 2. hus placeringer, hvad vi sætter pris på og håber at opnå i livet. Dette er yderst afgørende, fordi vi baserer hele vores tilværelse på sådanne kriterier. Når vores værdier ændres, kan hele vores livsfokus forandre sig dramatisk. I 1960erne opgav masser af mennesker i lederstillinger deres sikre jobs og kontorer på Madison Avenue, smed deres Brooks Brothers jakkesæt og trak i sømandsbukserne for at søge et nyt liv i Californien - alt sammen på grund af en værdiforandring.

2. hus viser, hvad vi ønsker. Ønske-energi er en mystisk og stærk kraft; det, vi ønsker, værdsætter eller påskønner, afgør faktisk i høj grad, hvad vi tiltrækker i vores liv. Der er en allegori, som vedrører dette princip. Menneskene i en lille by satte så enormt stor pris på en vis verdensberømt og meget hyldet kunstner, at de skrev til hans agent for at spørge, om denne strålende mand ville være så nådig at besøge deres by. Agenten svarede i utvetydige vendinger, at den berømte kunstner ikke havde tid tilovers til at rejse til sådan et ubetydeligt bysamfund som deres. Uforknyt oprettede beboerne studieselskaber for mere indgående at udforske deres elskede kunstners værker, liv og filosofi, og de bestilte endog en statue af ham til opstilling i byens centrum. Efterhånden hørte kunstneren om den overvældende begejstring og kærlighed, som disse mennesker følte for hans arbejde. Naturligvis blev han nysgerrig nok til at rejse til den lille by, hvor der blev gjort så stort et nummer ud af ham. Det endte med, at han ikke blot besøgte byen, men følte sig så vel modtaget der, at han besluttede at gøre den til sit nye hjem. Imod alle odds havde dybden og kvaliteten i disse menneskers værdsættelse al kunstneren og i deres ønske om at møde ham ligefrem draget ham til dem. Forstået på denne måde vil der være sandsynlighed for, at vi ved at værdsætte og påskønne de egenskaber, der er forbundet med en planet i 2. hus, vil skabe situationer, som drager dette princip til os eller bringer det frem. Transitter og progressioner viser de tidsrum, i hvilke ønske-naturen udsættes for forandringer og omlægninger.

Vi er alle tilbøjelige til først og fremmest at danne vores følelse af identitet og sikkerhed ud fra, hvad vi ejer, besidder eller knytter til os selv - det være sig kroppen, hjemmet, bankkontoen, ægtefællen, vores børn eller en religiøs filosofi. At få en identitet fra noget som helst ydre eller relativt er imidlertid i sidste instans uholdbart og betinget. Enhver af disse kan på et hvilket som helst tidspunkt blive fjernet fra os eller pludselig miste deres relevans. Selv vores krop, som er den første ting, vi har rubriceret som vores egen, og gennem hvilken vi har opnået vores første følelse af »"eg"., må til sidst »slippes« og ofres. Måske kommer vores eneste virkelige sikkerhed fra en identifikation med den del af os, som bliver tilbage, når alt det andet, vi troede, vi var, er skrællet bort. For at omskrive

Jung: vi opdager først, hvad der støtter os, når alt det andet, vi troede støttede os, ikke støtter os længere. Det er værd at tænke over visdommen hos visse amerikanske indianerstammer, som ved slutningen af hvert år krævede, at den rigeste mand på bopladsen - den, som med held havde tilegnet sig størst velstand - bortgav alt, hvad der var tilflydt ham.

5

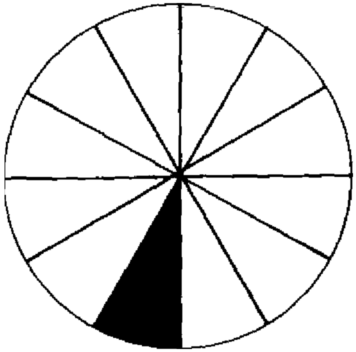
Tredje hus

Vi opfatter verden forkert og siger, at den bedrager os.
Tagore

I livmoderen og i nogle måneder efter fødselen opfattes intet som adskilt fra os selv - alt opleves som en udvidelse af, hvem vi er. Efterhånden bliver vi klar over, at vi har vores egen særskilte krop. Vi opdager dens biologiske behov og ønsker og det udstyr, vi har fået at arbejde med i verden for at opfylde disse. En følelse af fysisk adskilthed fra moderen udvikler sig, og derefter følelsen af adskilthed fra resten af omgivelserne. Først når vi har lært at skelne mellem os selv og livet som helhed, kan vi virkelig begynde at se og forstå, hvad der er omkring os, og træde i forbindelse med det, vi finder. Efter at have skabt en vis bevidsthed om vores egen grænse og form kan vi nu udforske andre tings grænser og former. Omkring den tid, hvor vi når 3. hus - det område i horoskopet, der forbindes med Merkur og Tvillingerne -, er vi tilstrækkeligt udviklet til at undersøge omgivelserne mere indgående, til at have samspil med dem og til at danne os forestillinger og meninger om, hvad vi møder.

Udviklingsmæssigt svarer 3. hus til det stadium i livet, hvor vi begynder at kravle og lærer at gå. Forudsat at vi føler os rimeligt trygge (følelsen af at »Moder er hjemme«) og på betingelse af, at omgivelserne ikke er for undertrykkende, finder vi naturligvis behag i vores større uafhængighed og selvstændighed. *Vi ønsker* at vokse og udforske. Beslægtet med dette er udviklingen af sprog og evnen til at kommunikere og navngive ting. Alt dette lyder, som om det er sjovt, men ironisk nok medfører vores voksende selvstændighed og øgede færdighed i at fungere i verden, at vi render lige ind i en frustrerende følelse af vores egen utilstrækkelighed og lidenhed. Der er ting derude, som er større, end vi er, og som er foruroligende og truende; der er visse love og grænser - nogle ting, vi gerne må gøre eller sige, og oven i købet får ros for, mens andre ting, vi gør eller siger, bliver bebrejdet os med et skulende blik eller et solidt klaps. Velkommen til relativitetens verden! Sikke et puslespil! Arbejdet med at finde alle brikkerne er rigeligt, for slet ikke at tale om at finde ud af, hvordan man sætter dem sammen.

De fleste psykologer mener, at en virkelig følelse af individualitet ikke udvikles, før sproget læres: de fleste sprogs typiske substantiv-verbum-



3. hus

struktur hjælper det opvoksende barn med at skelne subjekt fra objekt, og på den måde bliver den handlende adskilt fra handlingen. (Lille Johnny er ikke bolden, men han kan kaste bolden.) Derfor bliver barnet mere bevidst om jeg'et som en særskilt eksistens - som en, der handler, eller en, der udsættes for handling. Det hele er ikke længere den samme amorfe klump[1]

Gennem sproget kommer barnet også ind i symbolernes, ideernes og begrebernes verden, og er, for første gang, i stand Til at forestille sig begivenhedsrækker, der går ud over, hvad der er umiddelbart tilgængeligt for sanserne eller kroppen. Opmærksomheden kan nu ikke blot rettes mod det, der er nærværende, men også mod hypotetiske og abstrakte sider af tilværelsen. Kort sagt, med sprogets komme befrier og differentierer sindet (eller det mentale jeg) sig fra kroppen.[2]

Traditionelt har astrologer forbundet 3. hus med det, der er kendt som ”det konkrete sind”, og 9. hus (modsat 3.) med »det abstrakte sind». Nyere videnskabelig forskning bekræfter, hvad astrologer altid har vidst - at sindet kan deles i to dele. Studier påbegyndt i 1960erne har påvist, at venstre og højre side af hjernen svarer til to forskellige slags mental aktivitet.[3] »Det konkrete sind < i 3. hus (sammen med det Merkur-styrede 6. hus) er analogt med venstre hjernehalvdels aktiviteter. Det er den del af hjernen, der beskæftiger sig med rationel tænkning og følgeslutninger, den side af sindet, der indsamler kendsgerninger. Venstre hjernehalvdel kontrollerer den del af os, der kan tale om, analysere, sortere, opdele i sektioner uden indbyrdes forbindelse og klassificere, hvad vi erfarer. 3. hus placeringer beskriver vores mentale stil - hvordan vi tænker - men med særlig henvisning til venstre hjernehalvdels funktioner. Er vores sind langsomt, hurtigt, logisk eller tåget? Er vores tanker originale, eller

afspejler de som regel omgivelsernes tankegang? Undersøg 3. hus og find ud af det.

Yderligere viser planeter og tegn i 3. hus vores forhold eller holdning til viden som sådan. For eksempel kan et menneske med Mars i 3. hus tro, at viden *er* magt; men mennesker med Månen i dette hus vil måske søge viden på grund af den sikkerhed, den giver dem, på grund af den tryghed og det velbefindende de opnår ved til bunds at forstå, hvordan noget virker.

Når vi er børn, er det, vi tænker over, for det meste forbundet med, hvad vi finder i vores nære omgivelser. Tegn og planeter i 3. hus angiver, hvad der er "derude" for os. Som det imidlertid var tilfældet med Ascendanten og 1. hus, viser placeringer i 3. hus vores tilbøjelighed til at opfatte visse sider ved omgivelserne og negligere eller overse andre. For eksempel »drikker» mennesker med Venus i 3. hus Venus af omgivelserne. Rent naturligt absorberer de de mere harmoniske og behagelige sider ved det, der er omkring dem - de ting, der indbyder dem til at være rare og harmoniske til gengæld. Men mennesker med Saturn der er tilbøjelige til at opfatte de mere indskrænkende og kølige sider ved omgivelserne, og derfor er disse i deres øjne ikke sikre nok til, at man frit kan boltre sig i dem. I denne forstand beskriver placeringer i 3. hus både, hvad vi tillægger de nære omgivelser, og hvad vi fjerner fra dem. *»Det, du ser, er det, du får.«* Både kyllingen og ægget lever i bedste velgående og sover i 3. hus.

Noget af det første, vi måske støder sammen med i de nære omgivelser, er brødre og søstre. 3. hus betegner vores forhold til dem, så vel som til onkler, tanter, naboer, fætre og kusiner og lignende. (Moder og fader er som regel også til stede, men de er så vigtige, at de hver for sig er berettiget til andre selvstændige huse.) Tegn og planeter i 3. tilkendegiver naturen af det bånd, der er mellem os og en bror eller søster, eller disse placeringer kan være en rammende beskrivelse af broren eller søsteren - eller i det mindste af de egenskaber, vi projicerer over på ham eller hende. For eksempel kunne Saturn i 3. betyde, at vi oplever vanskeligheder og konflikt i forholdet til broren, eller at vi opfatter ham som kold og ukærlig, eller at vi oplever *den del af os, som* er kold og ukærlig, som udgående fra ham. Det er en almindelig psykologisk rettesnor, at det på den ene eller den anden måde lykkes os at tvinge andre til at »udspille« eller »påtage sig» de aspekter af vores egen psyke, som vi er afskåret fra. Livets tilskyndelse går mod helhed, og hvis vi ikke lever vores helhed, vil de manglende elementer blive bragt til os udefra. Energier i 3. hus, som vi ikke har anerkendt som vores egne, forsvinder ikke bare - i stedet finder de nogen eller noget i de nære omgivelser, som de kan udtrykke sig igennem.

Rådgivende astrologer vil finde det nyttigt at udspørge klienter om tidlige søskendeforhold i lyset af placeringer i 3. hus. Hvilket nummer havde de i søskendeflokken - ældst, i midten eller yngst? Var der en følelse

af, at en yngre bror eller søster tilranede sig deres centrale stilling i familien? Lod en ældre bror eller søster sin frustration over at blive detroniseret gå ud over dem? Hvor konkurrencebetonede var de andre søskende? Blev drengebørn behandlet anderledes end pigebørn? Endelig er spørgsmål i forbindelse med søskendes død, enten før eller efter ens egen fødsel, yderst relevante, og som oftest viser dødsfaldet sig i horoskopet. Mønstre, der er grundlagt med brødre og søstre tidligt i livet, kan gentage sig med ægtefæller, medarbejdere, chefer og venner på et senere stadium af udviklingen.

3. hus angiver også noget om oplevelsen af den første skolegang. Skolen giver os en mulighed for at se, hvordan vi er sammen med andre mennesker ud over vores egen familie, og lejlighed til at sammenligne det, vores forældre har fortalt os, med, hvad andre har at sige. Vi lærer også lige så meget af vores jævnaldrende som af vores lærere. I løbet af barndommen og den tidlige ungdom (den periode, der traditionelt forbindes med dette hus) assimilerer vi mere og mere information, som til sidst udgør et system af praktiske regler og »sandheder«, ved hvis hjælp vi skaber orden og mening i livet. Hvordan vi klarer os i disse vanskelige udviklingsår vises af 3. hus.

I mytologien forestod Merkur (den naturlige hersker over 3. hus) omdelingen af meddelelser til og fra de forskellige guder. På samme måde kommer alle former for kommunikation - at skrive, at tale, medierne, etc. - ind under dette hus. 3. hus-sindet drager forbindelser mellem et studie- eller kundskabsområde og et andet og finder glæde ved at udforske alle de utallige former for liv. Stumper af information indsamles her og der, og som regel bliver der gjort et eller andet forsøg på at opfatte, hvordan de forskellige dele passer ind i en større helhed.

På korte rejser (normalt menes inden for opholdslandets grænser) tilskrives vores oplevelsers stemning og farverigdom dette hus. I almindelighed gør en planet i et hus os prædisponerede for at møde det princip, den symboliserer, på et hvilket som helst af de forskellige planer, huset repræsenterer: Saturn i 3. hus kan for eksempel give problemer med studier og/eller med søskende og/eller med korte rejser. Hvordan det end manifesterer sig i det ydre, er det i sidste instans et symptom på et dybere, bagvedliggende problem - ønsket om at udforske, opdage og stå i forbindelse med livet (3. hus) er omgivet af frygt og ængstelse (Saturn), som kalder på undersøgelse og forståelse.

Der er nogle gange en sammenhæng mellem at have mange planeter i 3. hus og at opleve hyppige miljøforandringer i opvækstårene. Disse flytningers virkning på et menneske vil variere alt efter resten af horoskopet. Nogle vil udvikle en usædvanlig fleksibilitet og lethed med hensyn til at tilpasse sig forskellige situationer, mens andre måske vil forsvare sig imod det smertelige i at blive vristet ud af etablerede forbindelser ved at

undgå at få for dybe forhold til nogen. Hvis ikke denne holdning bliver imødegået og taget op til behandling, kan den følge dem igennem resten af deres liv. Andre vil måske kompensere for en opsplittet barndom ved senere at søge et varigt hjem for enhver pris.

Placeringer i 3. har ofte sammenhæng med professioner inden for undervisning, skriveri, journalistik, trykning, mediearbejde, foredragsvirksomhed, salgsarbejde, transport, sekretærarbejde og lignende. Johnny Carson, der siges at være en af de højest betalte amerikanske TV-snakke-show-værter, blev født med den venskabelige konjunktion mellem Månen og Jupiter i 3. H. C. Andersen, hvis eventyr bliver ved med at tryllebinde børn i alle aldre, blev født med den fantasifulde Venus i Fiskene i 3. sammen med Solen og Merkur. Lenny Bruce, den satiriske komiker, som rystede mange mennesker ved at spøge med, hvad andre betragtede som tabuemner, blev født med den chokerende Uranus i dette hus.

Vi kan konkludere, at 3. hus beskriver den sammenhæng, vi ser de nære omgivelser i. Det er tilrådeligt at huske, at *indhold er en funktion af sammenhæng:* den måde, vi opfatter noget på, bestemmer, hvordan vi vil forholde os til det.

En indisk historie gør meningen med dette ganske klar. En gruppe mennesker vandrer gennem en by lige efter solnedgang, da de får øje på noget, der lader til at være en slange, på jorden foran dem. I rædsel slås der alarm, ambulancer tilkaldes og hospitaler sættes i beredskab i tilfælde af, at et uheld skulle ske. Alle andre piler hjem til sikkerheden i deres egne huse for at gemme sig. Solen står op som sædvanlig næste morgen, og da lyset bryder frem, opdager de, at det, de troede var en slange, rent faktisk kun var et langt stykke reb, som en eller anden havde smidt på fortovet. Al den hurlumhej på grund af et stykke reb.

Fordi vi så ofte glemmer den rolle, vi spiller, med hensyn til, hvordan verden sammensættes, er det nyttigt at undersøge 3. hus og vurdere den hovedsammenhæng, vi er tilbøjelige til at fortolke de nære omgivelser i. Er vi tilbøjelige til at se en slange eller et stykke reb? Ved at opnå bevidsthed om de forudfattede meninger og de holdninger, der antydes af placeringer i dette hus, vil det til sidst blive muligt for os at arbejde mere skabende inden for deres rammer.

6

Imum Coeli og fjerde hus

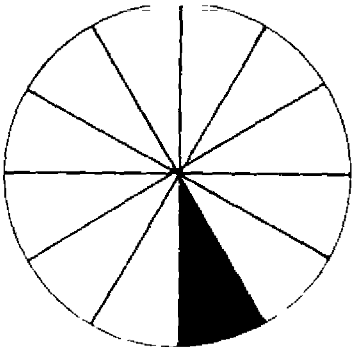
Den, der ser udad, drømmer; den, der ser indad, vågner.

Jung

I 1. hus er vi virkelig uvidende om os selv i objektiv forstand. Vi er bare. I 2. opdager vi, at vi har vores egen form og grænse, som adskiller os fra alt andet. I 3. retter vi vores opmærksomhed mod det, der omgiver os, og indlader os med de andre former og grænser i vores nære omgivelser for at se, hvordan de er indrettet. Ved at sammenligne hvad vi er med, hvad vi kommer ud for, udformer vi endnu flere meninger om os selv. I udviklingens løb mister vi den følelse, at vi er alt, men opnår til gengæld følelsen af, at vi er *en nogen* - nogen, der bebor en bestemt krop, som tænker på en bestemt måde, og som kommer fra en bestemt familiebaggrund. Efterhånden som vi nærmer os horoskopets nadir - IC og 4. hus - er det på tide at gøre ophold og assimilere, hvad vi har lært. Den forhåndenværende opgave består i at samle vores brudstykker sammen og integrere dem omkring et centralt punkt eller jeg, som fra nu af vil udgøre grundlaget for vores identitet. Nogle mennesker fortsætter med at indsamle nye småoplysninger gennem hele livet *og gør* aldrig ophold for at slå rødder eller konsolidere sig overhovedet (for meget 3. hus og ikke nok 4. hus). Andre finder sig til rette og slår rødder for tidligt, før de har udforsket livet tilstrækkelig grundigt (for meget 4. hus og ikke nok 3.).

Det er ikke ualmindeligt for mennesker, der er beskæftiget med karriere og ydre præstationer i verden, at være så aktive og travlt optaget af aftaler og møder, at de næsten ikke tilbringer nogen tid hjemme. På lignende måde har vi alle en tendens til at blive så »fanget« af og identificeret med aktivitet og ydre hændelser, at vi negligerer og mister følingen med det jeg, som er nedenunder det hele. Vi er så optaget af, hvad vi ser, hvad vi føler, eller *hvad* vi gør, at vi glemmer det jeg, der bruger synet, har følelserne eller udfører handlingerne. Hvad vi møder, når vi tilbagetrækker vores bevidsthed fra de flygtige oplevelsesobjekter og genopretter forbindelsen med det grundlæggende jeg, som er al oplevelses subjekt, angives af tegnet på IC (spidsen af 4. hus i Kvadrant-systemer) og planeterne i 4.

Følelsen af et »mig herinde«, som tilvejebringes af IC og 4. hus, giver alle tanker, følelser, sanseopfattelser og handlinger et præg af indre enhed. På samme måde som vi er biologisk selvopretholdende og selvregu-



4. hus

lerende, tjener IC og 4. hus til at opretholde jeg'ets individuelle karakteristika i en stabil form.

4. hus anfører, hvor vi søger hen, når vi synker tilbage i os selv - det indre centrum, hvortil vores jeg vender tilbage for at hvile, før det igen begynder at være aktivt. Det er den »operationsbase«, hvorfra vi møder livet. Af denne grund har 4. hus traditionelt været forbundet med menneskets hjem, sjæl og rødder. De amerikanske indianere mente, at man åbnede sin sjæl for et menneske, når man inviterede vedkommende ind i sit hjem. Som modsætning til vores ansigt udadtil beskriver 4. hus, hvordan vi er i dybet af det indre. Jung-analytikeren James Hillman beskriver sjæl som »den ukendte komponent, der gør mening mulig«. Sjælen giver begivenheder dybde, så de bliver erfaringer, og er mellemled mellem den handlende og handlingen. »Mellem os og begivenhederne ... er der et reflekterende øjeblik - og sjæleskaben betyder at differentiere dette mellemområde.«[1] Den subtile måde, hvorpå et menneske forvandler begivenheder til erfaringer, vises af IC og 4. hus.

IC og 4. hus tilkendegiver, hvordan vi er påvirket af vores »oprindelsesfamilie«, den familie, vi blev født ind i. Planeter og tegn i 4. viser, hvordan vi følte atmosfæren var i det hjem, og hvilken slags konditionering eller »drejebogsanvisninger» vi fik der - den psykiske familiearv. Går vi endnu dybere, betegner 4. hus egenskaber hos os, som stammer fra vores racemæssige eller etniske rødder: de aspekter af vores races samlede historie og udvikling, som bor i os. For eksempel beskriver Saturn i 4. eller Stenbukken på IC undertiden en hjemlig atmosfære, som føltes kold, streng eller ukærlig, eller en baggrund med en lang række af renlivede konservative; mens Venus i 4. eller Vægten på IC sandsynligvis vil være mere afstemt efter kærligheden og harmonien i det tidlige hjem og måske føle et slægtskab med og en påskønnelse af den tradition, den er opstået

af. Månen eller Krebsen der forener sig let med de hjemlige omgivelser, hvorimod Uranus eller Vandmanden i denne stilling ofte føler sig som en fremmed i et mærkeligt land og nysgerrigt spekulerer over, hvordan den havnede i lige netop den familie. Marcel Proust, som med På *sporet efter den tabte tid* i uovertruffen detaljerigdom udforskede sit tidlige liv og inderste følelser, og selve hukommelsens arbejdsformer, blev født med både Solen, Merkur, Jupiter og Uranus i Krebsen i 4.

Den indflydelse, forældreskikkelser har på os, tilskrives normalt 4.-10. hus aksen. Traditionelt har det altid givet mening at forbinde 4. hus (naturligt styret af Månen og Krebsen) med moderen og 10. hus (naturligt styret af Saturn og Stenbukken) med faderen. De fleste astrologer var tilfredse med denne klassifikation, men Liz Greenes arbejde har indført en vis tvetydighed på dette område. Hun har gennem sin betragtelige erfaring og sagkundskab som astrologisk rådgiver opdaget, at hendes klienters beskrivelse af forholdet til deres mødre syntes at have mest sammenhæng med 10. hus, mens billedet af faderen passede bedre til 4.[2]

Der er meget, der taler for og imod begge retninger. Eftersom 4. hus er knyttet til Krebsen og Månen, ville det forekomme rimeligt at tildele moderen det. Hendes livmoder var vores oprindelige hjem, og som spædbørn er vi mere lydhøre over for moderens stemninger og følelser end over for faderens. Faderen bliver så forbundet med 10. hus, Saturn og Stenbukken: når alt kommer til alt er han normalt familieforsørgeren og den, der træder frem for offentligheden, og det plejede at være skik og brug, at sønnen valgte samme profession som faderen. De opponerende argumenter er imidlertid lige så overbevisende. Månen er ikke bare moder; den er også vores ”rødder”(, og vi arver vores navn fra faderen. På denne måde kan han forbindes med 4. hus. 10. hus er meget mere åbenbart end 4., og moderen er meget mere åbenbar for barnet end faderen. Moderskabet til barnet er en klar kendsgerning - i forgrunden og offentligt genkendeligt ligesom 10. hus. Faderskabet er mere usikkert, undertiden skjult, måske oven i købet et mysterium og derfor måske mere forbundet med det mere skjulte og mystiske IC-punkt og 4. hus. Desuden er moderen, i det mindste i vestlige samfund, som regel barnets første socialiserende påvirkning. Hun er barndommens store ”nej-siger”, den, vi tilbringer mest tid sammen med, og hvis rolle det er at våge over os og lære os forskellen mellem, hvad der er godt og acceptabelt, og hvad der er skidt og ikke tilladt. Det er normalt moderen, der toilettræner barnet - den første større tilpasning vi må igennem for at komme i overensstemmelse med sociale normer (Saturn, Stenbukken og 10. hus).

Jeg tror ikke, det er muligt at fastlægge den opfattelse, at 4. altid er faderen og 10. altid er moderen eller vice versa. Det er sikrere og måske mere nøjagtigt at sige, at den »”ormende forælder” - den, som barnet tilbringer mest tid sammen med, og som har mest indflydelse på barnets tilpas-

ning til samfundet - bør forbindes med 10. hus; og den mere »skjulte forælder«, den, som er mindre synlig, og som ikke er så kendt en størrelse, bør forbindes med 4. hus. I praksis kan en astrolog efter samtale med en klient formulere et kvalificeret gæt på, hvilken forælder der hører til hvilket hus. Hvis jeg for eksempel konstaterer, at klientens fader er Tvilling med Månen i Vandmanden, og jeg finder Tvillingerne på klientens IC og Uranus i 4. hus, vil det forekomme sandsynligt, at 4. hus, i dette tilfælde, er en rammende beskrivelse af faderen. Det er dog ikke alle horoskoper, der gør det så let.

Det er vigtigt at huske, at placeringer i 4. (hvad enten det betegner moder eller fader) måske ikke beskriver, hvordan forælderen faktisk var som menneske, men snarere, hvordan barnet oplevede forælderen - hvilket er kendt som *forælder-imagoet,* barnets *a priori* medfødte billede af forælderen. Traditionel psykologi opretholder normalt den opfattelse, at hvis noget går galt mellem forælderen og barnet, er det forælderens skyld; i kontrast hertil placerer psykologisk astrologi mindst halvdelen af ansvaret hos barnet, der oplever forælderen på en særlig måde. Hvis vi antager, at 4. hus er faderen, vil for eksempel en lille pige med Saturn i 4. være særdeles lydhør over for den saturniske side af faderens karakter. Han vil rimeligvis lægge mange andre egenskaber for dagen end de, der er forbundet med det arketypiske princip, men denne pige vil *selektivt opfatte* hovedsageligt de saturniske træk. Faderen er måske varm og venlig femoghalvfjerds procent af tiden, men de femogtyve procent, hvor han er kold og kritisk, vil være, hvad datteren registrerer.

Der er som oftest en hemmelig overensstemmelse mellem forælderbilledet i barnets horoskop og nøgleplaceringer i forælderens horoskop. For eksempel kan det vise sig, at horoskopet for faderen til pigen med Saturn i 4. har Solen i Stenbukken, Stenbuk-Ascendant eller en Sol-Saturn konjunktion. Men selv om hendes faders horoskop alligevel ikke skulle være en så nøjagtig beskrivelse af placeringerne i hendes 4. hus, har forkærligheden for at se en forælder på en særlig måde ofte den virkning, at forælderen forvandler sig til det, der bliver projiceret over på ham eller hende. Hvis hun bliver ved med at reagere over for sin fader, som om han er en uvenlig person, selv når han udviser kærlighed og generøsitet, kan han efterhånden blive så frustreret, at han bliver bitter på hende eller giver op og undgår hende fuldstændig. Og så siger den lille pige til sig selv: »Den lede stodder - jeg vidste hele tiden, at han var sådan.« Men var han?

Vi fødes med visse tilbøjeligheder og forventninger som nøgne knogler, men de erfaringer, vi får som børn, lægger lag på lag af kød på disse. Vi fortolker omgivelserne på en bestemt måde og danner os så konkrete holdninger til os selv og til livet »derude« i almindelighed baseret på disse opfattelser. Den omtalte lille pige med Saturn i 4. har allerede nogle eksistentielle livs-opgørelser, der gør sig gældende: »Far elsker mig ikke«,

og »Far er en led stodder«, for blot at nævne to. Hun vil bære dem i sit indre, også efter at hun er rejst fra forældrehjemmet, og de vil blomstre op til at blive fuldt udviklede holdninger som: »Mænd synes, jeg er uværdig og uelskelig«, og »Alle mænd er nogle lede stoddere«. At opnå bevidsthed om oprindelserne til disse holdninger giver mulighed for at ændre dem eller for at finde andre måder at bearbejde erfaringen på En nøje udforskning af 4. hus, som viser de arketyper, der var virksomme i det tidlige hjemmeliv mellem os og den pågældende forælder, kan være til stor hjælp i denne udvikling.

Foruden af beskrive vores arvede oprindelse og det, der bor dybt i vores indre, forbindes 4. hus med hjemmebasen i almindelighed. Hvilken slags atmosfære skaber vi i hjemmet? Hvad drager vi til os der? Hvilke af hjemmemiljøets egenskaber er vi mest naturligt på bølgelængde med? Disse spørgsmål kan besvares ved at undersøge planeterne og tegnene i 4.
T.S. Eliot skriver, at »i min begyndelse er min slutning«. 4. hus skildrer vores rødder, men det er også forbundet med, hvordan vi afslutter ting. Den måde, hvorpå vi i sidste instans løser et problem eller »spiller en afslutning«, vil have forbindelse med placeringer i 4. Venus der afslutter tingene nydeligt og reelt, bundet sammen lil et pænt bundt. Saturn kan forlænge eller være modstræbende over for en afslutning. Månen og Neptun slipper ofte stille og fredeligt bort, mens Mars og Uranus »går med et brag«.

4. hus antyder også omstændighederne omkring anden halvdel af livet. Det dybeste i os kommer frem til sidst. Mange af os vil efter de fyrre, og måske bevæget af en forælders død, blive mere opmærksomme på vores dødelighed og bevidste om, at der er mindre tid at spilde. På dette grundlag vil vi måske villigt skabe mere rum i vores liv for at udtrykke og få luft for vores inderste behov og følelser. Yderligere er ren og skær livserfaring en forudsætning for selvopdagelse, så det er ikke overraskende, at vores dybeste og allerinderste motivationer måske ikke bryder frem før i de senere år. En ekstrem illustration af dette er dødsleje-skriftemålet, hvorunder mennesker dramatisk afslører sandheder om sig selv, som de har vogtet i årtier.

Psykoterapi, selvbesindelse, forskellige former for meditation - alt, hvad der fører os ind i os selv - bringer 4. hus energier op til overfladen og kan gøre disse mere bevidst disponible for os tidligere i livet. Snarere end at negligere det, der er dernede, er det tilrådeligt at tage vanskelige placeringer i dette hus op til behandling, hellere før end senere. Ligesom vores fortid indhenter 4. hus os altid.

7

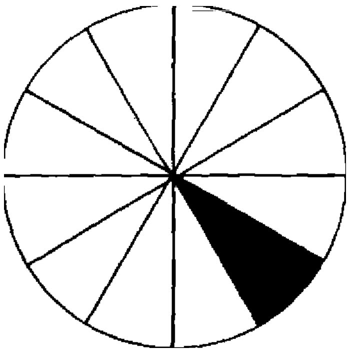
Femte hus

Sandelig siger jeg jer, medmindre I vender om og bliver som små børn, kommer I slet ikke ind i himlenes rige.
Mattæus 18,3

I 4. hus opdager vi vores egen afsondrede identitet, men i 5. nyder vi den i fulde drag. Ilden i 1. hus brænder uden så meget som at vide, at den brænder; ilden i 5. raser bevidst, og jeg'et puster til den med glæde. Det er livets natur at vokse, og dette hus (naturligt forbundet med Løven og Solen) afspejler vores drift mod at udvide os, at blive mere og mere og at stråle ud i livet som Solen. Ved den tid, hvor vi når 5. hus, ved vi, at vi ikke er alt; men vi er ikke tilfredse med bare at være »en nogen» - vi må nødvendigvis være *en særlig nogen.* Vi er ikke alt, hvad der er til, men vi kan forsøge at være det vigtigste, der er til.

Solens funktion i vores solsystem er dobbelt: den skinner og giver derved varme og liv til Jorden, men den tjener også som det centrale ordnende princip, omkring hvilket planeterne kredser. I denne forstand er Solen som det personlige ego eller jeg'et, bevidsthedens centrum, omkring hvilket de forskellige personlighedsaspekter drejer. Mennesker med stærke placeringer i 5. har del i Solens egenskaber. De har behov for at stråle og skabe ud fra deres indre; de har behov for at føle sig indflydelsesrige; og de har behov for at føle, at andre kredser omkring dem. For nogle betyder dette bogstaveligt, at de altid skal være centrum for opmærksomheden - en stærk trang til at blive dyrket som Solen. Jeg kendte en kvinde med Solen og Mars i 5., som ikke kunne tåle at være i et rum, hvor fjernsynet var tændt, fordi det betød, at andre i rummet måske ville koncentrere sig om det snarere end om hende. Vi må huske, at Solen, skønt den er central og livsvigtig, ikke er den eneste Sol i galaksen - den er kun en af mange. Ordene i en populær sang minder os om, at »everybody is a star».

Dybt begravet i vores psyke og genlydende igennem hele 5. hus er der et medfødt ønske om at blive anerkendt for vores særprægethed. Som børn tror vi, at jo mere nuttede eller besnærende og fængslende vi er, jo sikrere er det, at Mor vil elske os og beskytte os. At slavebinde og fortrylle andre med vores enestående værdi er en måde, hvorpå vi kan sikre os, at vi får mad, bliver beskyttet og plejet og derfor med større sandsynlighed forbliver i live.



5. hus

Et andet grundprincip for 5. hus er det generative - som enkelt defineret betyder »evnen til at frembringe«, Disse to principper, behovet for at blive elsket for vores særprægethed og lysten til at skabe ud fra vores indre, ligger bag det meste af, hvad der traditionelt forbindes med 5. hus.

5. hus er det horoskopområde, der tilskrives det skabende udtryk, mest åbenbart i kunstneriske bestræbelser, selv om 5. hus' kreativitet ikke behøver at begrænse sig til at male et billede eller at danse en dans. Videnskabsmænd eller matematikere kan gå op i deres arbejde med samme kunstneriske *beherskelse* eller lidenskab som en Picasso eller en Pavlova. Tegn og planeter i 5. kaster lys over, hvilke muligheder der er for at få af-løb for skabende udtryk. Merkur eller Tvillingerne i 5. kan tyde på et talent for at skrive eller at tale offentligt; Neptun eller Fiskene er måske opslugt af musik, poesi, fotografering eller dans. Krebsen og Tyren kan udvise en flair for madlavning; mens Jomfruen i denne stilling kan være usædvanlig mesterlig med hensyn til syning og håndens arbejde. Mere end at beskrive, hvilken form for skaben vi giver os hen til, antyder placeringerne her imidlertid *,raiden* og *stilen* i udøvelsen af den. Et stykke musik kan være en intellektuel *tour de force* (Merkur eller Uranus) eller komme lige fra hjertet (Månen eller Neptun). Nogle frembringer noget med spontanitet og glæde, mens andre lider under overordentlige fødselsveer. Ud over de rent skabende udtryk er dette i høj grad den agerendes hus og skildrer den måde, hvorpå vi giver os i kast med kunsten at leve. En kvindelig klient med en åbenbar 5. hus synsvinkel beskrev sig selv som et »professionelt menneske« - og hun mente det ikke kun i karrieremæssig forstand.

De virkefelter for skaben, som forbindes med 5., inkluderer også sport og rekreative aktiviteter. For nogle er det vigtige atletikkens udfordringer, kampen og konkurrencen, glæden ved at vinde og komme først. For

andre er det den rene begejstring ved selve udøvelsen og det at prøve kræfter med sig selv imod elementerne eller odds. På samme måde tilskrives spil og spekulation også 5. hus - hvor vi afprøver vores forstand og fantasi over for skæbnen og tilfældet.

Mere generelt forbindes 5. hus med hobbyer, forlystelser og fritidsfornøjelser. Det lyder alt sammen frygtelig småt i forhold til et hus, der styres af Solen og Løven. Ved nærmere undersøgelse viser det sig imidlertid at være vigtigere, end det umiddelbart giver indtryk af. 5. hus beskriver aktiviteter, som får os til at have det godt med os selv og gør os glade for at være i live. Hobbyer og fritidsfornøjelser giver mulighed for at deltage i det, vi har lyst til og kan lide at foretage os. Igennem disse beskæftigelser føler vi glæden ved at være *helt engageret* i noget. Uheldigvis har mange af os en levevej eller et arbejde, der ikke medfører denne grad af engagement. Der er en stor fare for, at vi ville løbe tør for entusiasme og vitalitet, hvis vi ikke havde fritidsinteresser til at genoplade os og gengive os kræfterne. Set i dette lys har hobbyer og fornøjelser en næsten terapeutisk virkning. Ordet »rekreation» betyder at genskabe, bringe nyt liv i og inspirere med liv og energi. Planeter og tegn i 5. antyder, hvilke typer fritidsbeskæftigelser vi måske vil udforske og måden, hvorpå det sker.

Romantik hører med under virkeområderne for 5. hus. Ud over at være ophidsende, lidenskabelige, hjertesønderrivende, eller hvad de nu er, så forstærker romantiske møder vores følelse af særprægethed. Vi bliver centrum for en andens følelser, og vi kan udfolde vores meget ekstraordinære kærlighed til en anden. Placeringer i 5. viser, hvordan vi »skaber romantik« - de(t) arketypiske princip(per), der sandsynligvis aktiveres i disse situationer - samt noget om, hvilken slags menneske vi opflammes af.

Det at udtrykke sig seksuelt er også kædet sammen med 5. hus. Et godt seksuelt forhold bidrager til vores følelse af styrke og værdi, og det kaster lys over både vores evne til at give lystfølelse og til at tiltrække andre. Denne magt til at henrykke og til at fastholde andres opmærksomhed giver megen selvbekræftelse og tilfredsstiller dybtliggende overlevelsesinstinkter. (Sammenlign dette med 8. hus - hvor vi søger at overskride vores personlige grænser gennem erotiske forhold.)

Alt dette fører frem til et af 5. hus' grundområder - børn, kroppens skabelser og de fysiske udvidelser af jeg'et. De fleste mennesker udtrykker først og fremmest deres skaberkraft (og sikrer symbolsk deres overlevelse) ved at avle børn. Mens 4. og 10. hus viser, hvordan vi opfatter vores forældre, beskriver placeringer i 5. de arketyper, der optræder mellem os selv og vores børn. Tegn og planeter her afspejler, hvad vores afkom betyder for os. På linie med eksempler fra andre huse kan placeringer i dette hus fortolkes på mange forskellige måder. For eksempel kan Jupiter i 5. i bogstavelig forstand frembringe Jupiter-børn - børn født i Skyttens tegn

eller med Ascendanten i Skytten eller med Jupiter i konjunktion med spidsen af et hjørnehus eller med Solen, etc. Eller vi kan forstå Jupiter i 5. som vores tilbøjelighed til at møde Jupiter på det område af livet: vi projicerer Jupiter over på vores børn eller er tilbøjelige til at opfatte deres Jupiter-side langt tydeligere end noget af deres andre karaktertræk. Planeter i 5. beskriver også vores erfaring i rollen som forælder. Saturn der vil måske være skrækslagen over for ansvaret ved at blive forælder og bange for ikke at være god til det. Uranus' forestilling om, hvordan man opdrager børn, vil måske omfatte de allernyeste og mest avantgardistiske teorier om emnet.

5. hus beskriver nok ydre børn, men det kunne passende kaldes vores eget Indre Barns hus - den del af os, som elsker at lege, og som altid forbliver evig ung. I det indre af os alle er der et spontant, naturligt barn, som ønsker at blive elsket for sin egen særprægethed og enestående natur. I barndommen bliver denne del af os imidlertid ofte undertrykt. Alt for ofte bliver vi elsket for at tilpasse os og svare til vores forældres forventninger og normer, snarere end for at være den vi er. På denne måde mister vi troen på vores fremspirende individualitet og bliver det, der i transaktionsanalysen kaldes »det tilpassede barn<. Uvægerlig vil vi projicere vores eget indre barns tilstand over på vores egne børn. Vi kan helbrede »det beskadigede barn< i os selv ved at give den kærlighed og accept, vi blev nægtet som barn, til vores eget afkom eller andre unge, vi møder. Hvordan vi end bærer os ad, er det aldrig for sent at få en lykkelig barndom.

Vi forstærker vores enestående identitet og opøver vores egen styrke gennem 5. hus' skabende udfoldelser. Som biprodukter kommer vi måske oven i købet til at frembringe dejlige kunstværker, værdifulde bøger og ideer, eller interessante børn, der på en eller anden måde bidrager til samfundet. At gavne samfundet er dog ikke dette hus' hovedanliggende. Se blot, hvor utilbøjelige mange mennesker er til at slippe enten deres kunstværker eller deres børn fri i verden. I 5. hus skaber vi først og fremmest for os selv, fordi jeg'et føler glæde og stolthed ved at gøre det, og fordi det ligger i jeg'ets natur at skabe.

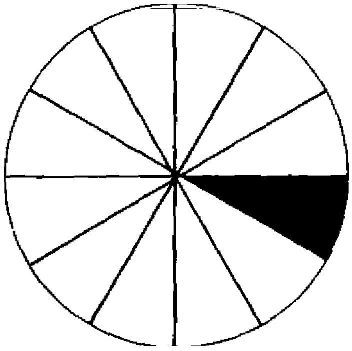
8

Sjette hus

En munk henvendte sig til Joshu: »Jeg er lige kommet til klosteret.
Vil du ikke godt undervise mig.<
Joshu spurgte: »Har du spist din risgrød?«
Munken svarede: »Jeg har spist.«
Joshu sagde: »Så skulle du hellere vaske din skål.«

En zen-historie

Hovedproblemet med 5. hus er en tendens til at "gå over grænsen". Det fryder os at give udtryk for os selv, men vi ved ikke, hvornår vi skal standse. I 5. hus tror vi ikke længere, at *vi er* alt, men vi mener stadig, at vi kan *være* eller *gøre* hvad som helst. 6. hus efterfølger 5. og minder os om vores naturlige grænser og behovet for en klarere selvdefinering. Ligesom zen-filosofien forlanger 6. hus, at vi respekterer og genvinder »vores oprindelige naturs fuldkommenhed«, at vi bliver, hvad kun vi er (hverken mere eller mindre), og at vi lever dette i vores hverdagsliv. Vores sande kald er at være os selv.



6. hus

6. hus truer ad 5. med fingeren og giver svar på tiltale:

> Javel! det er vidunderligt at give udtryk for din flair for at skabe noget, men har du virkelig gjort det så dygtigt? Det maleri er ikke helt, som det skal være endnu, og du har udmattet dig selv ved at blive oppe i to nætter for at arbejde på det.

eller

> Ja! du har en stegende hed kærlighedsaffære, men har du undersøgt de praktiske spørgsmål, der melder sig, hvis det skal være et langtidsforhold - for slet ikke at tale om den kendsgerning, at du ikke kan fordrage den aftershave, han bruger?

eller

> Til lykke, du har fået en datter. Tilpas nu dine planer og dit liv efter hende og sørg for, at der hele tiden er rene bleer.

eller

> Kan du huske det selskab i sidste uge, hvor du virkelig slap dig selv løs? Når du ser tilbage på det, tror du så ikke, at du måske kom til at såre den generte fyr henne i hjørnet, der ikke fik en chance for at sige noget, fordi du tog monopol på samtalen?

Tiden er inde til at gøre op med os selv, til at prioritere, til at vurdere den brug vi gør af vores styrke og evner, og frem for alt, til at erkende grænserne og sandheden i vores egen natur og menneskekærlighed.

Hvor meget det end prøver, kan et pærefrø aldrig blive til et æbletræ. Det skal det heller ikke, hvis vi som Kierkegaard tror, at det »at ville være det Selv, han i Sandhed er, er jo lige det Modsatte af Fortvivlelse».[2] 6. hus drejer sig om, at vi holder os til vores plan og blomstrer op til at blive nøjagtig, hvad vi er bestemt til. At gøre det føles rigtigt og godt. Men konsekvenserne af ikke at respektere vores egen naturs sandheder er stress, frustration og sygdom: sendebude, som fortæller os, at noget er galt og må undersøges.

»Virkeligheden har både et 'indenfor' og et 'udenfor'.« [3] 6. hus udforsker forholdet mellem, hvad vi er i det indre, og hvad der omgiver os i det ydre - vekselvirkningen mellem sjælens og følelsernes indre verden og formens og kroppens ydre verden. De traditionelle 6. hus etiketter, »helbred, arbejde, tjeneste og tilpasning til nødvendigheden», stammer alle fra denne kropsjæl forbindelse.

Det er en tilgrundliggende kendsgerning i tilværelsen, at livet må leves inden for grænser. Lige meget hvor guddommelige eller vidunderlige vi mener, vi er, så skal vi stadig spise, børste tænder, betale regninger og klare det nødvendige i hverdagens jordiske virkelighed. Yderligere har hver af os en særlig krop, et særligt sind og en særlig opgave at udføre. Vi er »designet» på en bestemt måde for at tjene et formål eller en funktion, som er nærmere angivet i vores individuelle egenart og natur. Ingen kan opfylde det formål bedre end vi selv. Vi tjener bedst ved at være den, vi er. Gennem 6. hus' nødvendige tilpasninger og forædlinger bliver vi, hvad kun vi kan blive. 6. hus er naturligt forbundet Jomfruen og Merkur.

En eller anden sagde engang, at »arbejde er den leje, vi betaler for livet.» For mange af os er arbejde noget, *vi er nødt til at gøre* for at opretholde den daglige eksistens. Dagligt arbejde indebærer også rutine og tilpasning. Vi er nødt til at møde mere eller mindre til tiden, og vi kan ikke være så fri og spontane i vores livsførelse, som vi godt kunne tænke os, hvis vi ved, at vækkeuret er indstillet til at ringe klokken syv næste morgen. Vi er nødt til at økonomisere med vores tid, indføre prioriteringer og lave ordninger. På en måde hjælper nødvendigheden af at følge en stram plan med til at ordne og forme livet. Vi slipper for den eksistentielle ængstelse, som valgfrihed kan fremkalde: vi har et arbejde, og vi ved, hvor vi skal være.

Arbejdsstyrken er imidlertid *ideelt set* sammensat af forskelligartede individer, som alle udfolder de særlige færdigheder, de har udviklet bedst. Slutresultatet er et perfekt færdiglavet produkt eller opretholdelsen af samfundets rette fungeren. Planeter og tegn i 6. hus beskriver spørgsmål i forbindelse med arbejde og beskæftigelse og antyder, hvilke opgaver vi har mulighed for at løse bedst. Placeringer i dette hus kan vise arten af vores arbejde - Jupiter eller Skytten kan være repræsentant for et rejsebureau, Månen eller Krebsen passe børn og Neptun eller Fisken aftappe fadøl i den lokale pub. Men i langt højere grad end at beskrive arbejdets art angiver placeringer her den måde, hvorpå vi går i gang med (eller burde gå i gang med) at udføre arbejdet - ikke bare *hvad vi* gør, men *hvordan* vi gør det. For eksempel vil mennesker med Saturn eller Stenbukken her nok foretrække et stabilt arbejde med klart definerede krav, hvor de kan arbejde langsomt og støt; mens mennesker med Uranus og Vandmanden i dette hus normalt hader at bruge et kontrolur og meget hellere ville arbejde uden en chef til at holde øje med dem.

Beskaffenheden af forholdet til medarbejdere vises også af 6. hus placeringer. Venus eller Vægten her vil måske forelske sig i nogen på arbejdet, mens Pluto eller Skorpionen laver intriger og indviklede sammenstød. 6. hus står i »naturligt kvadrat» til 3. (se side 110), og »uforløste forhold» i forbindelse med søskende og tidlige venner kan dukke op igen over for medarbejdere.

Som ansat i en eller anden stilling oplever vi forhold præget af ulighed. Tredive mennesker arbejder måske under os, og vi er måske igen underordnet tredive andre. Hvordan vi formår at hævde vores autoritet, og hvordan vi klarer at være den underordnede, viser 6. hus. Det er en slags forøvelse til de forhold præget af lighed, som vi skaber i 7. hus.

6. hus beskriver også vores forhold til mekanikeren, der arbejder på vores bil, til vores læge og dennes klinikassistent, til mælkemanden - faktisk til enhver, der tjener os på en eller anden måde. Omvendt vises gennem placeringer her også vores egne egenskaber som »tjener» og vores dybere følelser og holdninger til det at tjene. Dette skal ikke tages let, eftersom mange mennesker opfatter ydmyghed og det at tjene som det højeste mål for menneskelig stræben - som vejen til Gud og til mere oplyste tilstande.

Den måde, vi bruger vores tid på, og den slags atmosfære, vi behøver for at kunne virke med glæde i hverdagslivet, viser sig i 6. hus. Tegn og planeter i dette hus farver de energier, vi bringer (eller burde bringe) ind i hverdagsopgaver, og den måde, hvorpå vi giver os i kast med den jordiske tilværelses ritualer. Mars i 6. vil måske gøre rent i huset som en »hvid tornado«, mens Neptun stadig prøver at huske, hvor den stillede moppen.

Selskabsdyr eller kæledyr - som er sammen med os i vores daglige tilværelse - tilskrives også 6. hus. Det forekommer måske at være et trivielt emne at tage med i betragtning, og dog er temmelig mange mennesker dybt berørt af deres oplevelse af at holde af dyr. Kæledyr kan være »knage» for alle mulige projektioner, og for nogle mennesker er deres forhold til deres hund eller kat lige så vigtigt som forholdet til noget menneske. I visse tilfælde lindrer disse dyr noget, der ellers ville være en uudholdelig følelse af ensomhed eller nytteløshed. Tabet af et elsket dyr eller dets død kan udløse mange psykiske og filosofiske problemer.

Der er en indlysende forbindelse mellem arbejde og helbred det andet større anliggende i 6. hus. Skønt den fremherskende arbejdsetik i vestlig kultur kan forekomme ekstrem eller nem at misbruge, er det ikke desto mindre et grundbehov i den menneskelige natur at være produktiv og nyttig. Overarbejde belaster helbredet, mens for lidt arbejde kan gøre os sløve og ligeglade. Arbejdsløshed berøver os ikke blot en indtægtskilde, men også en kilde til en følelse af værdi og formål. Undersøgelser har vist, at antallet af anmeldte sygdomstilfælde stiger i områder, hvor arbejdsløsheden stiger. Omvendt vil nogle mennesker bruge sygdom som et middel til at blive fri for et arbejde, de hader, eller som ikke passer til dem.

6. hus' interesse for faglig dygtighed, perfektion og teknisk færdighed gælder både i spørgsmål om helbred og arbejde. Optimalt er kroppen en fint afstemt mekanisme, hvor de forskellige celler arbejder til bedste for

den større organisme. Hver celle er en selvstændig helhed, og dog er hver af dem del af et større system. Hver celle må »gøre sit arbejde«, men den må også underordne sig kravene fra den større helhed. I et sundt menneske (som i et sundt samfund) hævder hver enkelt komponent sig selv og arbejder dog i harmoni med de andre komponenter. 6. hus forlanger, at vi får vores forskellige dele - det vil sige vores sjæl, krop og følelser - til at arbejde sammen i et harmonisk forhold.

Mange mennesker med 6. hus placeringer er specielt interesseret i sundhed og god kondition, nogle i en sådan grad, at det bliver en besættelse. I ekstreme tilfælde domineres og struktureres livet af særlige diæter og teknikker til opretholdelse af kroppens optimale fungeren, så der ikke bliver megen tid tilovers til noget som helst andet. Mange udmærkede healere har imidlertid en betoning af 6. *hus, og* en sådan betoning kan være tilknyttet traditionel medicin så vel som en levevej inden for homøopati, kiropraktik, behandling med urter, massage, etc.

Det har allerede været nævnt, at kroppen, sjælen og følelserne virker som en helhed. Hvad vi tænker og føler vil påvirke kroppen. Omvendt vil kroppens tilstand have indflydelse på, hvordan vi tænker og føler. *Psyche* (sjæl) og *some* (krop) er uløseligt forbundne. Manglende fysiologisk og kemisk balance fremkalder psykiske problemer, mens følelsesmæssigt og mentalt oprør kan give sig udtryk i fysiske symptomer. 6. hus kan muligvis åbenbare noget om den bagvedliggende psykologiske betydning af bestemte sygdomme. Saturn kan tyde på en strenghed i hverdagslivets forhold, så vel som på ledbetændelse. Mars i 6. farer ind i livet, arbejder sig selv sønder og sammen, blot for senere at få konstateret forhøjet blodtryk. Det er dog en overforenkling kun at henvise til 6. hus i forbindelse med helbredet. *The American Book of* Nutrition *and Medical Astrology** af Eileen Naumann undersøger medicinsk astrologi meget dybtgående og kan stærkt anbefales.*

Gennem 6. hus anliggender forædler, perfektionerer og lutrer vi os selv og bliver til sidst en bedre »kanal« for at være den, vi er. Vi kan være den mest vidunderligt inspirerede kunstner (5. hus), men hvis vi ikke lærer at bruge redskaberne i håndværket (6. *hus)* - den rette brug af pensler, maling og lærred - vil vi heller ikke kunne konkretisere eller virkeliggøre vores muligheder. Det er blevet sagt, at »teknik er fantasiens befrielse«. Det er sande kendeord for 6. hus.

Vi begynder livet i ubevidsthed om vores enestående individualitet, og ved slutningen af 6. hus har vi en meget mere præcis følelse af vores egen særlige identitet og eget særlige formål. Ligesom 3. hus benytter 6. hus sig af venstre hjernehalvdels-aktiviteten, der reducerer ting til dele. Problemet med 6. hus er, at vi ender med *i for høj grad* at se verden udtrykt i,

" Astro Computing Services, San Diego, California.

»hvad der er mig«, og »hvad der ikke er mig«. Når vi karakteriserer os selv ved de træk, der adskiller os fra andre vores vægt, højde, hudfarve, arbejde, bil, hus - får vi den følelse, at der er en absolut forskel mellem, hvem vi er, og hvem andre mennesker er. Mens det er de første seks huses formål at gøre os mere og mere bevidste om os selv som særskilt individ, er det op til de sidste seks huse (7. til 12.) at genforene os med andre. Ellers er livet frygtelig ensomt.

9

Descendanten og syvende hus

Drevet af kærlighedens kraft søger verdens fragmenter hinanden,
for at verden kan blive til.

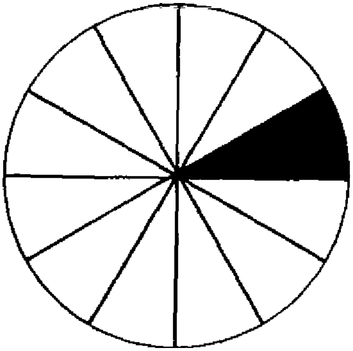
Pierre Teilhard de Chardin

6. hus er det sidste af de såkaldte »personlige huse» og repræsenterer forædlingen af den individuelle personlighed gennem arbejde, tjeneste, ydmyghed og varetagelse af hverdagslivets og den fysiske krops behov. 6. hus bringer et mikroskop ind i livet og analyserer og klassificerer, så det bliver til dele, der hver får passende plads og formål. Vi ved nu præcis, hvordan vi adskiller os fra alle andre og alt andet. Men ved slutningen af 6. hus har vi udviklet os til at være så adskilte fra hinanden, som livet vil tillade, og vi skal lære en ny lektie: at intet er til i isolation. Når vi kommer til Descendanten, det vestligste punkt i horoskopet, runder vi et skarpt hjørne og befinder os på vej tilbage mod det punkt, hvor det hele begyndte. Det vil være det arbejde, der gøres af 7. til 12. hus, som endnu en gang skal sætte os i forbindelse med den mistede følelse af vores enhed med hele livet.

Descendanten er spidsen af 7. hus og punktet modsat Ascendanten. Traditionelt betragtes Ascendanten som ”punktet for jegbevidsthed”, og Descendanten betragtes som ”punktet for bevidsthed om andre”. Den beskriver den måde, hvorpå vi søger venskabs- og kærlighedsforhold, og de egenskaber (sammen med planeterne i 7.), vi søger hos en partner. I *A Handbook for the Humanistic Astrologer* skriver Michael Meyer desuden, at Descendanten (og 7. hus) angiver de former for aktiviteter, der giver mennesket de erfaringer, »det behøver for at blive klar over andres betydning«.

På samme måde er 1. hus traditionelt kendt som »jeg'ets hus». 7. hus, der er fjernest fra 1., betegnes som »ikke jeg'ets hus». Det kendes også som »ægteskabshuset» og mærkværdigvis som »de åbenlyse fjenders hus». Ægteskab betyder her et hvilket som helst vigtigt forhold, der er baseret på gensidig forpligtelse, juridisk aftale eller på anden måde. I 7. hus er der et formål med, at to mennesker finder sammen - at øge kvaliteten af deres liv ved at forene sig med hinanden, at skabe en familie og opnå større sikkerhed og stabilitet, og at mindske ensomheden og isolationen.

De fleste astrologiske lærebøger lærer, at planeterne og tegnene i 7. hus



7. hus

beskriver ægteskabspartneren eller »den betydningsfulde anden«. Dette er for så vidt sandt. Placeringer i 7. angiver ofte den slags partner(e), vi bliver tiltrukket af. For eksempel vil en mand med Månen i 7. måske søge en partner, der afspejler Månens egenskaber: en, der er modtagelig, medfølende og omsorgsfuld. En kvinde med Mars i 7. kan blive tiltrukket af en partner, der afspejler Mars' egenskaber: en, der er selvhævdende, direkte og stærk. Hun søger måske en til at træffe beslutninger for sig og til at fortælle, hvad hun skal gøre.

Hvis der er flere planeter eller forskellige tegn (som i tilfælde med et indelukket hus) i 7., kan sagen blive meget forvirrende, fordi vi søger så mange forskellige slags attributter hos en partner. Hvis en kvinde for eksempel både har Saturn og Uranus i 7., så søger hun nogen, der kan tilbyde stabilitet og sikkerhed (Saturn), og har dog samtidig brug for nogen, der er uforudsigelig, spændende og stærkt individualistisk (Uranus). Disse to sæt egenskaber lever næppe behageligt sammen i en person. Måske gifter hun sig først med Saturn, bliver frygtelig rastløs og keder sig, møder en Uranus og søger skilsmisse. Eller hun kan blive i ægteskabet med Saturn og have en affære med Uranus. Eller måske gifter hun sig først med Uranus, bliver skilt fra ham på grund af hans ustabile og uberegnelige karakter, for så med et lettelsens suk at slå sig trygt ned sammen med Saturn. Eller også kan hun, hvis hun er noget mere psykisk moden, gifte sig med Saturn og finde udveje for, uden at true ægteskabet, at tilfredsstille sit behov for Uranus, eller endog udvikle det mere i sig selv. Eller hun kan gifte sig med en Uranus-mand og selv sørge for den saturniske sikkerhed i partnerskabet.

Mere end de blot beskriver partnerens natur, antyder tegn og planeter i 7. omstændighederne i forholdet: de arketyper, der bliver virksomme igennem selve foreningen af to mennesker. Saturn der kunne tyde på en

forening, der er baseret på pligt og taknemmelighedsgæld. Mars i 7. har tilbøjelighed til »kærlighed» ved første blik, at kaste sig ind i ægteskabet, stormfulde kampe, lidenskabelige genforeninger og så igen flere kampe. Den franske digter Arthur Rimbaud, der blev skudt af sin elsker, Verlaine, havde både eksplosive Pluto og Uranus i 7. hus. Rex Harrison, med seks ægteskaber, blev født med overdådige Jupiter der.

Som tidligere nævnt tyder en planet eller et tegn i et hus på en tilbøjelighed til at møde det arketypiske princip på det pågældende livsområde. Placeringer i 7. er det, vi venter at finde i nære partnerskabsforhold, og angiver derfor de egenskaber, vi lægger mest mærke til hos den anden. Noget i vores partners horoskop vil uvægerlig stå i hemmelig forbindelse med planeter og tegn i vores 7. hus, og som oftest afspejler partnerens horoskop *på rent ud forbløffende måde* vores *7.* For eksempel kan en kvinde med Mars, Saturn og Pluto i 7. udmærket finde en ægtemand med Mars, Saturn og Pluto i 1., eller sådan noget som en Vædder-Sol (afspejler hendes Mars i 7.), en Skorpion-Måne (afspejler hendes Pluto i 7.) og tre planeter i Stenbukken (afspejler hendes Saturn i 7.).

Den psykiske projektionsmekanisme må atter nævnes med hensyn til Descendanten og 7. hus. I *Os imellem** skriver Liz Greene, at Descendanten og planeterne i 7. hus repræsenterer egenskaber, som »tilhører personen, men er ubevidste«, og som vi prøver at leve ud »gennem en partner eller gennem de former for oplevelser, som forholdet giver«.[2] Lad os udforske, hvad hun mener med det.

Descendanten - det vestligste punkt i horoskopet - forsvinder ud af syne, idet vi bliver født. I den forstand beskriver den, hvad der er skjult i os, hvad vi føler ikke tilhører os, fordi vi ikke kan eller ikke vil se det i os selv. Descendanten og 7. hus står diametralt modsat Ascendanten og 1. hus og viser egenskaber i os selv, som vi har den største vanskelighed ved at vedgå, være ansvarlig for og acceptere. Som Jung imidlertid påpeger: »Når en indre situation ikke bliver bevidstgjort, sker den i det ydre, som skæbne.» Hvis vi er ubevidste om noget i os selv, så »må verden nødvendigvis udspille konflikten og blive splittet i modsatte halvdele«.[3] Med andre ord: det, vi er ubevidste om i os selv, drager vi uvægerlig til os gennem andre. Traditionelt beskrives Descendanten og 7. hus som de egenskaber, vi søger hos en partner; men på et dybere plan repræsenterer de, de skjulte egenskaber i os, som vi er nødt til bevidst at integrere i vores bevidsthed for at blive hele - det, Liz Greene kalder »den indre partner». Hvis vi har undertrykt disse egenskaber i os selv, fordi vi finder dem ubehagelige eller uacceptable, så er det ikke overraskende, at vi ikke vil kunne lide dem, når de bliver spejlet tilbage til os gennem et andet menneske. Heraf 7. hus' bibetydning som området for åbenlyse fjender.

* Strube, 1990.

Vi har dog også en tilbøjelighed til ligeledes at undertrykke eller ikke at ville vedgå mulige positive karaktertræk, og det kan være netop de attributter, der besnærer eller ophidser os, når vi møder dem hos andre. Vi forelsker os i de mennesker, der åbenlyst fremviser disse karaktertræk, fordi de får os til at føle os mere hele. Vi indfører disse egenskaber i vores liv ved at gifte os med dem. Ideelt set kan partneren tjene som rollemodel for disse energier, hvilket tillader os efterhånden at integrere dem bevidst i vores egen natur. Alt for ofte forbliver vi dog afhængige af, at det andet menneske leverer dem. Vi polariserer med partneren og bliver ved med kun at være et halvt menneske.

Det bør gøres klart, at projektion ikke er noget rent patologisk. Et projiceret billede er en mulighed, der er spærret inde i mennesket. Når der opstår et behov for, at dette billede giver sig tit kende, er det første skridt at opfatte det i en anden. Så indser vi, forhåbentlig, at det har noget at gøre med os selv, og vi trækker det bevidst tilbage. For eksempel har en kvinde med Mars i 7. måske ikke føling med sin egen styrke og evne til at gøre sig gældende. Derfor søger hun disse egenskaber hos en mand. Hun finder en partner med en fremtrædende Mars, en, der er dominerende og selvoptaget, og som råber ordrer til hende. Gennem ham har hun bragt Mars ind i sit liv. Når hun imidlertid ikke længere kan udholde ham på den måde, går det måske efterhånden op for hende, at hun også har ret til at stille krav. Hun begynder at bide fra sig og tager kampen op, og på den måde opdager hun Mars i sin egen natur.

Når vi først i et vist omfang har reintegreret egenskaber i 7. hus i vores egen identitet, kan vi være til gavn ved at påvirke samfundet i almindelighed med disse principper. Derfor kunne et menneske med Mars i 7. være en, der vækker andre til handling. Et menneske med Saturn der kunne fungere som lærer eller mentor for andre. Mange mennesker, der i deres arbejde har med hjælp og pleje at gøre, har en stærk betoning af 7. hus. De kræver en næsten stadig strøm af nærkommunikation mellem sig selv og andre. Det er klogest at »tage dampen af et stuvende fuldt 7. hus på den måde og befri et parforhold for det fulde tryk af mange planeter der.

De lavere retsinstanser hører også ind under 7. hus. Sociale love bliver skabt for at modvirke udskejelser fra grasserende individualitet og for i nogen grad at sikre fairness og retfærdighed i samfundsmedlemmernes adfærd. Skulle disse love blive overtrådt, må en ydre magt gribe ind for at genoprette balancen. Hvordan vi klarer os ved domstole af denne art vises af placeringer i 7.

7. hus (naturligt forbundet med Vægten og Venus) er det område, hvor vi lærer i højere grad at samarbejde med andre. Det giver et dilemma med 1. hus: hvor meget skal jeg samarbejde (7.) versus hvor meget skal jeg gøre mig selv gældende (1.)? På den ene side er faren at give for meget

eller at forenes for meget og ofre sin egen identitet. På den anden side kunne vi kræve, at andre tilpasser sig for meget til os, og derved berøve dem deres individualitet. Problemet blev klart udtrykt af Rabbi Hilsel: »Hvis jeg ikke er til for mig selv, hvem vil så være det? Og hvis jeg kun er til for mig selv, hvad er jeg så?«[4] 7. hus stiller den opgave at møde et andet menneske og bringe de to tendenser i balance.

10

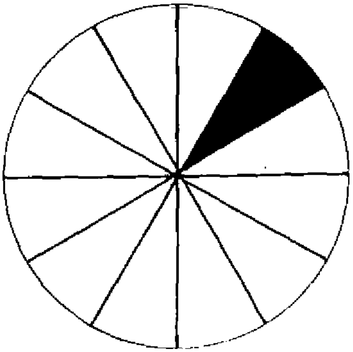
Ottende hus

Hvis mine djævle forlader mig, er jeg bange for, at mine engle også vil flygte.

Rilke

8. hus har mange etiketter. Eftersom det ligger modsat 2. hus, som er »mine værdier«, kaldes det almindeligvis »huset for andre menneskers værdier«. Dette kan opfattes helt bogstaveligt. Tegn og planeter i 8. antyder, hvordan det går os finansielt med hensyn til ægteskab, arv eller forretningspartnerskaber. For eksempel vil Jupiter her måske gifte sig til penge, modtage en god, uventet indtægt gennem en arv, have let ved at slippe for indblanding fra skattevæsenet og finde fordelagtige forretnings-partnere. På den anden side vil en dårligt aspekteret Saturn måske gifte sig med en, der erklærer sig fallit dagen efter, arve sin nærmeste families ubetalte gæld, blive meget omhyggeligt gransket af skattevæsenet og vælge katastrofale forretningspartnere. Det er heller ikke usædvanligt at finde folk med mange planeter i 8. i professioner, der inddrager andre menneskers penge: bankfolk, børsmæglere, investeringsanalytikere og revisorer.

8. hus er imidlertid meget mere end bare andre menneskers penge. Det



8. hus

beskriver »det, man deles om« og måden, hvorpå vi smelter sammen med eller forener os med andre. 8. hus bearbejder og udvider det, der er påbegyndt i 7., og er grundlæggende for forhold mellem mennesker: hvad sker der, når to mennesker - med hver sit eget temperament, egne ressourcer, eget værdisystem, egne behov og eget biologiske ur forsøger at forenes. En hel overflod af spørgsmål og konflikter bliver let resultatet:

> Jeg har nogle penge, og du har nogle penge. Hvordan skal vi bruge dem? Hvor meget skal vi forsøge at spare hver måned?

eller

> Jeg kan lide sex tre gange om ugen, og du synes at have behov for det hver nat. Hvem vinder?

eller

> Du mener, at den, der sparer på pryglene, fordærver barnet, men jeg insisterer på, at der ikke bliver slået på nogen af mine børn. Hvem har ret?

eller

> Jeg ved ikke, hvordan du kan være venner med det par. De irriterer mig virkelig. Jeg ville hellere besøge mine venner i aften. Hvis venner ender det med, at de besøger?

Kirkens midtergang, der er bestemt til at føre ind på den ægteskabelige lykkes vej, synes at være mundet ud i en rasende slagmark, og forude er der noget, der ligner et ligtog.

8. hus (naturligt forbundet med Pluto og Skorpionen) betegnes også som ”huset for sex, død og genfødelse”. I myten bliver jomfruen Persefone bortført til underverdenen af Pluto, Dødens gud. Der gifter hun sig med ham og vender tilbage til den øvre verden som et forandret menneske, ikke længere en lille pige, men en kvinde. En dyb forbindelse med et andet menneske medfører en slags død, en given slip på og en nedbrydning af vores ego-grænser og stramt sammenstrikkede identitet. Vi dør som et særskilt »jeg» og genfødes som »vi».

Som Persefone bliver vi i et kærlighedsforhold kastet ind i en andens verden. Gennem sex og nær kontakt blotter vi os og giver den anden adgang til dele af os selv, som normalt holdes skjult. Sex kan betragtes som blot en udløsning, der midlertidigt får os til at føle os bedre tilpas; eller måske oplever vi gennem den seksuelle akt en form for jeg-transcendens,

en forening med et andet jeg. I ekstasens højder glemmer vi os selv og hengiver os til at smelte sammen med en anden. Elisabethanerne omtalte orgasmen som »den lille død«. Meget om vores seksuelle natur vises gennem placeringer i 8. hus.

Kærligheds- og venskabsforhold er katalysatorer for forandring. 8. hus har en rensende og regenererende virkning ved (som regel via et aktuelt forhold) at drage uløste problemer fra tidligere forhold op til overfladen, særlig tidlige bindingsproblemer i forbindelse med moder og fader. Det første forhold i vores liv, det med moderen eller en stedfortræder for moderen, er det mest spændingsladede. Dette er ikke overraskende, eftersom vores overlevelse afhænger af hende. Vi er *alle* født ind i denne verden som mulige ofre: hvis der ikke kommer omsorgsfuld kærlighed og beskyttelse fra nogen, der er større og dygtigere end vi, er vores chancer for overlevelse meget ringe. Tabet af en moders kærlighed betyder ikke bare tabet af et os nærtstående menneske: det kan betyde opgivelse og død. Mange af os fortsætter med at projicere de samme barndomsbekymringer over på senere forhold. Frygten for, at vores partner ikke elsker os længere eller muligvis bedrager os, vil udløse eller genopvække de første følelser af frygt for at miste den oprindelige genstand for kærlighed. Det føles da, som om selve vores overlevelse afhænger af bevarelsen af det aktuelle forhold. Bønner og ramaskrig som »Jeg dør, hvis du forlader mig«, og »Jeg kan ikke leve uden dig«, åbenbarer, at de spændingsladede understrømme fra tidlige bindingsproblemer infiltrerer den indeværende situations virkelighed. Det er sandt, at vi som børn måske var døde, hvis Moder havde forladt os, men det er mest sandsynligt, at vi som voksne er fuldt ud i stand til at klare vores egne overlevelsesbehov. Ved at afdække disse uløste og skjulte ængstelser, hjælper 8. hus' prøvelser og modgang os til at aflægge holdninger, som er forældede og besværlige. Det er ikke enhver partner, der er vores moder.

Foruden vores irrationelle ængstelser kan en god del af den vrede og den voldelighed, vi undertiden føler og lader gå ud over vores partner, »spores tilbage« til spædbarnsalderen og barndommen. Børn er ikke udelukkende sødme, sød snak og lys. Psykologen Melanie Kleins arbejde har skildret en anden side af babyens natur. På grund af sin ekstreme hjælpeløshed oplever det lille barn enorm frustration, når dets behov ikke bliver forstået og opfyldt. Selv den bedste moder kan ikke altid tyde nøjagtig, hvad en skrigende baby ønsker, og barnets frustration bryder uvægerlig ud i voldsom fjendtlighed. Eftersom tidlige oplevelser efterlader sådan et dybt indtryk, har vi alle et »rasende barn« begravet i vores indre. En nuværende partner kommer os på tværs på en eller anden måde, og det skrigende barn kan måske vækkes igen.

I lighed med Persefones bortførelse til underverdenen stiger vi i meget intense forhold ned i vores væsens dybder for at afsløre vores urinstinkt-

arv: misundelsen, begærligheden, jalousien, raseriet, de sydende lidenskaber, trangen til magt og kontrol, så vel som de destruktive fantasier, der kan lure under den mest »fornemme» facade. Det er kun ved at erkende og acceptere »dyret» i os, at det kan forvandles. Vi kan ikke forandre noget, vi ikke ved er der. Vi kan ikke forvandle noget, vi fordømmer. Den mørkere side af vores natur må bringes frem i lyset, før vi kan blive renset, regenerere eller fødes på ny.

Ved at fornægte denne mørkere side kan vi tidligere have undertrykt en umådelig stor beholdning af psykisk energi. At indrømme vores hævngerrighed, grusomhed eller raseri betyder imidlertid *ikke* nødvendigvis kritikløst at udtrykke eller »udspille» disse følelser. Sådan adfærd opbruger energien og ødelægger muligvis mere, end vi ønsker. Løsningen ligger snarere i at vedgå og dog *beherske* disse eksplosive følelser. Ved at genskabe forbindelsen til den energikilde, der udtrykker sig som grove instinkter, og fastholde den i vores indre, vil vi efterhånden udfri denne energi af den form, den er blevet fanget i. Således omdirigeret kan den bevidst reintegreres mere frugtbart i psyken eller kanaliseres, så den får konstruktive afløb. Det er ikke særlig behageligt at blive stegt i uremotionernes safter, indtil de er rede til forandring, men hvem har nogen sinde sagt, at 8. hus er ligetil?

8. hus giver lejlighed til at efterprøve sammenhængen mellem problemer i nuværende forhold og de problemer, vi stødte på med vores moder og fader tidligt i livet. Som børn får vi forskellige opfattelser af omgivelserne, og ud fra dem danner vi os meninger om, hvilken slags menneske vi er, og om, hvad livet »derude» repræsenterer for os. Disse overbevisninger eller »drejebøger« bliver ved med at være virksomme, ofte ubevidst, langt ind i voksenalderen. Den lille pige, der mente, at »far er en led stodder«, vokser op til at blive kvinden med den dybt indgroede følelse, at »alle mænd er nogle lede stoddere». På grund af loven om psykisk determinisme har vi en mystisk og forbløffende evne til i vores liv at tiltrække netop de mennesker og situationer, som understøtter disse tidlige postulater. Hvis ikke, vil vi sandsynligvis opfatte dem på den måde under alle omstændigheder. Målet for et kompleks er at godtgøre sin egen sandhed.

Ruiner og murbrokker fra barndommen bliver udgravet i 8. hus. Vores mere problematiske og dybere eksistentielle livserklæringer bliver afsløret som »levende og sparkende» under kriser i nutidige forhold. Med den yderligere modenhed og visdom, som års liv skænker os, kan vi få udryddet nogle af de rester fra fortiden, der har farvet og formørket vores livsperspektiv, os selv og andre. 8. hus' gave er større selverkendelse og selv-beherskelse, der giver os frihed til fornyede at fortsætte vores rejse, mindre besværet af unødvendig bagage.

Skulle vi mislykkes i vores forsøg på at nå forening og ”arbejde os igen-

nem” de livlige problemer, som 8. hus fremmaner, så kan vi undersøge placeringerne her for at få en fornemmelse af, hvordan skilsmisseprocessen vil forløbe. Vanskelige planetaspekter til 8. hus advarer om traumatiske separationer og »snuskedes skilsmisseordninger. De to »rasende småbørn« og deres respektive sagførere må udkæmpe slaget i retssalen.

Fælles erfaringer på alle planer beskrives af 8. hus. Foruden fællesøkonomiens verden og foreningen af to mennesker til et har dette hus en mere almen økologisk synsvinkel. Vi skal alle dele vores planet og dens ressourcer. Den dynamiske entreprenør, der kritikløst udrydder skove for at tjene penge til sig selv, tager ikke hensyn til skovens beboere og berøver derudover sine medmennesker et naturskønt og inspirerende område. Et menneskes følsomhed i disse spørgsmål vil afspejle sig gennem placeringer i 8.

Huset betegner også vores forhold til det, esoteriske filosoffer kalder »astralplanet«. En stærk emotion vil, skønt den ikke nødvendigvis er synlig, ikke desto mindre gennemtrænge atmosfæren omkring os. Astralplanet er det tilværelsesplan, hvor tilsyneladende ulegemlige, men kraftigt virkende emotioner og følelser samles og bevæger sig omkring. De mere rationelt indstillede kan betvivle troværdigheden af noget, der ikke kan ses eller måles. Og dog har vi næsten alle oplevet at træde ind i et menneskes hjem og øjeblikkelig føle os ”ramt” af noget ubehageligt, mens vi ved at gå ind i et andet menneskes hus har følt opstemthed og mod. Planeter og tegn i 8. viser, hvilke af de energier, der »svæver« i astralriget, vi er mest følsomme overfor. Nogen med Mars i 8. vil lettere »opfange« vrede i atmosfæren end nogen med Venus der, som hurtigt fornemmer, når der er »kærlighed i luften». Med hensyn til disse åndelige evner er 8. hus med sit vand beslægtet med de andre vandhuse, det 4. og det 12. Oplevelser af den mediumistiske eller okkulte sfære vises i 8., så vel som den grad af interesse eller fascination vi har for det, der er skjult, mystisk, eller som ligger bag tilværelsens overfladeplan.

Døden, som den vises ved placeringer i 8., kan forstås bogstaveligt som den fysiske dødsmåde eller de formildende omstændigheder omkring denne. Saturn der vil måske være uvillig til at dø og føle frygt for, hvad der ligger hinsides den fysiske tilværelse. Neptun dør måske af stoffer, alkoholforgiftning eller drukning, eller frigør gradvist sig selv i koma. Uranus kan afslutte det hele temmelig pludseligt.

I et spand af en levetid oplever vi imidlertid mange forskellige psykiske dødsfald. Hvis vi har fået vores identitet gennem et særligt kærlighedsforhold, og det ophører, så er det en slags død for den, vi har været. Hvis vi har opnået vores følelse af vitalitet eller mening i livet gennem en bestemt profession og så bliver gjort arbejdsløs, så dør vi også, sådan som vi kendte os selv. Barndom dør og ungdom fødes. Ungdom går, og vi dør ind i voksenalderen. En fødsel kræver en død; og en død kræver en fød-

sel. Tegn og planeter i 8. angiver den måde, hvorpå vi møder sådanne overgangsfaser. Mennesker med en stærk 8. hus synsvinkel oplever ofte deres liv som en bog med mange forskellige kapitler, eller som et langt skuespil med klart fremhævede sceneskift. Disse afslutninger og nye begyndelser kan blive os påtvunget, eller vi kan påtage os en mere aktiv rolle, når de gamle strukturer skal brydes ned for at give plads for noget andet.

I mytologien skaber guderne verden; afgør, at de ikke kan lide den; ødelægger, hvad de har skabt; og skaber en ny. Døden er en fortsat proces i naturen. Der er også billedet af den døende og genoplivende gud, der tilintetgøres i en form, men så opstår igen, forvandlet. Kristus bliver korsfæstet og genopstår derpå. Dionysos bliver sønderlemmet, men Athene, Visdommens gudinde, redder hans hjerte, og han bliver født igen. Som Føniks bliver vi måske midlertidigt reduceret til aske, men vi kan opstå igen, fornyede. Form kan tilintetgøres, men det inderste væsen vedbliver at være for at blomstre op igen i en anden form. Den tyske digter Goethe skrev: »Så længe du ikke dør og opstår igen, er du en fremmed for den mørke Jord.« På et eller andet dybt plan ved enhver overlever af 8. hus' traumer og spændinger dette.

11

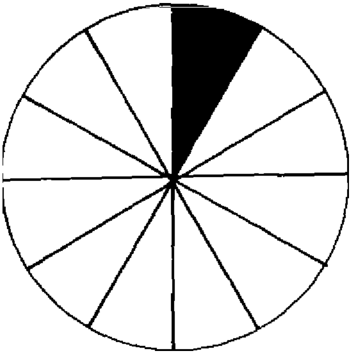
Niende hus

Menneskene balancerer midtvejs mellem guderne og dyrene.
Plotinus

8. hus indebærer uvægerlig i et vist omfang smerte, kriser og lidelse. Ved at overleve disse vanskelige tider bliver vi forhåbentlig fornyede, rensede og klogere på os selv og livet i almindelighed. Ved at være steget ned i dybderne og på en eller anden måde at have klaret at finde vej op igen har vi fået en indsigt, som tillader os at opfatte livet som en rejse og en udviklingsproces. 9. hus (naturligt forbundet med Jupiter og Skytten) følger med sin ild efter 8. hus' oprørte vande og giver et videre udsyn over alt det, der er sket indtil nu. Der er samlet tilstrækkelig erfaring til at forsøge at formulere nogle konklusioner om meningen og formålet med vores ophold.

9. hus (naturligt forbundet med Skytten og Jupiter) er det område i horoskopet, der mest direkte vedrører filosofi og religion - spørgsmål om, hvorfor vi er til. Det er her, vi søger Sandheden, idet vi stræber efter at fatte de bagvedliggende mønstre og grundlæggende love, der styrer livet. I en vis forstand tvinger den lidelse, vi påføres i 8., os i denne retning, fordi smerte er lettere at udholde, hvis vi kan forestille os et formål med, at vi udsættes for den. Hvis lidelse desuden på nogen måde hænger sammen med, at vi ikke lever i overensstemmelse med tilværelsens love og sandheder, så vil det at opdage disse retningslinier og holde fast ved dem måske mindske det mål af smerte, som vi er nødt til at udsætte os for.

Mennesker synes at kræve mening. Vi har tilsyneladende brug for absolutter, faste idealer, som vi kan stræbe efter, og forskrifter, der tjener til at styre vores liv. Uden mening er der ofte en følelse af, at vi intet har at leve for, intet har at håbe på, ingen grund har til at kæmpe for noget og ingen retning har i livet. Mange psykologer tror, at en stor del af nutidens neuroser har sammenhæng med en mangel på mening eller formål i livet. Uanset om dette er sandt eller ej, bliver vi styrket ved troen på, at der er noget større »derude«: at der findes et sammenhængende mønster, og at hver af os har en eller anden særlig rolle at spille i den plan. Hvad enten det i sidste instans er op til os at skabe vores egen mening i livet, eller det er vores opgave et opdage Guds plan og hensigt, så udgør vores søgen efter retningslinier, mål og en følelse af formål det centrale i 9. hus.



9. hus

9. hus giver udtryk for det, der kendes som »det højere sind« - den del af sindet, der er forbundet med evnen til abstraktion og den intuitive proces - sammenlignet med det konkrete sind, der vises af 3. hus. Merkur, den naturlige hersker over 3. og 6. hus, samler på kendsgerninger; mens Jupiter, den naturlige hersker over 9., betegner psykens symbolskabende evne, tendensen til at indgive en bestemt begivenhed eller hændelse mening og betydningsfuldhed. Kendsgerninger indsamles i 3. hus, men i 9. drages der konklusioner af dem: isolerede kendsgerninger bliver sat i system inden for rammerne af en større sammenhæng eller opfattet som det uomgængelige resultat af højere organiserende principper.

Mens 3. og 6. hus er analoge med venstre hjernehalvdel, der analyserer og opdeler i sektioner uden indbyrdes forbindelse, har de processer, der forbindes med 9. hus (og 12.), sammenhæng med højre hjernehalvdels aktivitet. Højre hjernehalvdel kan identificere en form, som kun er antydet med få linier. Punkterne bliver mentalt vævet sammen til et mønster. Højre hjernehalvdel er syntetisk og holistisk, tænker i billeder, ser helheder og opdager mønstre. Som Marilyn Ferguson skriver: »Den venstre [hjernehalvdel] tager snapshots, den højre ser film.«[1]

9. hus tror ofte, at begivenheder har et budskab skjult i sig. Jupiter eller Venus i 9. kan for eksempel give en følelse af, at alt, hvad der sker, i sidste instans er positivt og til ens fordel, som om en venligsindet Højere Intelligens var i gang med at styre ens udvikling. Saturn eller Stenbukken i 9. kan have sværere ved at opfatte mening i en begivenhed, eller også fortolkes meningen i et negativt lys. Den franske eksistentialistiske filosof og forfatter, Albert Camus, havde Saturn i Tvillingerne i dette hus: han mente, at begivenheder ikke har anden højere eller absolut mening end den, mennesker tillægger dem.

Placeringer i 9. beskriver noget om den stil, hvormed vi forfølger reli-

giøse og filosofiske spørgsmål, og antyder ligeledes, hvilken slags Gud, vi dyrker, eller beskaffenheden af den livsfilosofi, vi formulerer. For eksempel kan Merkur eller Tvillingerne der måske lede en til at forsøge at fatte Gud intellektuelt, mens Neptun eller Fiskene gør en tilbøjelig til at tilslutte sig guddommen i dybfølt hengivenhed og opgive jeg'et. Mars antyder en dogmatisk og fanatisk religiøs stræben i sammenligning med den større tolerance og smidighed, Venus giver til kende i disse spørgsmål. Gudsbilledet vises også af planeter og tegn her. Saturn eller Stenbukken vil måske forestille sig en barsk, straffende, kritisk og patriarkalsk Gud, som må adlydes for enhver pris. Neptun eller Fiskene i 9. forestiller sig på den anden side en barmhjertig og elskende Gud, der er tilbøjelig til at være mild og tilgivende.

3. hus styrer de nære omgivelser og det, der opdages ved at udforske det forhåndenværende. 9. hus beskriver det perspektiv, vi opnår ved at træde tilbage og betragte livet på afstand. På denne måde er 9. knyttet til rejser og langfarter. Det at rejse kan opfattes bogstaveligt som rejser til andre lande og kulturer, eller det kan forstås mere symbolsk som sindets eller åndens rejser - de udvidede horisonter, der nås ved omfattende læsning, eller de indsigter, der nås gennem meditation og kosmisk betragtning. Gennem at rejse i bogstavelig forstand og blande os med mennesker, der er opdraget i andre traditioner end vores egen, udvider vi vores livssyn. Nogle kulturers smag og stil tiltaler os måske mere end andres, men ikke desto mindre får vi glimt af andre facetter af livets utallige muligheder og kan sammenligne dem med vores egne. At rejse sætter os i stand til at betragte verden i et andet perspektiv. Jeg er måske i London involveret i et kompliceret kærlighedsforhold, som giver mig en følelse af forvirring og usikkerhed; men når jeg rejser til San Francisco og overvejer dette forhold, hjælper afstandsforøgelsen på 10.000 kilometer mig på en eller anden måde til at forstå forholdet mere klart, end når jeg er midt i det. Indbegrebet af en 9. hus oplevelse kunne være den udsigt over verden, en astronaut får, når han trænger tilbage gennem jordens atmosfære. Der, med et blik ses hele billedet - vores planet som et selvstændigt hele i forhold til det grænseløse rum. Ens almindelige, jordiske hverdagsanliggender antager andre proportioner efter sådan en oplevelse. John Glenn, den første amerikaner der kredsede omkring Jorden, havde både Neptun og Jupiter i sit 9. hus.

Placeringer i 9. angiver de arketypiske principper, vi møder på vores rejser, og kan endog vise noget om arten af den kultur eller de kulturer, vi drages imod. For eksempel vil Saturn der måske opleve vanskeligheder eller forsinkelser på rejser eller rejse med et mere specielt praktisk formål, såsom arbejde eller studier. Henry Kissinger, den amerikanske udenrigsminister under Nixon, har Stenbukken på spidsen af 9. hus og Saturn, dets hersker, i Vægten, diplomatiets tegn. Hvis Pluto eller Skorpionen er i

9., tiltrækker vi måske erfaringer i et andet land, som omformer os dybt, eller vi kan blive draget til et land, i hvis nationale horoskop Pluto eller Skorpionen står stærkt. Admiral Richard Byrd, den første mand der fløj til Nordpolen, havde den fornyende Uranus i dette hus.

Vender vi tilbage til noget, der er meget nærmere hjemmet, så angiver 9. hus placeringer forhold til svigerfamilien. Ligesom det tredje hus fra Ascendanten beskriver vores egne slægtninge, beskriver det tredje hus fra Descendanten partnerens slægtninge. Hvorvidt sådanne forhold er hjertelige eller stormfulde vil være at se her. En i svigerfamilien kan afspejle en planet i 9. hus eller modtage projektionen af det princip. Nogle mennesker med Jupiter i 9. ser universet i et sandkorn, mens andre måske ser det i deres svigermor.

Sindets rejser beskrives i 9., der også er kendt som huset for højere uddannelse. Det valgte studieområde eller arten af læreanstalts- eller universitetsoplevelsen i almindelighed vises af placeringer her. For eksempel vil Neptun i 9. måske koncentrere sig om at få en eksamen inden for kunst eller musik. Samme Neptun kan imidlertid antyde forvirring og vaklen i valget af studieforløb eller skuffelse og desillusionering under opholdet på universitetet. Uranus vil måske gøre oprør mod traditionelle højere uddannelsessystemer eller stræbe efter en eksamen på et eller andet usædvanligt eller nyopdukket område eller være den første, der sikrer sig en plads på Oxford i en alder af syv år.

Det 1. hus er »Jeg er», mens det modsatte hus, det 7., er »Vi er». Det 2. er »Jeg har» og det modsatte, det 8., er »Vi har«. På tilsvarende måde er det 3. »Jeg tænker«, og det 9. er »Vi tænkere 9. hus beskriver tankestrukturer, som er systematiserede på et kollektivt plan. De indbefatter ikke blot de religiøse, filosofiske og uddannelsesmæssige systemer som allerede omtalt, men også retssystemer og lovkomplekset. 7. hus er de lavere retsinstanser, men 9. repræsenterer de højere retsinstanser - landets overordnede lov, som styrer individets handlinger inden for de mest almene sociale rammer. I 3. lærer vi om os selv i forhold til andre i vores nære omgivelser, men i 9. vækkes en følelse af vores forhold til det kollektive som helhed. 9. hus forbindes også med professioner inden for forlagsvirksomhed, hvor ideer udbredes i større stil.

Traditionelt forbindes planeter i 10. med karriere og profession. M. og F. Gauquelins undersøgelse har imidlertid påvist en sammenhæng mellem visse planetplaceringer i 9. og mennesker, som har opnået succes på områder, der har forbindelse med disse planeters beskaffenhed. En redegørelse for disse fund kan Læses på side 108.

I 3. hus undersøger vi det, der er umiddelbart og direkte foran os; i 9. skimter vi det, der ikke blot er længere væk, men også er fremtidigt. Stærke placeringer i dette hus giver en usædvanlig grad af intuition og forudseenhed - evnen til at fornemme hvilken retning nogen eller noget er ved

at tage. 9. hus »stiller ind» på en situations puls og registrerer hurtigt udviklinger og tendenser i stemningen. Jules Verne, science fiction-forfatteren med et bemærkelsesværdigt talent for at foregribe fremtidige opdagelser, blev født med Uranus i 9. hus. På et plan giver 9. hus profeten og den visionære, mens det på et andet betegner public relations-mennesket eller den entreprenante, der er opsat på at åbne nye fremtidsudsigter for andre. Energier i 9. kan udtrykkes gennem rejsearrangøren, der finder frem til "den helt rigtige rejse for dig"; mellemmanden, der betror dig den sidste bombesikre investering; fortaleren for den sidste nye psykoteknologi der har nået byen, og som lover »fuld oplysning» på en weekend; træneren, der holder en pep-tale for sit hold før den store kamp; væddeløbsmanden, der sælger dig navnet på den vindende hest; eller kunstner-, litteratur- eller teateragenten, der opdager det næste store, nye talent.

I 8. hus gravede vi i fortiden og fik resterne af vores oprindelige og instinktive natur frem. I 9. ser vi mod fremtiden, og hvad der endnu skal udvikles. Afhængig af planeterne og tegnene der og aspekterne til disse kan vi måske se en fremtid fuld af håb og nye løfter eller en, i hvilken bussemanden lurer lige om hjørnet og bare venter på, at vi skal være tossede nok til at komme den vej. I begge tilfælde kan det måske være nyttigt at tænke over en iagttagelse, Skt. Catherine engang gjorde, nemlig at »hele vejen til himmelen er himmelen«.[2]

12

MC og tiende hus

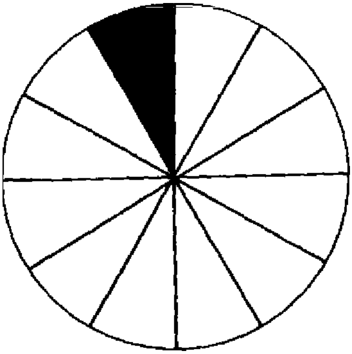
Mål aldrig højden af et bjerg, før du har nået toppen. Så vil du se, hvor lavt det var.

Dag Hammarskjöld

Hvad 9. hus ser i ånden, giver 10. hus jordforbindelse. 1 Kvadrant-systemer for husdeling markerer MC - den grad af ekliptika, der når sit højeste punkt på et givent steds meridian - spidsen af 10. hus. MC er det højest hævede punkt i horoskopet, og symbolsk talt er placeringer her »mere fremtrædende« end alle andre i horoskopet. De egenskaber, der kendetegner et tegn eller en planet i denne stilling, svarer til det i os, der er mest synligt og tilgængeligt for andre, det, der er »fremtrædende» i os. Mens IC og 4. hus (det modsatte hus) giver en fremstilling af, hvordan vi er privat, og hvordan vi opfører os hjemme bag lukkede døre, angiver MC og 10. hus (naturligt forbundne med Saturn og Stenbukken) derimod vores offentlige adfærd, det image, vi ønsker at fremvise for verden - den slags tøj, vi tager på, når vi »går ud«. Liz Greene kalder MC og 10. hus vores »sociale stenografi» - hvordan vi helst vil ses af andre, og hvordan vi beskriver os selv for dem.

I tråd med MCs ophøjede stilling antyder placeringer i dette område af horoskopet, for hvilke egenskaber vi ønsker at blive beundret, rost, set op til og respekteret. Det er gennem tegnene og planeterne her, at vi håber at opnå præstationer, ære og anerkendelse. Placeringer i 10. betegner det, vi helst vil huskes for at have givet som bidrag til verden. Dette er ambitionens hus, bag hvilket der lurer en presserende og tvangsbetonet trang til at være agtet og anerkendt. De gamle grækere troede, at hvis man udførte en virkelig ædel og heroisk bedrift, blev man belønnet ved at blive gjort til et stjernebillede på himmelen, som alle kunne se i al evighed. Foruden den anerkendelse det indbringer at være berømt, betyder det, at vi lever i menneskers sind for evigt. Det isolerede ego, der er så ængsteligt over sin egen endelighed, finder denne forestilling meget beroligende.

Arten af vores bidrag til samfundet og vores status og plads i verden vises af tegnet på MC, planeter i 10. hus, og, som Gauguelin-undersøgelserne antyder (se side 108), alle planeter på 9. hus siden af MC. Den planet, der hersker over tegnet på MC, og dens placering med hensyn til tegn, hus og aspekt, kaster også lys over karriere og kald. Imidlertid har



10. hus

andre områder af horoskopet også betydelig vægt i spørgsmålet om profession (såsom 6. hus, 2. hus, aspekter til Solen, etc.), og fødselshoroskopet som helhed må omhyggeligt vurderes, hvis man skal rådgive nogen klogt i denne henseende.

I nogle tilfælde kan tegnene og planeterne i 10. hus og på 9. hus siden af MC bogstaveligt talt beskrive et menneskes levevej. For eksempel kan Saturn der betegne en lærer, en dommer eller en videnskabsmand; Jupiter en skuespiller, en filosof eller en repræsentant for et rejsebureau; og Månen en børnehavepædagog eller en værtshusholder. Den hyldede tyske forfatter Thomas Mann havde det kommunikerende tegn Tvillingerne på MC og Merkur i 10. Den østrigske komponist Franz Schubert havde det musikalske Fiskene på MC og Neptun, dens hersker, i 5. hus, det skabende udtryks hus.

Det er imidlertid sikrere at gå ud fra, at stillingerne nær MC og i 10. ikke så meget antyder den aktuelle profession, men snarere den måde, hvorpå et menneske søger at skabe sig en levevej - måden, hvorpå arbejdet gribes an eller emballeres. Dommeren med Saturn i 10. vil sandsynligvis snarere følge lovens bogstav, end dommeren med Uranus der, hvis tolkninger nok vil være mere individualistiske, ukonventionelle og chokerende for andre.

De former for energier, vi lægger for dagen eller møder i forfølgelsen af et kald, antydes også af placeringer i 10. Saturn eller Stenbukken der kan arbejde længe og tålmodigt for at nå toppen; Mars eller Vædderen er aggressiv og utålmodig på dette livsområde, mens Neptun eller Fisken måske er vag eller forvirret med hensyn til sin rolle i samfundet.

10. hus kan også beskrive, hvad vi repræsenterer eller symboliserer for andre. Mars kan blive opfattet som en bølle eller som højdepunktet af mod og styrke; Neptun som en helgen eller martyr, de undertryktes for-

svarer eller som offeret selv; og Venus kan symbolisere indbegrebet af stil, smag eller skønhed.

Hvis 4. hus forbindes med faderen, så tildeles 10. hus moderen. I begyndelsen af livet er hun hele verden for os. Tidlige bindingsmønstre, som er knyttet til hende, vil senere i livet afspejle sig i, hvordan vi forholder os til den ydre verden i almindelighed. Med andre ord: beskaffenheden af det, der foregår mellem moder og barn (som vist af MC og placeringer i 10.), kommer frem igen på et senere stadium af udviklingen som den måde, hvorpå vi står i forbindelse med samfundet og verden »derude» som helhed. Hvis vi oplevede moder som truende og potentielt destruktiv (som en vanskeligt aspekteret Pluto i 10. kan tyde på), så vil verden senere forekomme at være et usikkert sted, og vi vil forsøge at forsvare os selv i overensstemmelse dermed. Hvis moder opleves som støttende og hjælpsom (velaspekterede placeringer i 10.), bærer vi på en forventning om, at verden vil behandle os ligesådan - hvilket psykologen Erik Erikson kalder *grundlæggende tillid.*

Hvis vi forbinder 10. hus med både moder (den formende forælder) og levevej, så kan valget af denne på en eller anden måde være påvirket af vores oplevelse af hende. Hvis Mars for eksempel er i 10. kan moderen være blevet oplevet som pågående og dominerende. Derfor bærer barnet på en skjult uvilje og vrede mod hende og vokser op med ønsket om at skabe sig en magtfuld og selvstændig stilling i verden, så han eller hun ikke vil blive »kostet rundt med« på samme måde som i det tidlige liv. Kampe med moderen skaber et mønster for kampe med verden.

Undertiden er det ønsket om at vinde kærlighed fra moderen (hvorved vi sikrer vores overlevelse), som ligger bag vores valg af profession. Hvis Merkur for eksempel er i 10. hus kan moderen være blevet oplevet som udtryksfuld og intelligent. Barnet føler da, at det er, hvad Moder sætter pris på og forstår at værdsætte, og stræber så efter at vinde hendes kærlighed og støtte ved at udvikle sådanne træk. Der er skabt en forventning om, at det at udmærke sig på denne måde indbringer anerkendelse, og i overensstemmelse hermed søges der senere i livet en levevej, som bringer Merkur-egenskaber i forgrunden.

I nogle tilfælde kan det være konkurrence med moderen, der skubber os i retning af en bestemt levevej. Hvis Venus er i 10., kan moderen være blevet opfattet som betagende og smuk. I en vis forstand er Venus blevet projiceret over på moderen. For at genvinde sine egne Venus-egenskaber vil barnet måske senere søge en profession, hvor han eller hun kan blive beundret som smuk, elegant eller smagfuld.

På det mest elementære plan beskriver 10. hus de af moderens (eller pågældende forælders) egenskaber, som ligeledes er i os, uanset om vi kan lide det eller ej. Sagen kompliceres dog af den mulighed, at placeringer i 10. ofte betegner sider af moderens personlighed, som var »ulevede» -

egenskaber og træk, som moderen ikke bevidst udtrykte eller gjorde gældende i barnets opvækstår. Planeter og tegn i dette hus kan beskrive moderen, som hun gerne ville have været, hvis hun blot havde givet sig selv mulighed for det. Et barn, som er yderst følsomt over for moderens psyke og understrømme i hjemmeatmosfæren, vil ikke blot være modtageligt for, hvad hun giver udtryk for udadtil, men også for det, hun fornægter eller undertrykker. Barnet kan blive forledt til at »udleve» moderens skyggeside, som om moder bliver gjort mere hel eller forløst på den måde. For eksempel kan moderen til et barn med Uranus i 10. have virket særdeles konventionel, snerpet og behersket i det ydre, mens der under overfladen lurede eksplosive følelser og en trang til albuerum, frihed og at »slå sig løs«. På en eller anden måde bliver denne uforløste Uranus-side kommunikeret til barnet, der vokser op med en kompulsiv trang til at udfolde netop de egenskaber, som moderen ikke lod komme til udtryk.

Placering af mange planeter i 10. antyder som regel et menneske, der er ambitiøst og begærer anerkendelse, status og prestige. Normalt tillades det i højere grad mænd end kvinder at forfølge disse behov. Det kan være lettere for en kvinde med et stærkt 10. hus at søge sig en partner, der er magtfuld eller berømt, og skaffe sig en position på den måde. Imidlertid kommer hun måske i sidste instans til at fole sig fortrydelig over, at det er hendes mand, der modtager hyldesten, snarere end hende selv, og udspekulerer bevidst eller ubevidst måder at straffe ham på for det. På samme måde kan enten den ene eller begge forældre med et stærkt 10. hus flytte uopfyldte præstations- og anerkendelsesbehov over på et barn. Nogle børn vil måske samarbejde med projektionen, mens andre vil gøre oprør mod den og ofte blive nøjagtig det modsatte af, hvad forælderen (forældrene) håbede.

10. hus strækker sig ud over moderen eller den formende forælder for at angive vores forhold til autoritetens skikkelser i almindelighed. Tidlig vrede eller krænkelse over at være blevet undertrykt eller dårligt behandlet af en forælder vil ofte forvrænge virkeligheden i senere mellemværender med andre magtsymboler. Den revolutionære kan have en sand og retfærdig sag, men hans eller hendes stil eller intensiteten i den måde, hvorpå overbevisninger antages, kan, reduktionistisk set, røbe sammenblanding med tidligere problemer, der stammer fra forældreregimet. Dette skal ikke forklejne eller dømme dem, der protesterer imod det, der er uretfærdigt i samfundet, men de gør klogt i at tænke over deres 10. hus og dets psykologiske implikationer. At smide et glas punch i hovedet på ens chef eller æg efter premierministeren er en måde, hvorpå vi kan få luft for det »vrede barn» i os, men måske ikke den mest effektive til fremme for selv de mest påtrængende forandringer.

Som leder af horoskopets top betegner 10. hus indfrielsen af den individuelle personlighed gennem den personlige tilfredsstillelse, der opnås

ved at bruge sine evner og talenter til at tjene og indvirke på samfundet. Nogle gør sig måske endog fortjent til bifald og offentlig anerkendelse af deres store værd.

Det har været en lang rejse fra 1. hus til 10. I 1. var vi ikke engang bevidste om os selv som særskilt væsen, ikke engang klar over vores egen individuelle eksistens. Ved den tid, hvor vi har nået det 10. hus, har vi imidlertid udviklet os og »inkarneret« tilstrækkeligt til ikke blot at have en mere fuldstændig og konkret følelse af, hvem vi er, men også til at være agtet for det.

13

Ellevte hus

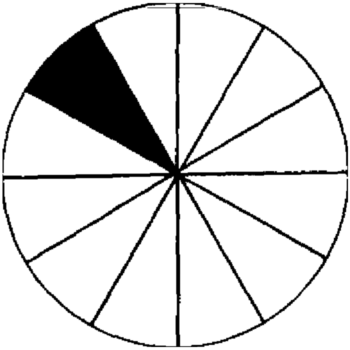
> I Indras himmel siges der at være et netværk af perler, der er således arrangeret, at hvis man ser på en, ser man alle de andre afspejlet i den.
>
> En *hindu sutra*

Fra at være uvidende om at være nogen som helst til at vinde anerkendelse som en nogen: det har været ruten fra 1. hus til 10. hus. Men nu, da egoet er rodfæstet og behørigt anerkendt, hvad bliver så det næste?

På sit dybeste plan repræsenterer 11. hus (forbundet med Vandmandens tegn og styret af Saturn og Uranus) forsøgene på at gå ud over vores egoidentitet og blive noget større, end vi allerede er. Den vigtigste måde at gøre dette på er at identificere sig med noget større end ens egen person - såsom en kreds af venner, en gruppe, et trossystem eller en ideologi.

Ifølge General Systems Theory kan intet forstås isoleret, men må fattes som del af et system. Systemets bestanddele og deres egenskaber betragtes som funktioner af hele systemet. Hver variabel størrelses adfærd og udtryk påvirker og bliver påvirket af alle de andre. I det, der kendes som et »højsynergetisk« samfund, er individets mål i harmoni med systemets behov som helhed. I et »lavsynergetisk« samfund handler individerne, når de opfylder deres egne behov, ikke nødvendigvis til gavn for helheden.[1] Hvordan vi fungerer som del af et system, vises af 11. hus.

I overensstemmelse med 11. hus' dobbelte herskerskab kan forestillingen om gruppebevidsthed, som er indeholdt i huset, forstås på to forskellige måder. Saturn søger større sikkerhed og en mere velfunderet følelse af identitet gennem at tilhøre en gruppe - hvilket psykologer kalder »tilhørsidentifikation«. Det at være medlem af en bestemt gruppe, hvad enten det er en social, national, politisk eller religiøs gruppe, forstærker fornemmelsen af, hvem vi er, og giver en følelse af tryghed gennem antallet af medlemmer. Dette er i et vist omfang udbyttende, eftersom resten af verden bruges til at forstærke eller afstive identiteten. Vidnesbyrd om dette ses tydeligst i mennesker, der er overdrevent optaget af at have de »rigtige« venner, at blive bemærket på de »rigtige« steder og at have de »rigtige« anskuelser.[2] Den mest negative side af denne Saturn-understrøm i 11. hus viser sig, når en gruppe trues af en anden gruppe - som



11. hus

for eksempel sorte, der flytter ind i et hvidt område, eller jungianere, der flytter ind i et overvejende freudiansk kvarter.

Uranus-siden af 11. hus repræsenterer den form for gruppebevidsthed, som åndelige lærere, mystikere og visionære fra alle de forskellige kulturer og tider igen og igen er gået ind for. I stedet for det typiske »mig herinde»-versus-"dig der ude"- paradigme eller jeg-model, taler de om individets enhed med hele livet, om at vi er del af en større helhed, indbyrdes forbundne med resten af skabelsen. Som afspejlinger af den mystiske perception af hele livets enhed påviser nyere videnskabelige gennembrud det væv af forbindelser, der ligger bag alt i universet. Den engelske fysiker David Bohm teoretiserer for eksempel om, at universet nødvendigvis må forstås som "et enkelt udelt hele, i hvilket særskilte og uafhængige dele ikke har nogen principiel status"[3] En grundig analyse af parallellerne mellem moderne fysik og Østens mysticisme findes i Fysikkens *tao** af Fritjof Capra, en fremragende forsker inden for atomfysik. Nogle af de paralleller, han opregner, er så slående, at det er næsten umuligt at afgøre, om visse udsagn om livets natur hidrører fra moderne videnskabsmænd eller fra Østens mystikere .[4]

En nyere teori, fremført af Rupert Sheldrake, en engelsk plantefysiolog, er særlig relevant i forbindelse med 11. hus. Sheldrake foreslår muligheden af usynlige organiserende felter, som regulerer et systems liv. I 1920 studerede William McDougall fra Harvard University, hvor hurtigt rotter lærte at slippe ud af en labyrint med vand i; i mellemtiden opdagede andre forskere i Skotland og Australien, der også foretog disse forsøg, at deres første generation af rotter, som var avlet af en anden stamme end McDougalls rotter, udførte opgaven lige så godt som McDougalls sidste

Borgens Forlag, 1984.

generation. Færdigheden blev på en eller anden måde »opfanget» af andre rotter, selv om de befandt sig i en anden del af verden. Sådanne forekomster har ført Sheldrake frem til den teori, at hvis et medlem af en biologisk art lærer en ny adfærd, så forandres den arts usynlige organiserende felt (morfogenetiske felt) sig. De rotter, der klarede opgaven, gjorde det muligt for andre rotter mange kilometer borte at gøre det samme.[5] På et eller andet dybt plan er vi alle forbundet med hinanden. Sheldrakes teori bliver udmærket opsummeret i en bemærkning, som engang kom fra jesuitterpræsten Pierre Teilhard de Chardin, der blev født med Merkur, Jupiter og Saturn i 11.: »En sandhed, der forstås en gang, selv om det blot er af et eneste sind, ender altid med at trænge ind i den menneskelige bevidsthed som helhed.«[6]

I *The Aquarian Conspiracy* skriver Marilyn Ferguson: »Man kan ikke forstå en celle, en rotte, en hjerneopbygning, en familie eller en kultur, hvis man isolerer den fra sin sammenhæng.« Ligeledes bemærkede Carl Rogers, en af grundlæggerne af humanistisk psykologi, engang, at jo dybere individet kommer i udforskningen af sin egen identitet, jo tydeligere fremtræder hele den menneskelige race. Vores identitet har et langt mere omfattende medlemskab, end det »hudindkapslede ego« er i stand til at rumme. I dette lys har udviklingen af gruppebevidsthed, som den ses i H. hus, ikke udelukkende til formål at udvide eller afstive egoidentiteten. Bevidstheden om at være en del af noget større sætter os snarere i stand til at overskride den individuelle adskiltheds grænser og skel og opleve os selv som en celle i menneskehedens større krop. Ud af denne forståelse vokser en følelse af broderskab og søsterskab med planetens medbeboere, langt hinsides de obligatoriske bånd til familie, nation eller kirke.

Syntropi - livsenergis tendens til at bevæge sig hen mod mere forbindelse, kommunikation, samarbejde og bevidsthed - er det hovedprincip, 11. hus virker ud fra. Når vi har erkendt os selv som særskilte og forskellige individer, opstår behovet for igen at forbinde os med alt det, vi tidligere har udviklet os bort fra. Ligesom materien organiserede sig til levende celler, og levende celler samlede sig til multicellulære organismer, vil menneskene måske på et eller andet stadium integrere sig i en eller anden form for global superorganisme. Selv på et Saturn-plan bliver den indbyrdes afhængighed og forbundethed i Livet på planeten mere og mere indlysende. Kommunikationsteknologien har dramatisk forøget hastigheden af global gensidig påvirkning, og Marshall McLuhans forestilling om verden som en »global landsby« er nær ved at være en virkelighed. Multinationale selskaber og sammenslutninger kæder verdens Økonomier uadskilleligt sammen. Et sammenbrud af pengesystemet i et land ville ramme en hel skare af andre lande i en katastrofal kædereaktion. Isolationisme og nationalisme er ikke længere levedygtige i praksis. På et andet

plan dannes der hastigt over hele verden små grupper, netværk, bevægelser og støtteforetagender, som samler folk om at fremme fælles sager. Kort sagt, meget i lighed med den måde, hvorpå vores egen krop forandres og udvikles, vokser og udvikles også menneskehedens større krop. Den måde, hvorpå vi måske kan deltage i og tjene dette kollektive Selvs udvikling og fremskridt, vises af placeringer i 11. hus.

I 5. hus bruges vores energi til at skille os ud fra andre og til at styrke følelsen af vores egen individuelle værdi og særprægethed; i 11. hus kan vores energi investeres i at støtte og realisere vores gruppes identitet, formål og sag - hvad enten den indbefatter hele den menneskelige race eller en særlig del af den. I 5. gør vi det, vi ønsker at gøre, for vores egen skyld. I 11. vælger vi måske at opgive eller indgå kompromis med vores dyrebare personlige tilskyndelser, tilbøjeligheder og idiosynkrasier for at holde os til, hvad gruppen mener er bedst.

Social bevidsthed er et grundprincip i 11. hus. Et samfund (10. hus) er opbygget på visse love og principper (9. hus). Love og samfund kan let blive både stive og bombastiske, og uvægerlig favoriseres visse samfundsfaktorer af systemet, mens andre undertrykkes. Grupper, der føler sig overset eller svigtet af de eksisterende love, kan få medbestemmelsesret gennem den slags reformer, der forbindes med 11. hus. Mennesker med stærke placeringer her arbejder ofte gennem humanitære eller politiske grupper for at gennemføre tiltrængte sociale forandringer. Det er imidlertid lige så almindeligt at finde andre med en betoning af 11. hus manøvrerende frem og tilbage fra den ene sociale aftale til den anden - Ascot i denne uge, centre court i Wimbledon i næste, og så en dag i Henley's, før turen går til Glyndebourne-operaen.

I nogle tilfælde kan placeringer i 11. angive, hvilken slags grupper vi tiltrækkes af. For eksempel kunne Neptun være interesseret i musikforeninger eller spiritistiske eller mediumistiske grupper; Uranus i astrologigrupper; og Mars i den lokale rugby klub. Snarere end lige netop at beskrive arten af gruppen er det mere sandsynligt, at tegn og planeter i 11. symboliserer vores adfærdsmønster i gruppesituationer. Solen eller Løven der skal måske absolut være lederen, der får en god del af sit selvværd og sin identitet ved at engagere sig i en gruppe. Merkur eller Tvillingerne i dette hus optræder måske som gruppens sekretær eller som en af dens kvikkeste talsmænd. Nogen skal lave te, og Månen eller Krebsen der vil måske være glad for ikke blot at yde denne tjeneste, men også for at stille sit hjem til rådighed som mødested. Yderligere giver 11. hus en fornemmelse af, hvor godt vi føler os tilpas i gruppesituationer. Venus eller Vægten glider måske let ind og kan få mange nye venner ved at slutte sig til en gruppe. Saturn eller Stenbukken vil sandsynligvis være tilbageholdende i gruppen og føle sig kantet eller træg i selskab med de andre. Oscar Wilde, der steg til succesens tinder i Londons kunst- og selskabs-

kredse, havde Månen i Løven i 11. Paul Joseph Goebbels, Nazi-partiets propagandaminister, der kontrollerede offentlig kommunikation og medierne, havde Pluto i konjunktion med Neptun i Tvillingerne i dette hus.

Venskab passer klart ind i 11. hus' ideal om at blive større, end vi allerede er. Mennesker knyttes sammen gennem venskab, personlige grænser udvides, og både andres behov og ressourcer bliver vævet sammen med vores egne. Vi indfører vores venner i nye ideer og interesser, og vi får ligeledes udvidet vores horisont gennem det, de har at dele.

Planeter og tegn i 11. beskriver ofte, hvilken slags venner vi tiltrækkes af. For eksempel kan en mand med Mars i dette hus blive tiltrukket af de mennesker, der udviser åbenbare Mars-egenskaber, såsom dynamik, handlekraft og direkthed. Placeringer i 11. kan imidlertid også vise de egenskaber i os selv, som vi fornægter, projicerer ud og møder i det ydre gennem venner. Hvis manden med Mars i 11. ikke har udviklet sin egen »Mars«-side og mangler det bestemte »kom op og af sted«, så vil hans venner skaffe ham den energi - de vil stimulere ham og drive ham til at handle. Han kan måske endog besidde en fabelagtig evne til at fremmane sådanne egenskaber i sine nære venner, som i de fleste andre situationer og sammen med andre mennesker nok normalt ville være roligere og mere indadvendte.

11. hus antyder også den måde, vi skaffer os venner på. Mars kan kaste sig impulsivt ud i et venskab, mens Saturn er mere kejtet, genert eller forsigtig i denne henseende. Hvordan vi opfører os, og hvilke energier vi vækker i venskab, vises også af placeringer her. Venus kan have nemt ved at få venner, men foretrækker at holde det på det lette plan (selv om hun måske forventer, at venner »lever op til« temmelig høje idealer). Pluto antyder intense og komplicerede forbindelser, som forvandler os afgørende, eller i hvilke problemer med forræderi, intriger og troløshed spiller ind.

I 11. hus er der et stærkt ønske om at overskride eller bevæge sig ud over eksisterende billeder og modeller af en selv. Vi længes inderligt efter at være mere ideelle eller efter et mere utopisk samfund. Derfor er dette område af horoskopet blevet kaldt »huset for håb, mål, ønsker og formål«. Ønsket om at blive noget større, end vi er, må ledsages af evnen til at forestille sig nye og anderledes muligheder. I højere grad, end det er tilfældet for nogen anden art, skænker den store menneskelige hjerne og udviklede hjernebark mennesker evnen til at forestille sig en lang række alternativer, valg og resultater. Den måde, hvorpå vi forestiller os muligheder og går videre mod at virkeliggøre disse håb og ønsker, vises af placeringer i 11. For eksempel kan Saturn der have vanskeligt ved at skabe positive billeder af fremtiden, eller møder måske blokeringer, forsinkelser eller forhindringer på vejen til endelig at få dannet sig sine mål og for-

mål. Mars sætter sig et mål og styrter efter det, mens Neptun kan være forvirret med hensyn til, hvad den virkelig vil, eller bare fantaserer og dagdrømmer om urealistiske hensigter. I denne sammenhæng er det nyttigt at huske, at jo klarere vi forestiller os en mulighed, jo nærmere bringer vi den til virkeliggørelsen. At befordre positive syner om fremtiden hjælper en til at bevæge sig i en mere positiv retning.

Udvikling driver os frem mod større og større planer af kompleksitet, organisation og forbundethed. I det første lufthus (3.) opnår vi evnen til gennem sproget at skelne subjekt fra objekt. Vores eget sind udvikles, efterhånden som vi kommer i forbindelse med andre i de nære omgivelser. I det andet lufthus (7.) vokser vi gennem det nære møde mellem vores egen bevidsthed og et andet menneskes bevidsthed. Subjekt og objekt, der adskiltes i 3. hus, mødes ansigt til ansigt i 7. I det sidste lufthus (11.) er vores individuelle sind ikke blot forbundet med vores nærmestes sind, men med alle andre sind. 11. hus planeter gør et menneske modtageligt for de ideer og tanker, der er i omløb på gruppesindets plan. Det er ikke så usædvanligt et fænomen, at en eller anden i San Francisco, en eller anden i London og yderligere en i Japan i et glimt får den samme lyse, nye ide uafhængigt af hinanden inden for et relativt kort tidsrum. I 11. hus opdager vi vores beslægtethed, ikke bare med vores familie, venner, land eller dem, vi elsker, men med hele den menneskelige race.

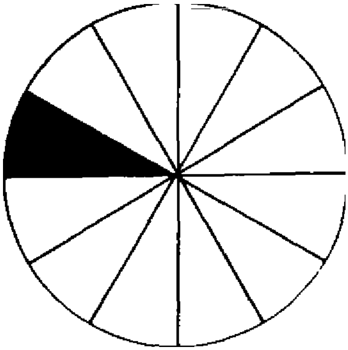
14

Tolvte hus

> Hvis sansernes døre blev rensede, ville alt vise sig for mennesket, som det er, uendeligt.
>
> *William Blake*

Med 1. hus begyndte den vækst, der medførte, at vi måtte skille os fra livets ubegrænsede og universelle moderskød, som vi først opstod af. Som vi imidlertid har set i 11. hus, bliver denne skelnen mellem os selv og andre anfægtet af forståelsen af, at hver del af et system indgår i sammenhæng og indbyrdes forbindelse med de andre dele. Både mystikere og videnskabsmænd fortæller os, at vi ikke er så adskilte, når alt kommer til alt. Hvem vi er påvirkes af andre, og andre påvirkes af, hvem vi er. Vore sind er forbundne og virker direkte på hinanden. Den forestilling, at vi eksisterer som en isoleret helhed, mister hurtigt terræn til en mere kollektiv eller videre betydning af jeg'et. Dobbeltprocesserne: opløsningen af det individuelle ego og sammensmeltningen med noget, der er større, føles og erfares i 12. hus ikke med sindet eller intellektet som i 11., men med vores hjerte og sjæl. Eller som Christopher Fry udtrykker det: »Det menneskelige hjerte kan strække sig så vidt som til Gud.«

Digteren Walter de la Mare skriver, at "vore drømme er historier, som fortælles i et tåget Paradis." På det mest grundlæggende plan repræsenterer 12. hus (naturligt forbundet med vandtegnet Fiskene og planeten Neptun) driften mod opløsning, som findes i hver af os - længselen efter at vende tilbage til livmoderens forskelsløse vande, til den oprindelige tilstand af enhed. Freud, Jung, Piaget, Klein og en skare af andre moderne psykologer er enige om, at barnets første bevidsthedsstruktur er præsubjekt/objekt, uvidende om grænser, rum og tid. Tidlige erindringer går dybest ind. På et eller andet dybt plan opfatter ethvert menneske intuitivt, at dets inderste natur er ubegrænset, uendelig og evig. Det, vi trænger mest til og savner mest, er at genfinde denne helhedsoplevelse. Ud fra en reduktionistisk psykologisk synsvinkel kan trangen til at genskabe forbindelsen med den tabte følelse af oprindelig helhed forstås som en regression til tilstanden før fødselen; men på det åndelige plan omsættes den selv samme trang til en mystisk længsel efter forening med vores udspring og en direkte oplevelse af at være del af noget større end os selv. Det er en slags guddommelig hjemve.[1]



12. hus

I en henseende lyder udsigten til at vende tilbage til den tilstand salig, henrykkende og afklaret fredfyldt. Og dog er der noget andet i os - egoets ønske om at bevare sig selv og frygten for dets egen død -, der kæmper imod denne længsel. Egoet har kæmpet hårdt for at vinde et stykke liv til sig selv: hvorfor skulle det give afkald på det? I symbolet for Fiskene, som er det tegn, der forbindes med 12. hus, svømmer to fisk i modsatte retninger. Mennesker står over for et fundamentalt dilemma, over for to modsatrettede tiltrækninger. Hvert menneske ønsker at komme af med en følelse af isolation og overskride den individuelle adskilthed, og alligevel er hvert menneske skrækslagen for opløsning og frygter tabet af det særskilte jeg.[2] Den eksistentielle dobbelte knibe - at ønske helhed og dog frygte og modsætte sig den - er den store vanskelighed for 12. hus.

Fordi opløsningen af egoidentiteten virker så skræmmende, søger folk erstatningstilfredsstillelser i forsøg på at tilfredsstille længselen efter jeg-overskridelse. En strategi for igen at få forbindelse med enheden bygger på sex og kærlighed: »Hvis jeg bliver elsket, holdt om eller hører til, så kommer jeg ud over min adskilthed.» Et andet kneb, der bruges for at genvinde en tabt følelse af almagt og allestedsnærværelse, består i at udøve magt og prestige: »Hvis jeg kan udstrække mit indflydelsesområde til at omfatte flere og flere ting, så er resten af livet forbundet med mig.« (Mis)brug af alkohol eller rusmidler er en anden måde, hvorpå grænser og stivhed kan nedbrydes. Selvmordstrang og forskellige former for selv-destruktiv adfærd dækker ofte over ønsket om at vende tilbage til en mere salig tilstand af ikke-differentieret væren. Andre søger transcendens mere direkte gennem meditation, bøn og hengivelse til Gud. 12. hus kan bringe et hvilket som helst af disse spørgsmål på bane.

Hvordan man end nærmer sig det, så »destrukturerer«, overvælder, opsuger eller opblæser 12. hus individuel identitet. At give slip på »mig

herinde«-versus-»dig derude«-paradigmet betyder, at grænserne mellem os selv og andre bliver udviskede. Af denne grund kan en stærk betoning af dette hus betegne mennesker, der har stor vanskelighed ved at danne klart definerede identiteter. De kommer under indflydelse af alt, hvad der er omkring dem, eller af dem, de får kontakt med. Andre mennesker har en dramatisk forvrængende indflydelse på deres personlige identitet. Frem for at ofre egoet og lade det forene sig med noget numinøst og guddommeligt, prøver et menneske måske på at mætte egoet selv med disse egenskaber. I stedet for at søge at genskabe forbindelsen til Gud, prøver mennesket at spille Gud - en form for inflation, der er beslægtet med det, Abraham Maslow kaldte »højere vildledning«.

Sammen med 12. hus forvirringen med hensyn til, hvem vi er, følger der ofte en mangel på nogen konkret retning i livet. På et eller andet plan kan der være en følelse af, at eftersom det hele alligevel kommer ud på et, hvad betyder det så? Så snart en klar identitet er til at skelne, eller en struktur er påført livet, sker der noget, som trækker tæppet væk under fødderne, og tågen er enerådende igen. Så snart individet tror, det har fastholdt noget, som det kan hænge fornemmelsen af »jeg« op på, glider det bort på mystisk vis eller forsvinder. Evnen til at holde sammen på ting eller til at fremme egne personlige mål er på en eller anden måde underlagt en meget stærkere opløsende kraft, som der er ringe kontrol med.

Utydeliggørelsen af grænserne mellem jeg'et og andre kan skabe forvirring med hensyn til, hvor vi begynder, og andre mennesker holder op, men den giver også en højere grad af indfølingsevne og medfølelse i forhold til dem, vi deler Jorden med. Nogle mennesker med et stærkt 12. hus kan blive så overvældede af lidelserne omkring dem, at de med alle midler vil søge helt at undslippe eller at trække sig tilbage fra verden. Andre, der føler smerten »derude« som deres egen, vil naturligvis på en eller anden måde arbejde for at lindre den smerte. I varierende grad beskriver 12. hus hjælperen, »mellemmanden«, redningsmanden, martyren eller frelseren, som tager andres behov og anliggender »på sig«.

Den oprindelige betydning af ordet offer (eng. sacrifice) er »at gøre hellig«. Noget blev gjort helligt ved at ofre det til guderne eller de højere magter. Som en bølgebevægelse gennem alle 12. hus' betydningsplaner går den antagelse, at mennesket forløses gennem selvopofrelse, gennem at bringe jeg'et som offer til noget større. Dette er sandt, for så vidt som vi i et vist omfang må give slip på en følelse af et selvstændigt og særskilt jeg for at forenes med det altomfattende hele. Selv om offer og lidelse ofte tjener til at blødgøre egoet og fremkalde større indfølingsevne og åndelig bevidsthed, bliver værdien af smerte og offerets natur for let forvansket til: »Jeg må lide for at finde Gud«, eller »Hvad som helst, der kan udgøre personlig tilfredsstillelse, skal opgives. « Men måske er det ikke forholdene i sig selv, der nødvendigvis må ofres, men snarere vores tilknytning til

dem. I det omfang vi får vores identitet eller opfyldelse fra sådan noget som kærligheds- eller venskabsforhold, besiddelser, ideologier eller trossystemer, mister vi følingen med vores dybere og mest grundlæggende ubegrænsede natur. Nogle mennesker magter måske endog at erhverve sig eller at fuldende deres 11. hus drømme og ønsker, blot for i 12. hus at opdage, at de stadig føler sig snydt for en mere fuldstændig lykke. Det, de mente ville give dem endelig tilfredsstillelse, var bare ikke nok, eller viste sig ikke at være alt. Romerne havde en talemåde: *»Quad hoc ad tieternitatem?» som* betyder: »Hvad er dette sammenlignet med evigheden?« På samme måde er 12. hus en konstant påmindelse om, at alle glæder længes efter uendelighed.

Traditionelt viser 12. hus (sammen med de andre vandhuse - 4. og 8.) mønstre, initiativer, drifter og tvang, som er i virksomhed under bevidsthedstærskelen, og dog har betydelig indflydelse på vores valg, holdninger og retning i livet. Svundne erfaringer, der er oplagret i vores ubevidste hukommelse, farver den måde, hvorpå vi ser og møder verden. Men fra hvor langt tilbage stammer disse svundne indflydelser?

I nogle tilfælde kan planeter og tegn i 12. hus have forbindelse med det, psykologer kalder »navle-effekten«. Ifølge denne forestilling er embryoet under udviklingen ikke blot modtagelig for de fysiske emner, moderen indtager, men påvirkes også af hendes almindelige psykiske tilstand i svangerskabsperioden. Hendes holdninger og oplevelser overføres gennem navlestrengen til fosteret i livmoderen. Beskaffenheden af det, der bliver »videregivet» på denne måde til barnet, vises af placeringer i 12. Hvis Pluto er her, kan moderen have gennemgået en traumatisk tid under graviditeten. Barnet fødes da med en følelse af livets farlighed og en nagende ængstelse for, at undergangen ligger lige om hjørnet. Der er ingen bevidst erindring om kilden til denne indstilling: kun en vag følelse af, at det er, hvad livet går ud på. For eksempel fandt jeg for nylig et tilfælde med en gravid moder, der havde fået konstateret en hjernesvulst. Hendes datter blev født med Pluto i 12., og moderen døde kort efter nedkomsten.

Hvad med det, der ligger længere tilbage end livmoderen? Mange astrologer omtaler 12. hus som *»karma-huset».* Tilhængere af reinkarnation tror, at den udødelige menneskelige sjæl er på en rejse mod fuldkommenhed og tilbagevenden til sit udspring, som ikke kan fuldføres i en kort levetid. Bestemte love, snarere end tilfældet, virker for at afgøre omstændighederne i forbindelse med hver levetid eller hvert stadium af opholdet. Med hver ny inkarnation medbringer vi erfaringshøsten fra tidligere liv så vel som latente evner, der venter på at blive udviklet. Årsager, der er sat i bevægelse i tidligere tilværelser, påvirker det, vi møder i den nuværende. Sjælen vælger et bestemt tidspunkt at blive født på, fordi det astrologiske mønster passer til de erfaringer, der er brug for på det nuværende vækststadium. I denne forstand skildrer hele horoskopet vores *kar-*

ma, både hvad der er fremkommet som resultat af fortidige handlinger, og hvad vi er nødt til at vække for at komme videre. Nærmere specificeret viser 12. hus, hvad vi ”bringer oven” fra fortiden, og som i denne levetid vil virke på enten debet- eller kreditsiden af vores regnskab.

Vanskelige placeringer i 12. kan angive gamle »urocentre» og energier, som vi misbrugte i tidligere liv og stadig har brug for at lære at styre klogt i dette. Positive placeringer i dette hus antyder rodfæstede egenskaber, der vil tjene os på fordelagtig måde i denne levetid, som resultat af, at vi har »arbejdet» på dem i fortiden. I forhold til denne teori kan det nævnes, at nogle astrologer kalder 12. hus »huset for selvopholdelse eller selvødelæggelse». Hvis for eksempel Mars eller Vædderen er her kan selviskhed, impulsivitet eller ubesindighed have været et problem i fortiden, og en fortsættelse al en sådan adfærd kan være grunden til et »fald« i dette liv. På den anden side antyder en velaspekteret 12. hus Mars, at positive Mars-egenskaber som mod, styrke og åbenhjertighed allerede er blevet lært og vil holde den pågældende oppe i svære tider, idet de viser sig at være disponible, netop når der er mest brug for dem. Med blandede aspekter til placeringer i 12. er virkningen af den planet eller energi på en eller anden måde uvis, som om vi bliver sat på prøve med hensyn til, hvordan vi bruger det princip. Hvis vi bruger det klogt, vil vi blive belønnet; hvis vi går amok med pågældende planet eller tegn, bliver følgerne sandsynligvis alvorlige.

Hvad enten vi henholder os til »navle-effekten» eller til teorien om karma og reinkarnation, beskriver placeringer i 12. hus indflydelser, som er overgået til os fra årsager og kilder, vi ikke tydeligt kan huske eller opfatte. Gennem vandhuset 4. hus arver eller bevarer vi levn fra vores forfædres fortid. I 12. er det muligt, at vi er modtagelige for en endnu større hukommelsesreserve - det, Jung kaldte det kollektive ubevidste: hele den menneskelige races hukommelse. Jung definerede det kollektive ubevidste som »forudsætningen for hver individuel psyke, ligesom havet er bærer af den enkelte bølge.« [3] Som det vises af 12. hus, er hver af os på en eller anden måde knyttet til fortiden og bærer på vidnesbyrd om erfaringer, der går langt ud over, hvad vi personligt har kendt til. Foruden at være fortidens universalarv er det kollektive ubevidste imidlertid også skatkammeret med latente muligheder, der venter på at blive hentet frem. Colin Wilson skriver, at »det ubevidste sind indeholder måske hele menneskets fortid, men det indeholder også dets fremtid.« [4] Det ubevidste sind er mere end blot et reservoir med fortrængte eller begravede tanker, impulser og ønsker - det er også kilden til »muligheder for at vide og erfare», som individet er nødt til at komme i forbindelse med.[5] 12. hus indeholder med andre ord vores fremtid så vel som vores fortid.

Nogle mennesker med 12. hus placeringer tjener som formidlere og overførere af universelle, mytiske og arketypiske billeder, der bevæger

sig omkring på det kollektive ubevidstes plan. Visse kunstnere, forfattere, komponister, skuespillere, religiøse ledere, healere, mystikere og nutidige profeter øser i forskellig grad af dette rige og bliver drivkræfter til inspiration for andre med det, de er kommet »på bølgelængde» med. De rører den rette streng, som så frembringer resonans i noget i vores indre, og vi er i stand til at dele deres oplevelse. Talrige eksempler på horoskoper med 12. hus placeringer illustrerer dette fænomen: komponisten Claude Debussy med sensuelle Venus i Løen i 12.; William Blake med den fantasifulde og medfølende Måne i Krebsen i dette hus; digteren Byron, hvis ekspansive og legelystne brug af ord, rim og form oplivede hele den romantiske bevægelse, havde Jupiter i Tvillingerne i 12.; og den visionære Pierre Teilhard de Chardin med både Solen, Neptun, Venus, Pluto og Månen i 12., er blot nogle få gode eksempler.

Det er som om energier i 12. hus ikke er beregnet til udelukkende at blive brugt på at nå personlige mål. Det kan blive forlangt af os, at vi udtrykker det princip for andres skyld, og ikke kun for vores egen. Hvis Mars for eksempel er her, påtager vi os måske rollen som den, der kæmper en kamp eller for en sag på andre menneskers vegne. I denne forstand bortgiver vi vores Mars eller »ofrer» den til andre. Merkur i 12. udtaler måske andre menneskers tanker eller tjener som talsmand for andre.

Nogle mennesker lever gennem 12. hus placeringer noget, der kunne kaldes »symbolske liv». Deres individuelle livsforhold afspejler tendenser eller dilemmaer i den kollektive atmosfære. For eksempel blev Mahatma Gandhi, med Solen i Vægten i 12., den levende legemliggørelse af et Vægtprincip om fredelig sameksistens for millioner af mennesker. Uranus i 12. hus i Hitlers horoskop gjorde ham usædvanligt åben for ideer, der kan have »ligget i luften» på den tid. Bob Dylan har Skytten på 12. husspids og dens hersker Jupiter i 5., det område af horoskopet der vedrører skabende udtryk. Gennem sin musik var han både talerør og inspiration for mange af tendenserne i 1960ernes modkultur. En sort kvinde med Uranus i Krebsen i 12. blev født og opfostret i en del af England, hvor der næsten ikke boede nogen farvede. Ved at være nødt til at indordne sig i byens liv havde hun ikke kun at gøre med sit eget personlige dilemma, men kæmpede også mange andre sorte menneskers sag.

12. hus er blevet kaldt »huset for hemmelige fjender og virksomhed bag kulisserne». Dette kan opfattes bogstaveligt som mennesker, der lægger råd op eller sværger sig sammen imod os. Imidlertid vedrører det sandsynligvis mere skjulte svagheder eller kræfter i os selv, som undergraver virkeliggørelsen af vores bevidste mål og formål. Kort sagt kan ubevidste initiativer og tvangsimpulser, som vises af 12. hus placeringerne, modarbejde opnåelsen af vores bevidste mål. Hvis en mand for eksempel har Månen og Venus i 7. hus, er der en stærk trang til at stå et andet menneske nær i et erotisk forhold. Men hvis denne mand også har Uranus i 12.,

antyder det, at der ubevidst kan være et så stærkt ønske om frihed og uafhængighed, at han på en eller anden måde vil sabotere alle forsøg på at knytte bindende bånd. I en hvilken som helst strid mellem bevidste mål og ubevidste mål er det som regel det ubevidste, der vinder. I dette tilfælde bliver han måske sædvanligvis kun tiltrukket af de kvinder, der ikke har frihed til at gifte sig, eller som af en eller anden grund ikke ønsker at besvare hans tilnærmelser. På denne måde sejrer den ubevidste tvangsimpuls til at forblive uafhængig (Uranus i 12.) over de mere bevidste behov. Hvis vi er bevidste om drifter i os selv, kan vi gøre noget for at regulere og omlægge dem, hvis vi ønsker det. Hvis vi er ubevidste om visse mønstre og drivkræfter, har de det med at dominere og kontrollere os. Det, vi er ubevidste om i os selv, har en særlig evne til at komme bagfra og slå os oven i hovedet. Derfor: hvis der, lige meget hvor store anstrengelser vi gør os, til stadighed bliver blokeret for et eller andet bevidst mål, så kan vi undersøge 12. hus for at få et fingerpeg om hvorfor.

Sammenkædningen af 12. hus med institutioner giver mening i lyset af de forskellige bibetydninger ved dette hus, der er behandlet indtil nu. 12. hus viser det, der er skjult eller i baggrunden, ligesom hospitaler og fængsler til dels er steder, hvor visse mennesker "skjules" for samfundet. Mennesker med vanskelige placeringer i 12. vil måske bryde sammen under livets belastninger eller blive ofre for magtfulde ubevidste komplekser, der bryder frem til overfladen, hvilket gør det nødvendigt, at de kommer under opsyn og holdes indespærret. Andre spærres inde, fordi de betragtes som farlige for samfundet. I alle disse tilfælde bliver en højere autoritets vilje påtvunget dem, overensstemmende med 12. hus princippet om, at individet underkaster sig noget større end jeg'et. Hospitals-indlæggelse eller en periode med tilbagetrækning fra livet kan være nødvendig for at genskabe psykisk og fysisk ligevægt og således gøre et menneske helt igen - et andet 12. hus princip. Erfaringer med børnehjem, asyler og vanførehjem viser sig også gennem 12. hus.

Det er ikke ualmindeligt at finde mennesker med placeringer i dette hus, som arbejder i sådanne institutioner. At tjene andre, der er mindre heldige end en selv, er det praktiske udtryk for den medfølelse og indfølingsevne, som 12. hus giver. Kirken, forskellige former for velgørenhedsarbejde eller klosterlivet vil være andre områder, der optager det menneske, som føler, at det er kaldet til at ofre eller hellige livet til Gud eller til andres velfærd. Tilhængere af reinkarnation tror, at fortidig »dårlig karma« kan fjernes gennem »goodwill« og tjeneste af denne art.

Som allerede nævnt giver 12. hus adgang til det kollektive arkiv for erfaringer, der er overleveret fra generation til generation. Derfor er det ikke overraskende, at dette skatkammers vogtere - de, der arbejder for museer og biblioteker - ofte har 12. hus placeringer.

Det ville ikke være passende at behandle 12. hus uden igen at nævne

den undersøgelse, der er foretaget af Michel og Francoise Gauquelin.[6] De undersøgte succesrige sportsfolks karrierer og fandt en sammenhæng med Mars i 12. hus sektoren af horoskopet. Ligeledes havde videnskabsmænd og fysikere en tilbøjelighed til at have Saturn der, forfattere Månen og skuespillere Jupiter. Ud fra deres studier lader det til, at planeter i 12. (og i nogen grad i 9., 6. og 3.) afgørende bestemmer den pågældendes karakter og profession. Dette overraskede mange astrologer, der antog, at placeringer i 1. eller 10. hus var stærkere i denne henseende.

Er deres fund imidlertid så mærkelige i lyset af vores forståelse af, hvad 12. hus er? Hvis der er en trang til at bortgive, hvad der end er i 12., til andre mennesker, så følger det heraf, at vi kan skabe os en levevej ved hjælp af principperne der. Og hvis 12. hus angiver energier i den kollektive atmosfære, som vi er følsomme overfor, så er det sandsynligt, at vores karakter og udtryksform vil afspejle disse. Sportsfolk fastholder den kollektive trang til at konkurrere og vinde (Mars); forfattere bringer sig på bølgelængde med den kollektive fantasi (Månen), og videnskabsmænd tjener det kollektive behov for at klassificere og strukturere (Saturn).

Eftersom 12. hus vedrører det at genskabe forbindelsen med noget numinøst og guddommeligt, vil et menneske måske opleve en planet der som nøglen eller vejen til storhed og jeg-transcendens. Naturligvis vil det menneske ønske at udvikle den. På et eller andet plan vil mennesket måske tro, at himmelens døre åbner sig ved, at det udmærker sig med hensyn til det princip, der befinder sig i 12. Den dybe længsel efter helhed og udødelighed, som findes i os alle, er den tillokkelse, der motiverer, at noget fuldføres gennem 12. hus planeter.

For nogle mennesker bidrager en betoning af 12. hus til mangelen på en klar identitet, til tågetheden, til det retningsløse liv, til følelsen af at være offer, til oplevelsen af at være overvældet af ubevidste energier eller af understrømme i atmosfæren og til en forvansket følelse af værdien i lidelse og selvopofrelse. På den anden side bevirker 12. hus forestillingen om at opgive følelsen af at være et særskilt jeg, at der fremkaldes ægte indfølingsevne og medfølelse, uselvisk tjeneste, kunstnerisk inspiration og til sidst evnen til at smelte sammen med det større hele.

I 11. hus teoretiserer vi om alt livs enhed og indbyrdes forbundethed. Det bliver erkendt i princippet. I 12. hus bliver mysteriet i vores enhed med resten af skabelsen opfattet direkte med hver celle i kroppen. Hele tilværelsen føles som del af os selv, ligesom dele af vores krop er dele af os. Med en sådan bevidsthed ville det være lige så svært hensynsløst at skade et andet menneske, som det ville være at skære en af vores egne fingre af. Omvendt ville det, vi følte var godt for vores egen individuelle velfærd, uvægerligt være godt for helheden.

En gammel historie illustrerer 12. hus' positive side. En mand får lov til at besøge Himmelen og Helvedet. I Helvedet ser han en stor forsamling

af mennesker, der sidder omkring et langt bord fyldt med prægtig og liflig mad. Og dog er disse mennesker elendige og sultne. Han opdager snart, at grunden til deres skrækkelige tilstand er, at de skeer og gafler, de har fået stillet til rådighed, er *længere* end deres arme. Som følge heraf er de ude af stand til at føre maden til munden og give sig selv noget at spise. Så får manden forevist Himmelen. Han finder det samme bord opstillet der, med det samme ekstra lange spisegrej. Men i stedet for bare at prøve på at give sig selv mad bruger hvert menneske her i Himmelen sin ske og gaffel til at made hinanden. De er alle velnærede og lykkelige.

Selv om vi ikke *helt mister* vores egen personlige identitet eller følelsen af vores egen enestående individualitet er vi nødt til at opleve, erkende, ære og få forbindelse med den del af os, der er universel og grænseløs. I sidste instans består kunsten i at svømme i 12. hus' vande uden at drukne deri.

Vi opstår af livets universelle moderskød, opbygger os selv som individuelle eksistenser og opdager så, at når alt kommer til alt, er vi virkelig et med hele skabelsen. Uanset om vores forbindelse med det større hele opleves bevidst eller ej gennem det 12. hus, er det uundgåeligt, at vores fysiske krop vil dø og opløses. Når kroppen dør, dør også vores følelse af, at vi har en særskilt fysisk eksistens. På den ene eller den anden måde vender vi tilbage til den kollektive baggrund, vi er kommet af. Det, der var i begyndelsen, er der ved slutningen. Vi kommer tilbage til Ascendanten for at begynde igen på et nyt plan i spiralen.

15

Gruppering af husene

> Søg efter målelige bestanddele blandt jeres fænomener, og søg så efter forbindelser mellem disse mål.
>
> *Alfred North Whitehead (Science and the Modern World)*

De tolv huse kan underinddeles og klassificeres i forskellige grupper. Kendskab til disse grupperinger øger forståelsen af betydningen af hvert hus og af den måde, hvorpå et hus eller livsområde står i forbindelse med et andet.

HEMISFÆRER OG KVADRANTER

Horisontlinien (ASC-DESC) inddeler horoskopet i den øvre (sydlige) og nedre (nordlige) hemisfære. De huse, der falder under horisonten (husene 1-6), vedrører helt direkte udviklingen af en individuel og særskilt identitet og de grundlæggende betingelser, der må opfyldes, for at et menneske kan møde livet. De kaldes de *personlige huse.*

De huse, der ligger over horisonten (husene 7-12) angår forbindelsen mellem individet og andre: det intime forhold til et menneske, forholdet til samfundet som helhed og til resten af skabelsen. De kaldes de *kollektive huse (se* Figur 5).

Meridianaksen (IC-MC) krydser horisontallinien, hvorved den deler horisonten i to halvdele og frembringer endnu en inddeling af husenes hjul, de *fire kvadranter* (se Figur 6).

I kvadrant I (husene 1-3) begynder individet at tage form som et særskilt væsen. Der opstår en følelse af adskilt identitet gennem differentiering af jeg (1. hus), krop og substans (2. hus) og sind (3. hus) ud fra livets universelle støbeform.

I *kvadrant II* (husene 4-6) indebærer væksten yderligere tilkendegivelse og forædling af det differentierede jeg. I 4. hus udvikler individet, afpasset efter familiebaggrunden og arven fra forfædrene, en stærkere følelse af sin egen identitet. Med denne som målestok og fundament søger jeg'et at udtrykke sig udadtil i 5.hus og derefter yderligere at specificere, finjustere og perfektionere sin særlige beskaffenhed og sine særlige færdigheder og evner (6. hus).

I *kvadrant* III (husene 7-9) udvider individet bevidstheden gennem for-

SYD

KOLLEKTIVE HUSE

7.-12.HUS

ØST ≤ ____________________________ ≥ VEST

PERSONLIGE HUSE

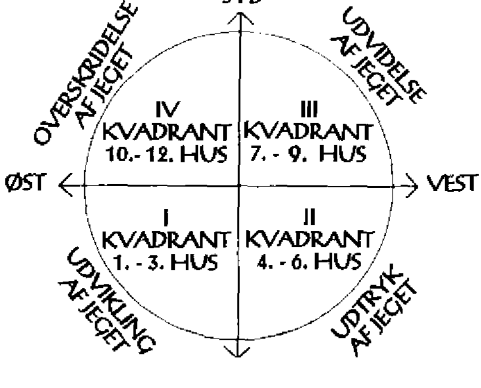
1.- 6. HUS

NORD

Fig. 5

hold til andre mennesker. I 7. hus foregår det intime møde mellem et menneskes virkelighed og et andet menneskes virkelighed. 8. hus skildrer nedbrydningen af den individuelle egoidentitet gennem sammensmeltningen med en anden. Den følgende udvidelse, genopvækkelse og revidering af jeg'et vises af 9. hus.

I kvadrant IV (husene 10-12) er hovedanliggendet udvidelsen eller overskridelsen af jeg'ets grænser, således at ikke blot en anden, men mange andre er omfattede. Et menneskes rolle i samfundet beskrives af 10. hus,



NORD Fig. 6

forskellige former for gruppebevidsthed undersøges i 11., og menneskets åndelige identitet dets forhold til det, der er større end, og dog omfatter, jeg'et - undersøges i 12.

Mens grupperingen af husene efter kvadranter giver mening i forbindelse med de logiske grænser, der skabes af korset mellem horisonten og meridianen, er det muligt at underinddele hjulet på endnu en måde (se Figur 7). I husene 1-4 fedes individet og bliver bevidst om sin eksistens, sin krop, sit sind, sin baggrund og sine følelser. Denne fase opbygger en følelse af »mig herinde». Husene 5-8 skildrer trangen til at udtrykke og dele det selvstændige jeg med andre: »mig herinde« møder »dig derude». I husene 9-12 er opgaven integration, ikke blot med nogle få andre, men med samfundet i almindelighed og den større helhed, vi er en del af: udviklingen af »os herinde« -virkeligheden. I denne klassifikation begynder hver fase med gnisten og inspirationen fra et ildhus (1., 5. og 9.), der angiver, at noget fødes ind i et nyt eksistensplan; og hver fase slutter med et vandhus (4., 8. og 12.), der beskriver den opløsning, assimilation og over-gangstilstand, som fører til næste udviklingstrin.

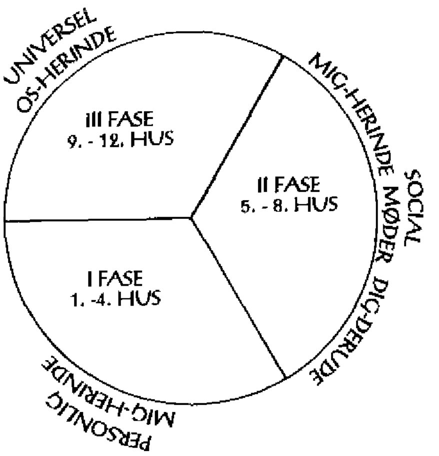


Fig. 7

KARDINALE, FASTE OG BEVÆGELIGE HUSE

Traditionelt klassificeres husene efter, om de er kardinale, faste eller bevægelige.

KARDINALE HUSE (FIGUR 8)

I kvadrant-systemer for husdeling er de *kardinale huse* de, der følger umiddelbart efter de fire hjørner: 1. hus begynder med Ascendanten, 4. hus med IC, 7. med Descendanten og 10. med MC. I den naturlige zodiak

svarer de kardinale huse til kardinaltegnene Vædderen (forårsjævndøgn), Krebsen (sommersolhverv), Vægten (efterårsjævndøgn) og Stenbukken (vintersolhverv). Kardinale tegn frembringer og udløser ny energi. På samme måde ansporer de kardinale huse os til handling og repræsenterer fire grundlæggende livsområder, som har en stærk indvirkning på vores individualitet: personlig identitet (1. hus), hjemmet og familiebaggrunden (4. hus), personlige venskabs- og kærlighedsforhold (7.) og karriere (10.).

Det kardinale kors' tegn står figurligt i kvadrat eller i opposition til hinanden. Ligeledes repræsenterer de fire kardinale huse fire livsområder, der potentielt er i konflikt med hinanden. En forståelse af de paradokser og dilemmaer, som de forskellige kardinale huse frembyder, vil være en hjælp ved tolkningen af de eventuelle kvadrater og oppositioner, som planeterne kan danne med hinanden, hvis de står i disse huse.*

Oppositionen 1.-7.

Personlig identitet og frihed (1.) må i nogen grad ofres, for at man kan fungere i et forhold (7.). En opposition mellem disse to huse giver det klassiske dilemma om vilje versus kærlighed: hvor meget skal vi gøre vores egen individualitet gældende, og hvor meget skal vi tilpasse os andres behov eller krav. Der er en frygt for, at hvis vi tilpasser os for meget, så mister vi vores egen særskilte identitet; men hvis vi omvendt er for selvoptagne og krævende, så vil andre ikke elske os.

Oppositionen 4.-10.

Her er der mulighed for en konflikt imellem at blive hjemme og deltage i familielivet (4.) versus at være væk fra familien for at skabe en karriere (10.). Den mand, der er opslugt af forpligtelser i forbindelse med karrieren, har ikke tid til at være sammen med familien eller ledige øjeblikke til at reflektere over livets dybere mening. Kvinden med oppositioner mellem disse to huse kan være splittet mellem ønsket om erhvervsarbejde og sin rolle som hustru eller moder. Barnet i os (4.) kan komme i konflikt med den »voksne« adfærd, der forventes i det professionelle liv (10.). Forretningsmanden kan for eksempel ikke tillade sig at gå op i en spids over for en kunde, hvis handelen i sidste øjeblik truer med at blive forpurret.

En kvadrat er en vinkel på 90 grader mellem to planeter; oppositionen er en vinkel på 180 grader. En planet i 1. hus kan måske eller måske ikke stå i opposition til en planet i 7. Hvis de imidlertid står i opposition, opstår der spænding mellem disse to livsområder. Selv om de ikke danner et oppositionsaspekt, kan det ene hus' tiltrækningskraft og det modsatte hus' tiltrækningskraft alligevel frembyde et problem. Det samme gælder for planeter i de huse, der, i det mindste figurligt talt, star i kvadrat til hinanden.

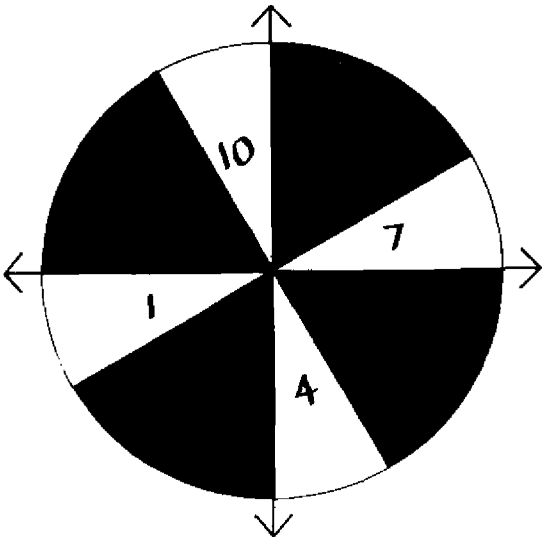


Fig. 8

KARDINALE HUSE
Frembringer og udløser ny energi

Vores tidlige konditionering (4.) har indflydelse på, hvordan vi senere fungerer i samfundet (10.). Er vi blevet så nedgjorte i barndommen, at vi føler, vi ikke har noget at tilbyde samfundet? Eller er vi det vragede barn, der er fast besluttet på at vise »dem« og komme frem i verden? Er vi blevet så forkælede og beskyttede af vores forældre, at vi ikke er udrustede eller har fremdrift nok til overhovedet at vove os ud af familiehjemmet? Disse spørgsmål kan opstå, hvis der er oppositioner mellem planeter i 4. og 10. hus.

Kvadraten 1.-4.
Vi fødes som særskilte og enestående individer (1.), men i hvilket omfang støtter eller undertrykker hjemmelivet (4.) vores fremspirende individualitet? Jeg lagde horoskopet for en ung mand, der havde Jupiter i Løven i 1. i kvadrat til Neptun i Skorpionen i 4. Hans naturlige spontanitet og entusiasme (Jupiter i 1.) måtte beherskes og begrænses for ikke at forstyrre en skrantende fader (Neptun i 4.). Vi kunne godt tænke os at være uafhængige og frie (1.), men bliver hæmmede af regressive tilskyndelser til at holde os til det sikre og allerede kendte (4.).

Kvadraten 4.-7.

Med kvadrater mellem 4. og 7. hus er der sandsynlighed for, at et uafklaret forhold til en forælder (som regel faderen) projiceres over på en partner. Mønstre, der er dannet tidligt i livet (4.), svækker ofte vores evne til at se andre mennesker klart (7.). Problemer med at opbygge et hjem (4.) med en partner (7.) kan opstå, hvis planeter i disse huse står i kvadrat til hinanden. Evnen til at være objektiv og retfærdig over for andre bliver forstyrret på grund af barnlige behov og komplekser.

Kvadraten 7.-10.

Der kan dukke konflikter op mellem karriere (10.) og kærlighedsforhold (7.). Hvis vi har meget travlt med at forfølge en karriere, har vi måske mindre tid til intime parforhold. Vores tiltrækningskraft over for en partner (7.) kan være betinget af vores status i verden (10.). Eller vi søger måske en partner, der styrker vores sociale position. Problemer med vores moder kan gøre det vanskeligt at opfatte en partner klart.

Kvadraten 1.-10.

Der er brug for selvdisciplin, når man vil skabe sig en karriere (10.), og det begrænser den personlige frihed og spontanitet (1.) Det, samfundet bifalder og godkender (10.), vil måske pålægge os at begrænse vores naturlige adfærd (1.). Noget, som moderen repræsenterer (10.), kan hæmme 1. hus planetens udtryksmuligheder. En mand, med Venus i Løven i 1. i kvadrat til Månen i Tyren i 10., ville gerne være kunstner (Venus i Løven i 1.), men hans moder insisterede på, at han valgte en mere praktisk levevej (Månen i Tyren i 10.). Ofte bliver vi rubriceret efter, hvad vi foretager os i verden (10.), frem for efter, hvilke andre egenskaber vi måtte besidde (1.).

FASTE HUSE (FIGUR 9)

De kræfter, der er sat i gang i kardinalhusene, koncentreres, forskønnes, udnyttes og udvikles yderligere i de *faste huse: 2., 5., 8. og 11.* Disse huse er naturligt forbundne med de faste tegn Tyren, Løven, Skorpionen og Vandmanden, der konsoliderer de kardinale tegns generative energi. Det faste 2. hus føjer substans til den personlige identitet (1.) ved at definere vores besiddelser, ressourcer, form og grænse. I det faste 5. hus bekræfter og styrker vi den jegfølelse, der blev uddestilleret af det kardinale 4. hus, ved at give udtryk for, hvem vi er, og ved at gøre indtryk på andre. Ved at skabe et forhold til andre (det kardinale 7. hus) øger vi vores ressourcer og udforsker os selv i dybden (det faste 8.). Deltagelse i samfundets opretholdelse og funktion (det kardinale 10.) styrker bevidstheden om os selv som sociale væsener og skaber grundlaget for, at vi kan udvide vores identitetsfølelse til at have større og videre grænser (det faste 11.).

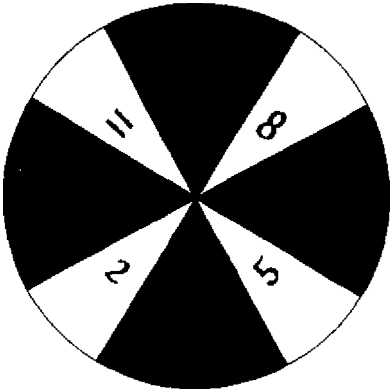


Fig. 9

FASTE HUSE
Koncentrerer energi

Ligesom de kardinale huse repræsenterer de fire faste huse livsområder, som potentielt er i konflikt med hinanden.

Oppositionen 2.-8.
Konflikter opstår mellem, hvad et menneske besidder og værdsætter, versus hvad et andet menneske har kært. 2. hus bevarer og vedligeholder former; 8. hus nedbryder ting for at skabe plads til noget nyt. Vi ofrer vores grænser (2.) for at smelte fuldstændigt sammen med en anden (8.). 2. hus ser nogets pålydende værdi, mens 8. hus ser bag om facaden for at opdage den skjulte betydning. 2. hus er tilbøjeligt til at give efter for lysterne og de legemlige behov, hvorimod 8. søger at opnå herredømme over instinktive processer.

Oppositionen 5.-11.
I 5. hus skaber vi for vores egen personlige tilfredsstillelses skyld, såsom at designe vores eget brevpapir; i 11. helliger vi vores energi til noget større end os selv, såsom at designe en plakat, der gør opmærksom på et foredrag, for en gruppe vi tilhører. Et andet stridspunkt kan være, hvorvidt vi er villige til at give vores børn eller kunstværker (5.) frihed til at komme ud i verden (11.). Der kan opstå et dilemma imellem, »hvad jeg gerne vil gøre», og hvad der er almindelig enighed om i den gruppe, jeg er medlem af. Kræver jeg, at de tilpasser sig mig (5.), eller accepterer jeg gruppeopfattelsen (11.)?

Kvadraten 2.-5.
Der kan fremkaldes en række konflikter, hvis planeter i 2. står i kvadrat til planeter i 5. Behovet for tryghed og en regelmæssig indtægt (2.) kan vanskeliggøre, at der bruges tid på mere skabende og rekreative aktiviteter (5.). Omvendt lider den kæmpende kunstner eller »hvilende« skuespiller (5.) ofte under mangelen på en stabil indtægt (2.). Nogle mennesker med kvadrater mellem 2. og 5. udleder udelukkende deres følelse af styrke, værd og betydning af, hvad de besidder. Børn (5.) kan blive behandlet som ejendom (2.) eller oplevet som en dræning af ens ressourcer.

Kvadraten 5.-8.
I 5. hus kan vi lide at blive opfattet som strålende, positive, kreative og særprægede. De ting, der øger glæden og værdigheden i livet, tillægges særlig værdi. 8. hus tegner de mørkere, mere intense og destruktive elementer, der lurer i personligheden. Hvis disse to huse er fremhævede, kan vi være optaget af en heftig kamp mellem lyse og mørke kræfter i psyken. Den slags kriser, der er forbundet med 8. hus, kan midlertidigt føre til sammenbrud for 5. hus' spontanitet og livsbegejstring. I stedet for at have følelsen af at styre vores liv (5.) kan vi af ubevidste komplekser (8.) blive drevet til at handle på måder, vi har ringe kontrol over. Seksuel erobring kan udnyttes som et middel til at bekræfte vores vigtighed. Kvadrater mellem 5. og 8. hus kan undertiden give sig udtryk i intense konflikter med ens børn. Personlig kreativitet (5.) bliver forbundet med følelsesmæssige spændinger og frustration (8.). På den positive side giver perioder med psykisk fornyelse og renselse (8.) livskraften frihed til at finde renere udtryk for sig selv (5.). Skabende udtryk (5.) kan være et middel til at få renset noget ud af systemet (8.). Destruktive udskejelser (8.) kan blive glorificerede (5.), som det var tilfældet i forbindelse med den plagede franske digter Rimbaud, der havde Saturn i 8. i kvadrat til Neptun i 5.

Kvadraten 8.-11.
11. hus har måske en vision af et bedre samfund, men har det taget hensyn til dybtliggende komplekser (8.) i mennesker, som svækker evnen til at forholde sig retfærdigt og objektivt til andre? Det rasende og nødlidende barn i os (8.) kan forvolde skade i vores forhold til venner eller grupper (1I.). Samfundsreformatoren med kvadrater mellem 11. og 8. kan være optændt af en sådan overbevisning, at hensigten helliger alle midler til at nå målet. Seksuelle understrømme (8.) kan trænge forstyrrende ind i et venskab (I1.). Kort sagt kan højspændte følelser virke hæmmende på det tvangfrie i den måde, hvorpå vi forholder os til den større gruppe, som samfundet er. Der kan opstå konflikter mellem vores egne humanitære, politiske og sociale idealer (11.) og vores partners (8.).

Kvadraten 11.-2.
11. hus sætter sig måske så gavmilde mål som den ligelige fordeling af rigdommene, men 2. hus' trang til at eje ting personligt kan stride imod det. 2. hus' behov for at skabe klare individuelle grænser er i konflikt med 11. hus' stærke trang til et mere omfattende gruppemedlemskab. 11. hus' idealisme kan være uden føling med 2. hus' jordbundethed. Vi kan knytte os så stærkt til (2.) at nå bestemte mål (11.), at der bruges overdreven magt. Vi kan klynge os for hårdnakket (2.) til ideer (11.). Mere positivt kan der være praktisk sans og evne (2.) til at virkeliggøre håb og ønsker (11.).

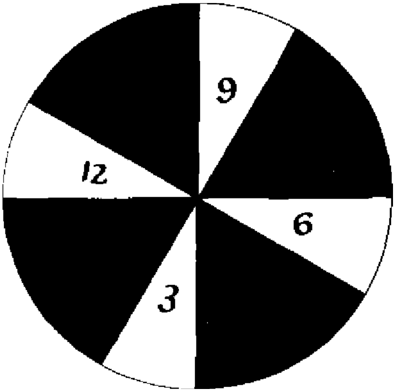


Fig.
10

BEVÆGELIGE HUSE
Fordeler og omdanner energi

BEVÆGELIGE HUSE (FIGUR 10)
De bevægelige *huse (*3., 6., 9. og 12.) er forbundne med de bevægelige tegn Tvillingerne, Jomfruen, Skytten og Fiskene. Mens kardinale huse *frembringer* energi og faste huse *koncentrerer* energi, *fordeler* og *omdanner* de bevægelige huse energi. I hvert bevægeligt hus genovervejer, omstiller og nyorienterer vi os selv på grundlag af, hvad vi tidligere har erfaret i det foregående faste hus. I det bevægelige 3. hus lærer vi mere om, hvem vi er, ved at sammenligne os med og stille os op som kontrast til dem, der omgiver os. Efterhånden som de mentale evner udvikles, kommer vi ind i en verden, der er hinsides de kropslige sanser og biologiske behov (2. hus). Det bevægelige 6. hus tænker over brugen eller misbrugen af energiudladningen i 5. og foretager passende justeringer. De mellemmenneskelige undersøgelser og kampe i 8. fører til 9. hus' refleksioner over de dybere love og processer, som styrer tilværelsen, og de mønstre, der væver os sammen. Det individuelle egos synsvinkel, der allerede er bragt til

at vakle ved 11. hus-oplevelsen af at være del at en gruppe eller et større system, falder endelig i det bevægelige 12. helt sammen fra positionen som konge på bjerget.

Bevægelige huse er ofte blevet beskrevet som svage eller uhåndgribelige, men den undersøgelse, som ægteparret Gauquelin har foretaget, antyder, at placeringer i disse huse har større styrke end tidligere antaget. Michel og Francoise Gauquelin er begge psykologer og statistikere og har studeret planeternes daglige fordeling i tusinder af præcise fødselshoroskoper. Navnlig analyserede de planeters husposition i horoskoperne for bestemte professioner - skuespillere, kunstnere, læger, virksomhedsledere, politikere, videnskabsmænd, soldater, professionelle sportsfolk, forfattere og andre. Resultaterne af deres undersøgelse viste, at de planeter, der er naturligt forbundne med hver af disse professioner (såsom Mars for sportsfolk, Saturn for videnskabsmænd, etc.), forekom oftere i de bevægelige huse end i de kardinale huse, som traditionel astrologi ville have forventet. For eksempel forekom Mars i succesrige sportsfolks horoskoper oftest i 12. og 9. hus: det vil sige lige *efter* planetens opgang og øvre kulmination, i stedet for lige før i 1. eller 10. hus. De næstoftest forekommende huspositioner for Mars hos de sportsfolk, de undersøgte, var 6. og 3. hus. Atter ligger disse huse lige efter planetens nedgang og nedre kulmination, i stedet for før i 7. eller 4. hus. Den konklusion, der må drages af deres statistiske undersøgelse, er, at bevægelige huse udgør vigtigere faktorer ved bestemmelsen af karakter og karriere, end man tidligere anede.

Kort sammenfattet fandt de disse sammenhæng:[1]

1. Mars forekom oftest i bevægelige huse i horoskoperne for fysikere, militære ledere, professionelle sportsfolk og topchefer.
2. Jupiter forekom oftest i bevægelige huse i horoskoperne for skuespillere, dramatikere, politikere, militære ledere, topchefer og journalister.
3. Saturn forekom oftest i bevægelige huse i horoskoperne for videnskabsmænd og fysikere.
4. Månen forekom oftest i bevægelige huse i horoskoperne for forfattere og politikere.

Under behandlingen af 12. hus har jeg forklaret, hvorfor jeg ikke finder disse resultater så overraskende (se side 96). En lignende logisk begrundelse kan anvendes på de andre bevægelige huse. I 9. søger vi sandhed og principper, der kan lede vores liv - derfor vil vi *være* stærkt motiverede for at udvikle og udtrykke planeterne der som midler til at give vores tilværelse større mening. Både 6. og 3. hus beskriver vores bestræbelser for at erkende, hvordan vi adskiller os fra andre mennesker. Derfor er det af-

gørende at udvikle planeterne i disse huse, hvis vi skal differentiere os helt fra andre og definere os selv som særskilte individer. Trangen til at få forbindelse med noget større end jeg'et (som vist af 12. og 9.) og trangen til at skabe og karakterisere vores egen særlige identitet (som vist af 3. og 6.) er de to komplementære principper, som danner kernen i det menneskelige dilemma. Set i dette lys får planeterne i disse huse stor betydning.

Som det gælder for de fire kardinale huse og de fire faste huse, står de bevægelige huse figurligt i kvadrat eller opposition til hinanden. Hvert af dem repræsenterer en kontrasterende opfattelse af livet og sin egen metode til erhvervelse og bearbejdelse af viden.

Oppositionen 3.-9.

3. hus beskriver beskaffenheden af det analytiske og konkrete sind, mens 9. hus betegner mere abstrakte og intuitive tankeprocesser. 3. hus ser delene; 9. ser først på helheden. Når planeter findes i opposition mellem disse to huse, kan det være tegn på en god balance og integration mellem højre og venstre hjernehalvdel. Imidlertid kan oppositionen i visse tilfælde betegne et menneske, der indsamler kendsgerninger (3.) og derpå drager de forkerte konklusioner (9.) af dem. Bjerge er skabt af muldvarpe-skud, eller omvendt holder et menneske sig fast til en overbevisning eller sandhed (9.) og fortolker så alt omkring sig (3.) udelukkende i lyset af disse principper. Med andre ord bliver kendsgerninger forvanskede for at bevise noget. 3. hus vil måske arbejde hårdt i mange uger med at forberede et foredrag og sikre sig, at hvert ord præcist tilkendegiver den tilsigtede mening. 9. hus foredragsholderen foretrækker måske at vente og se, hvordan publikum er, i tillid til, at han eller hun intuitivt vil vide, hvad der skal siges, når tiden er inde. Undertiden gælder det for 3.-9. oppositionen, at der er en vedholdende følelse af, at græsset er grønnere på den anden side.

Oppositionen 6.-12.

6. hus undersøger de utallige former for relativ eksistens, idet det gransker i detaljer, hvordan en ting adskiller sig fra en anden. 12. hus omfatter imidlertid en tings inderste væsen - ikke, hvor meget den vejer eller måler, men hvordan den "føles". 6. hus er skelnende og selektivt og angiver omhyggeligt grænser; 12. er indfølende og altfavnende og en grænseopløser. 6. hus er pragmatisk, logisk og optaget af hverdagslivets realiteter; 12. hus higer efter at nå ud over alt jordisk og er vågen over for tilværelsens flygtige, uerkendelige og mystiske nuancer. 6. hus planlægger livet; 12. lader sig bære med af livets strøm.

Oppositioner mellem disse to huse forstærker disse kontrasterende måder at gribe livet an på, men giver større mulighed for at skabe en syntese af de forskellige livsformer. Jeg har for eksempel set 6.-12. hus oppositio-

ner i horoskoperne for åndeligt indstillede mennesker, der også har fødderne på jorden. Et af dem var en tandlæge med Månen i Stenbukken i 6. i opposition til Jupiter i Krebsen i 12., som var ivrig tilhænger af en indisk guru. Et andet var en tømrer, som frivilligt tilbød at uddanne mennesker i Den tredje Verdens lande i sit fag. Han havde tre planeter i 6. i opposition til Uranus i 12.

Oppositioner mellem 6. og 12. giver sig undertiden udtryk i mindre alvorlige fysiske sygdomme, som er af psykisk oprindelse. Tilhængere af reinkarnation tror, at visse helbredsproblemer (6.) kan være konsekvenserne af adfærd i tidligere liv (12.). Hvis en mand for eksempel spiste og drak for meget i et tidligere liv, kan han i dette liv blive født med allergi over for visse former for mad, så kan tvinges til at være mere opmærksom på, hvad han putter ind i sin krop. Eller en mand, der sædvanligvis så ned på andre i et tidligere liv, må konstatere, at han er blevet abnormt høj i dette liv. Eller måske bliver han født usædvanligt lille, så han kan opleve, hvordan det føles at blive set ned på. Når det gælder 6.-12. oppositioner kan årsagerne til dårligt helbred under alle omstændigheder være vanskelige at diagnosticere, da de hidrører fra en kilde, som det ikke er nemt at opspore.

Kvadraten 3.-6.

Her er de to huse kædet sammen, som er mest direkte forbundne med den logiske og rationelle venstre hjernehalvdels processer. Tendensen er, at sindet arbejder for hårdt. 3. hus kan lide at vide en lille smule om alt, mens 6. hus ønsker at vide så meget som muligt om nogle få ting. Foren disse to, og vi har et menneske, der ønsker at vide så meget som muligt om alting. Med planeter i både 3. og 6. er der mulighed for, at noget kan blive analyseret ud af tilværelsen. Ført ud i det ekstreme kan det være et menneske, som insisterer på, at den eneste virkelige forskel mellem skuespillene Othello og Hamlet består i, at alfabetets bogstaver står i forskellig orden i hvert skuespil.

Mere positivt er der i almindelighed en stræben efter at opnå viden (3.) med det formål at bruge den i praksis (6.). Der kan være en hel del skænderier om detaljer og megen diskussion om den måde, hvorpå noget helt præcist og rettelig bør gøres. Som følge deraf lader mennesker med kombinationen 3.-6. hus ikke andre slippe af sted med at være for abstrakte, lunefulde eller ubestemte. Hvis *en* person med disse placeringer skal indpasses i mit dagsprogram for at få tydet sit horoskop, vil jeg afsætte en halv time ekstra til spørgsmål til sidst. (»Hvad mener du *helt nøjagtigt med...?«)*

Med kvadrater mellem disse huse er det muligt, at helbredsproblemer (6.) kan påvirke den fysiske bevægelighed så vel som sindets klare funk-

tion (3.). Undertiden dukker uløste konflikter med søskende (3.) op i form af problemer med medarbejdere (6.).

Kvadraten 6.-9.

Kombinationen af det ekspansive og sandhedssøgende 9. hus med det jordiske og praktisk indstillede 6. kan frembringe en rastløs sjæl, som er optaget af så det ene og så det andet i en konstant søgen efter en ting, der er fuldstændig tilfredsstillende. Hagen ved det er, at de som regel vil opdage, at den ting, de har sat alt deres håb til, på en eller anden måde ikke kommer op på siden af målet. Når det slår fejl, forfølges ivrigt noget andet med den samme blivende overbevisning om, at det skal kunne tilvejebringe "alt". Hellere end at vente at en ting skal være hele sandheden, skulle de nærme sig tingen med den holdning, at den måske kan give en version eller side af sandheden. Med andre ord: fjerne det krav til en ting, at den skal være alt. Så kan de finde noget andet, som tilbyder lidt mere af sandheden og andre slags tilfredsstillelse. På den måde åbner de sig ikke for muligheden af en altomfattende skuffelse, hvis noget, de har rettet opmærksomheden imod, ikke giver dem al den næring, de tørster efter.

Kvadraten mellem 6. og 9. kan ses historisk i konflikten mellem induktive metoder i videnskabelige undersøgelser (6.) og den slags viden, som opstår af religiøs tro og trossætninger (9.). 6.-9. spændingen giver sig også udtryk i den slags teologiske disputter, som befatter sig med nøjagtig hvor mange engle, der kan danse på et knappenålshoved. Hellige skrifter (9.) bliver måske fortolket på en fundamentalistisk måde: love og ritualer skal følges nøjagtigt for at sikre, at selv de mest ydmyge eller ordinære sider af tilværelsen (6.) har del i det hellige eller udføres i overensstemmelse med højere lov (9.). Der er også evnen til at opfatte kosmisk betydning (9.) i livets mindste detaljer (6.). På et andet plan kan helbredsproblemer (6.) opstå ved at rejse (9.). Eller der kan være mange meningsuoverensstemmelser med svigerfamilie (9.) i forbindelse med håndteringen af hverdagsanliggender (6.).

Kvadraten 9.-12.

I dette tilfælde har vi to ekspansivt indstillede huse, der står i forhold til hinanden. Intet af områderne holder af grænser og begrænsninger, og mennesker med planeter i begge disse huse føler sig måske ikke særlig godt tilpas inden for rammerne af en verdslig tilværelse. Sædvanligvis er en interesse for filosofiske eller religiøse spørgsmål fremherskende: i ekstreme tilfælde lever de i en verden af symboler, drømme og billeder og overlever fra den ene højdepunktsoplevelse til den næste, mens de ofte helt glemmer, at de er nødt til at gå til tandlægen. De kan have en uudtømmelig "transpersonlig" inspirationskilde, men ingen midler til at udtrykke deres vision i eller forbinde den med hverdagslivet. Da de ikke er

tilbøjelige til analytisk tænkning, kan de sluge en tro hel og leve lidenskabeligt i den, indtil den bliver spyttet ud igen, og de giver sig til at søge efter noget nyt at sluge. Nogle kommer for langt ud på et sidespor med vrangforestillinger om at være en ny Napoleon eller Kristus, så de havner på psykiatriske afdelinger (12.). Mere positivt bidrager mennesker med en stærk 9.-12. betoning til at åbne andre menneskers øjne for virkeligheder, der ligger uden for den typiske 3,-6. hus tænkers horisont.

Der er forskelle i den måde, hvorpå 9. og 12. hus søger at opnå »højere forståelse«. 9. hus tror, at man kan komme til at kende og forstå de grundmønstre og -principper, som styrer livet. 12. hus føler noget, som ofte er uudgrundeligt og ligger hinsides det, man kan vide noget om. 9. hus er dybest set optaget af at bestige nye højder; 12. finder ikke blot inspiration i højderne, men også i dybderne - ekstase og smerte, lyksalighed og lidelse er intimt forbundne. På et mere jordisk plan kan der være mærkelige og uforklarlige længsler efter at rejse til forskellige lande og en fare for fængsling (12.) i et fremmed land (9.).

Kvadraten 3.-12.

Stort set er 12. hus det ubevidste sind og 3. det bevidste sind. 12. er det skjultes og usetes domæne, mens 3. hus opfatter det, der er umiddelbart og forhåndenværende i omgivelserne. En handling eller erklæring kan tages for pålydende (3.), eller det kan føles som om, den dækker over mindre åbenlyse følelser eller motivationer (12.). Inden for psykologien kaldes dette *metabetydning.* 3. hus iagttager handlingerne og får mening i ordene, men 12. hus »opfanger» og er følsom over for andre niveauer i det, der bliver sagt eller gjort. Kombinationen 3.-12. opfatter mange virkelighedsplaner samtidig. Dette medfører enten en forbløffende indsigt i mennesker og situationer eller en hel del mental forvirring. Skal de tro, hvad de hører og ser, eller hvad de fornemmer og føler?

Denne slags blandede budskaber er ikke ualmindelige blandt søskende (3.). I almindelighed har ældre søskende en følelse af ambivalens over for det yngre barn: de ved, at de bør elske den nye baby, men der er også jalousi og stærk destruktionstrang, Den yngste opfatter den ældres handlinger som venlige og fornemmer dog, at der også foregår noget mindre behageligt imellem dem. Hvilket plan skal opfattes som virkeligt? Som eksempel kan jeg nævne en kvinde, jeg kendte, med Saturn og Pluto i 12. i kvadrat til Månen i Skorpionen i 3. Hendes ældre søster var udadtil venlig mod hende, men nedenunder følte hun sig fortrydelig over den yngres indtrængen. Senere i livet voksede den yngste pige op til at blive en kvinde, der havde enormt svært ved at stole eller tro på, hvad andre sagde til hende. Hvad der end blev udtrykt eller gjort, blev fortolket i et negativt lys, som om det var hensigten at true hende. Hun blev på mystisk vis døv på det ene øre og levede et ensomt liv isoleret fra andre. Uløste

problemer fra fortiden (12.) med søskende (3.) forhindrede hende i at få et naturligt forhold til andre mennesker. Med kvadrater mellem 12. og 3. kan evnen til at tage beslutninger eller til at opfatte livet klart være forvansket af dybtliggende ubevidste komplekser. Det er nødvendigt at undersøge dem og søge at udrydde dem gennem bevidst analyse (3.) af de billeder *og* fantasier, der skjuler sig under psykens (12.) overflade.

HUSKLASSIFICERING EFTER ELEMENTER

Husene kan også grupperes efter elementer. Der er tre ildhuse (1., 5. og 9.); tre jordhuse (2., 6. og 10.); tre lufthuse (3., 7. og 11.); og tre vandhuse (4., 8. og 12.). En meningsfuld og fortløbende udvikling kan iagttages, efterhånden som vi går fremad fra det første hus, der er forbundet med et bestemt element, til dette elements andet hus og videre til samme elements tredje hus. Det første hus, der er forbundet med et bestemt element, bringer i almindelighed dette elements beskaffenhed i fokus og personliggør det. Det næste hus, der er forbundet med elementet, differentierer og definerer det princip yderligere, som regel ved at vi sammenligner vores måde at udtrykke det på med andres. Det tredje hus, der er forbundet med elementet, giver universelle udtryk for det: man kan opleve elementets virksomhed på et bredt kollektivt plan.

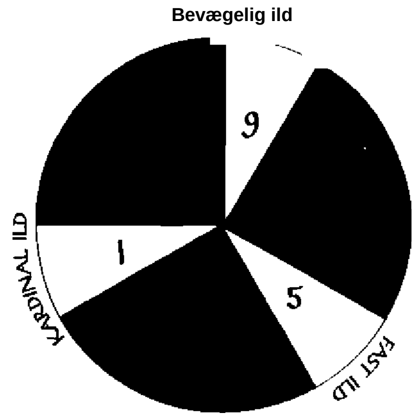


Fig. 11

ILD: Åndens treenighed

ILDHUSENE: ÅNDENS TREENIGHED (FIGUR 11)

Ild er livskraften, som giver liv til alle livsformer. Den er det element, der er forbundet med livsviljen: driften til at udtrykke sig fra selvets indre.

1. hus er det første ildhus. Det er også kardinalt. Hvis vi kombinerer ilds egenskaber med det, der kendetegner kardinale huse (aktivitet og fri-

givelse af energi), når vi frem til en god beskrivelse af 1. hus - den aktivitet der frigiver livskraften. 1. hus viser det første livsrøre i vores indre, driften til at blive et særskilt og tydeligt menneske. Ved at udvikle tegnene og planeterne i 1. hus levendegøres og oplives vi.

Det andet ildhus er 5.hus. Det er også et fast hus. Derfor kombinerer 5. hus de egenskaber, der er forbundne med faste huse, og de egenskaber, der er forbundne med elementet ild. Faste huse koncentrerer, stabiliserer og udnytter den energi, der er frembragt i kardinale huse. For 5. hus' vedkommende får 1. hus' rene ånd her koncentration og retning. Vi styrker vores identitetsfølelse (1.) ved at dyrke de virkefelter og interesser, som får os til at føle os mere levende, og ved at præge det, vi gør eller skaber (5.), med vores individualitet.

Det tredje ildhus er 9. hus. Det er også et bevægeligt hus. Derfor kombinerer 9. hus de egenskaber, der er forbundne med bevægelige huse, og de egenskaber, der er forbundne med elementet ild. Bevægelige huse genovervejer, omstiller og nyorienterer den måde, hvorpå vi koncentrerer vores energi. I 9. hus reviderer vi vores identitetsfølelse ved at betragte livet og os selv i en videre sammenhæng. Den ild, vi oplevede brænde i vores indre i 1. og 5. hus, har nu spredt sig til alle andre: vi opfatter nu "ild" eller ånd som en universel attribut, der findes i alt omkring os. I 5. hus undersøger vi vores egen personlige kreativitet, men i 9. skimter vi den måde, hvorpå en kosmisk, skabende intelligens arbejder, som former livet i overensstemmelse med visse love og universelle principper.

I det første ildhus (1.) anspores vores egen identitet. I det andet ildhus (5.) styrker, bekræfter og udtrykker vi denne identitet. I det tredje ildhus (9.) opleves det, hvordan ildens skabende natur og livsdriften udtrykker sig upersonligt gennem de arketypiske principper, der styrer og frembringer hele livet.

De tre ildhuse står symbolsk i trigon til hinanden. Planeter i 1., 5. eller 9. kan i bogstavelig forstand stå i trigon til hinanden - det vil sige, at de danner en vinkel på 120 grader med hinanden (med en orbis på 8-10 grader eller deromkring). Når vi skal finde aspekter, må vi imidlertid altid tælle det faktiske antal grader mellem de to planeter, ikke blot antallet af huse. En planet i 1. står ikke automatisk i trigon til en planet i 5., og i nogle tilfælde kan de to planeter, på grund af husenes uensartede størrelse i kvadrant-systemer, endog stå i kvadrat til hinanden. Ikke desto mindre er det nyttigt at forstå det grundlæggende slægtskab mellem placeringer i huse, der er forbundne med det samme element i den naturlige zodiak.

Trigonen 1.-5.

Hvis en planet i 1. hus står i trigon til en planet i 5., så finder 1. hus planeten en skabende udløsning gennem 5. hus planeten. Hvis for eksempel Merkur er i 1. hus og står i trigon til Jupiter i 5., kan trangen til at kommu-

nikere og udveksle viden, som symboliseres af Merkur, få afløb gennem en form for kunstnerisk udtryk (Jupiter i 5.). I trigonkontakter mellem 1. og 5. er der en naturlig lethed eller strømmen i evnen til udadtil at give udtryk for, hvem vi er. Den franske forfatter Victor Hugo, der gav udtryk for sine menneskekærlige anliggender gennem litteratur, havde den medfølende Neptun i 1. i trigon til Merkur i 5.

Trigonen 5.-9.
Hvis en 5. hus planet står i trigon til en 9. hus planet, så påvirker eller inspirerer det, vi giver udtryk for eller skaber (5.), ofte andre mennesker (9. hus' ekspansive natur). Det kan virke som om, kreativiteten strømmer igennem os fra en højere inspirationskilde eller »opflammet« vision. Lord Byron, den engelske romantiske digter, som udtrykte sin fine følsomhed for skønhed i sit værk, havde Venus i 9. i trigon til Neptun i 5.

Trigonen 1-9.
Mennesker med trigoner mellem disse to huse handler naturligvis i overensstemmelse med et videre livssyn. Deres handlinger imødekommer tendenser, der allerede ligger i luften, og de møder derfor mindre modstand, når de vil nå deres mål. Frie udviklingsmuligheder i tilværelsen (9.) styrer den måde, hvorpå de møder verden (1.). Faren ved denne trigon er, at den for let kan give anledning til, at individet identificerer jeg'et med Guds Stemme, og retfærdiggøre virksomhed på grundlag af en højere autoritet eller et højere styrende princip. For eksempel havde Francisco Franco, den fascistiske diktator, Månen, Neptun og Pluto i 9. i trigon til Saturn i 1.

JORDHUSENE: MATERIENS TREENIGHED (FIGUR 12)
Elementet jord er forbundet med den materielle tilværelses plan: ånds fortætning til konkrete former.

Det første jordhus er 2. hus. Det er også et fast hus. Derfor repræsenterer 2. hus materie, der forsøger at give sig selv større sikkerhed og stabilitet: heraf kommer 2. hus' tilknytning til penge, besiddelser og ressourcer. Det viser de ting - indbefattet vores krop -, som vi gerne vil kalde vores egne. Økonomisk udtrykt er det kapital.

Det andet jordhus er 6. hus, som også er et bevægeligt hus. Derfor justerer og genovervejer 6. hus jordprincippet. I dette hus bliver vores ressourcer og færdigheder sammenlignet med andre menneskers ressourcer og færdigheder. Vores særlige evner bliver forædlede og perfektionerede. Kroppen har ligeledes brug for opmærksomhed for at kunne fungere effektivt, og dårligt helbred kan forstås som et udtryk for, at kroppen forsøger at omstille sig. Økonomisk udtrykt repræsenterer det arbejdskraften.

Det tredje jordhus er 10. hus, som er et kardinalt hus. I dette tilfælde er

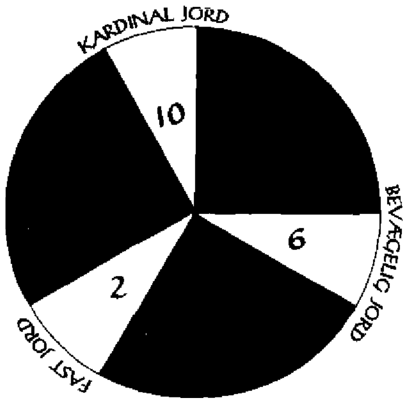


FIG.12

JORD: Materiens treenighed

der trang til at frembringe materie, d.v.s. produktivitet. I en forstand repræsenterer 10. kræfterne i ledelsen, som aktivt "organiserer" og fører tilsyn med kapital og arbejde. Mere personligt viser det, hvordan vi målbevidst fordeler og dirigerer vores energi og evner med henblik på konkrete og nøje afgrænsede resultater. Heraf kommer 10. hus' tilknytning til karriere, ambition og måden, hvorpå vi gerne vil opfattes af folk. I al almindelighed skildrer 10. hus den rolle, individet spiller med hensyn til at sikre og opretholde selve samfundet.

I det første jordhus (2.) differentieres kroppen og selve materien fra livets ouroboiske helhed. I det andet jordhus (6.) bliver vores særlige krop og ressourcer, som differentieredes i 2., mere specifikt aftegnede. I det tredje jordhus (10.) bringes vores egen krop og praktiske færdigheder (som differentieredes i 2. og defineredes tydeligere i 6.) sammen med andre for at forme og opretholde den kollektive materielle tilværelse.

De tre jordhuse står symbolsk i trigon til hinanden, og planeter i disse huse kan i bogstavelig forstand stå i trigon til hinanden.

Trigonen 2.-6.

Hvis en planet i 2. står i trigon til en planet i 6., er individet udrustet med ressourcer og evner, som han eller hun kan bruge dygtigt og produktivt og som regel med passende økonomisk udbytte. Den materielle verden håndteres ofte effektivt og mesterligt.

Trigonen 6.-10.

Med denne trigon er der sandsynlighed for, at et menneskes færdigheder og arbejdsmåde fører til succes i en karriere. Det er muligt, at noget, der

er arvet fra moderen (10.), bidrager til repertoiret af talenter og evner (6.). Candice Bergen *er* datter af show business-forældre og gør god brug af både sin skønhed og intelligens i sine karrierer som skuespillerinde og fotojournalist. Hun er født med Venus i konjunktion med Uranus i Tvillingen i 6. i trigon til Jupiter i Vægten i 10.

Trigonen 2.-10.
I dette tilfælde er karrieren som regel godt afpasset efter temperamentet og evnerne. Penge og status kan erhverves gennem det, et menneske ganske naturligt nyder at lave. Noget af værdi er arvet fra moderen eller den formende forælder (10.). Komikeren og entertaineren Harry Lauder havde et bredt publikumstække og var særligt elsket for sin skotske dialekt. Han var født med Merkur (talens planet) i 2. (ressourcer) i trigon til Neptun i 10.

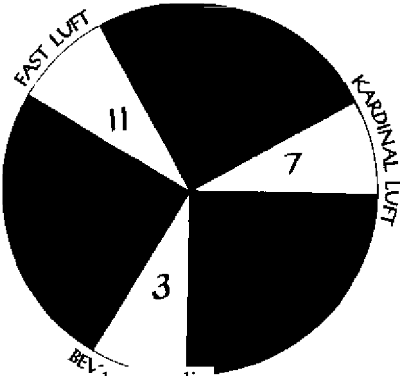


Fig. 13

LUFT: Forholdenes treenighed

LUFTHUSENE: FORHOLDENES TREENIGHED (FIGUR 13)
Luft er forbundet med evnen til at koble jeg'et fra og betragte noget objektivt med distance og perspektiv. Når vi først har skilt os ud fra livets universelle støbeform, kan vi begynde at skabe forhold til det, vi finder. Elementet luft er forbundet med intellektet og med kommunikationen og udvekslingen af ideer.

Det første lufthus er 3. hus, som også er et bevægeligt hus. Bevægelse, mental udvikling og sprogets komme sætter os i stand til at omstille og nydefinere den mere konkrete jegfølelse, der lige har dannet sig i 1. og 2. hus. Det andet lufthus er 7. hus, som er kardinalt. Mit sind og livsperspektiv (3.) møder dit sind og livsperspektiv (7.). Det, at to mennesker

finder sammen, frembringer en enorm mængde energi, og et mislykket eller vellykket forhold kan få indflydelse på, hvordan vi føler med hensyn til mange andre områder i vores liv. Det tredje lufthus (11.) er bevægeligt. Vi stabiliserer og styrker vores synspunkter ved at holde os til andre mennesker (grupper og venner), som deler vores ideer. Sind finder sammen i 11. hus. Ideer bliver indordnede i ideologier og ismer, som henvender sig bredt til samfundet og »antages< af et stort antal mennesker.

De tre lufttegn står symbolsk i trigon til hinanden, og planeter i disse huse kan i bogstavelig forstand stå i trigon til hinanden.

Trigonen 3.-7.

3. hus er forbundet med kommunikation, og hvis en planet der står i trigon til en i 7., har man let ved at kommunikere med nære partnere. Vi formår at få andre til at lytte til os og er også selv i stand til at forstå eller værdsætte andre (i det mindste intellektuelt). Der er som regel en levende interesse for og en temmelig god evne til at opfatte den måde, hvorpå en person eller en ting påvirker eller forholder sig til en anden.

Trigonen 7.-11.

Et makkerskab kan tjene som en kilde til social eller intellektuel ekspansion. Det kan være en ven (11.), der præsenterer dette menneske for den fremtidige ægteskabspartner (7.). Eller der kan skabes et vigtigt forhold (7.) til en, som det menneske møder gennem en gruppe eller organisation (11.). Som regel deler partneren (7.) det menneskes mål og hensigter og hjælper med at virkeliggøre dem. Jean Houston, en ledende skikkelse inden for humanistisk psykologi, har Jupiter i 7. i trigon til Pluto i 11. Hun og hendes mand, Robert Masters, oprettede et institut for forskning i sindet og har sammen udviklet talrige teknikker til udvidelse af bevidstheden.

Trigonen 3.-11.

Hvis en planet i 3. står i trigon til en planet i 11. har man som regel let ved at komme i forbindelse med grupper af mennesker. Der kan være en intuitiv forståelse af, hvordan det individuelle sind (3.) er knyttet til andre (11.). Mennesket kan tale klart (3.) om omfattende begreber eller om det, han eller hun ser i ånden (11.). Venner eller grupper (11.) inspirerer og udvider tænkningen (3.), og omvendt påvirker det menneskes synspunkter eller almindelige viden andre. Albert Einstein havde Uranus i 3. i trigon til Neptun i 11. Hans nye opdagelser (Uranus i 3.) har medført en større forståelse af alt livs (11.) gensidige forbundethed. På et andet plan kan en 3.-11. trigon betyde, at der kan dannes egnsgrupper (3.) til fremme af tiltrængte sociale forandringer (11.), eller at en bror eller søster (3.) præsenterer det menneske for nye venner, ideer eller grupper (11.).

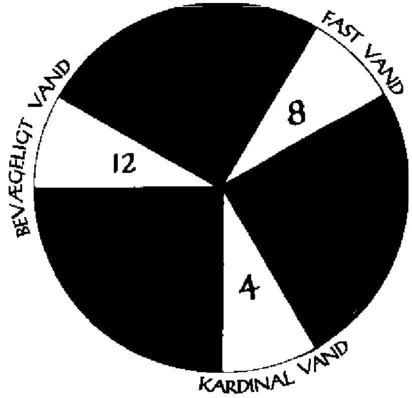


Fig. 14

VAND: Sjælens treenighed

VANDHUSENE: SJÆLENS TREENIGHED (FIGUR 14)

Vand er det element, der er forbundet med følelserne. Alle tre vandhuse vedrører følelser, som ligger under bevidsthedens overflade. De angår også fortidige betingede reaktioner, der nu er instinktive, ureflekterede og dybt rodfæstede.

Det første vandhus er 4. hus, som også er kardinalt. Det beskriver følelser, der virker dybt i vores indre, såvel som familiebaggrunden og påvirkninger i det tidlige hjem, der former identiteten. I det andet vandhus, det faste 8. hus, bliver vores følelser styrkede, uddybede og opildnede gennem et nært forhold til et andet menneske. To mennesker med hver sin familiebaggrund og følelsesmæssige beskaffenhed forsøger at smelte sammen til et. Større sikkerhed (en »fast« egenskab) søges ved, at to mennesker knytter deres følelser sammen. I 8. strømmer vores egne følelser (som differentieredes og erkendtes i det kardinale 4. hus) ind i et andet menneskes følelser. I det tredje vandhus, det bevægelige 12. hus, går vi fremad fra at være forenet med nogle få udvalgte (8.) til en følelse af at være forenet med hele livet. Vi anerkender det kollektive ubevidste, det kollektive hav, hvoraf vi alle opstår, og den baggrund, vi deler med alt og alle.

I 4. hus føler vi vores egen glæde og smerte; i 8. føler vi en nærtståendes glæde og smerte; i 12. føler vi verdens glæde og smerte. Vandhusenes fortløbende udvikling er, ligesom det gjaldt for de andre elementers huse, en bevægelse fra det personlige til det mellem personlige til det universelle.

De tre vandhuse står symbolsk i trigon til hinanden, og planeter i disse huse kan i bogstavelig forstand stå i trigon til hinanden.

Trigonen 4.-8.
Dette aspekt hjælper et menneske til at kunne dele sine dybere følelser med et andet menneske. Der vil være en ekstrem følsomhed for understrømme i hjemmeatmosfæren. Mennesker med disse placeringer har en særlig evne til at fornemme et andet menneskes motiver eller skjulte følelser. Med harmoniske aspekter mellem planeter i 4. og 8. er der sandsynlighed for, at en positiv oplevelse af det tidlige hjem øger evnen til at have tilfredsstillende mellempersonlige forhold senere i livet. Nogle gange er 4.-8. trigonen et tegn på arv (8.) af jord eller ejendom (4.).

Trigonen 8.-I2.
Aspekter mellem disse huse øger et menneskes indsigt i det, der er subtilt eller mystisk i livet. Det ser eller føler ting, som andre ikke har følsomhed til at opfatte. Der kan findes ressourcer, som kan forvandle en krise til en vækstmulighed. Ofte kommer der hjælp, når der er mest brug for den. Mennesker med disse aspekter kan lede andre gennem perioder med omvæltninger (8.) og kan måske udføre godt arbejde i institutioner (12.). Jeg kender en kvinde med Solen i 8. i trigon til Neptun i 12., som med nød og næppe er undsluppet døden tre gange. Hun blev også anvendt som rådgiver (8.) for unge lovovertrædere i fængsel (12.) og som pengeindsamler (8.) til velgørenhedsarbejde (12.). For nylig har en familiearv (8.) givet hende frihed til at kunne arbejde endnu mere for sine humanitære mål (12)

Trigonen 4.-12.
Mennesker med trigoner mellem 4. og 12. hus er så følsomme for understrømme i atmosfæren, at de ofte oplever andre menneskers stemninger og følelser som deres egne. Der er en naturlig modtagelighed for kollektive tendenser og moder. Omvendt er de undertiden i stand til at påvirke en gruppe mennesker gennem deres følelsers styrke. Der kan være en psykisk forbindelse med faderen (4.), uanset om han er levende eller ej. Mulighederne for positive oplevelser gennem 12. hus institutioner er øgede. Tidsrum med hvile og tilbagetrækning fra det ydre liv er i perioder nødvendige og som regel velgørende. Den indiske mystiker Paramhansa Yogananda, som oprettede Self-Realization Institute, blev født med Venus og Merkur i 4. i trigon til Månen i 12.

3. DEL

En vejledning til livets muligheder

16

Almindelige retningslinier: Planeterne og tegnene gennem husene

Hvert hjørne af min sjæl har et alter for hver sin forskellige gud.
Fernando Pessoa

Ideelt set bør hver faktor i horoskopet fortolkes i lyset af hele horoskopet; kun da kan den sande betydning af dens placering vurderes i forhold til det mere omfattende mønster i et menneskes væren og bliven. Men som en hjælp i arbejdet på til sidst at nå frem til en syntese af alle de vigtige faktorer i horoskopet undersøger denne del af bogen de mulige fortolkninger af de forskellige planeter og tegn gennem husene. De foreslåede betydninger er på ingen måde endelige, og det er heller ikke meningen, at de skal opfattes som evangelisk sandhed. Det håbes imidlertid, at den viden, der meddeles (hvoraf størstedelen hidrører fra personlig erfaring), vil frembringe yderligere tankearbejde og indsigt i de forskellige og talrige betydningsforgreninger, som hver placering kan have.

ALMINDELIGE RETNINGSLINIER FOR FORTOLKNING AF PLANETER I HUSENE

Nøjagtigt hvad viser eller antyder en planet (eller planeter), der står i et bestemt hus? For at besvare dette må vi genkalde os, at det astrologiske fødselshoroskop symbolsk skildrer, hvordan et menneskes energier og drifter er tilbøjelige til at udtrykke sig. Ligesom en plantes eller et træs frø indeholder det en plan for, hvad det fuldt udviklede menneske kan blive til. Horoskopet fortæller os noget om frøets beskaffenhed og giver også nogle generelle antydninger om frøets udviklingsproces. På det grundlag kan fødselshoroskopet opfattes som en samling vejledninger, der viser, hvordan et menneske mest naturligt kan virkeliggøre sine muligheder.

Med dette princip i erindring kan vi indføre tre grundlæggende retningslinier for fortolkning af en planet i et hus:

1. Når en planet står i et hus, finder den funktion eller aktivitet, som planeten repræsenterer, sit mest naturlige udtryksområde i det erfarings-

felt, som tilskrives dette hus. Det tegn, planeten er placeret i, giver yderligere oplysning om, hvordan denne aktivitet kan foregå.

2. Det omvendte er også tilfældet: det livsområde, som angives af det hus, planeten står i, behandles mest naturligt i overensstemmelse med den form for aktivitet, som planeten der repræsenterer.
3. En planet i et hus viser også beskaffenheden af det arketypiske princip, som vi er født med forventningen om at møde gennem dette livs- eller erfaringsområde. Den er den slags energi, som vi har en medfødt tilbøjelighed til at opfatte eller møde på det område. Den er det *a priori* billede af det livsområde, som findes lige fra fødselen.

ALMINDELIGE RETNINGSLINIER FOR FORTOLKNING AF TEGN I HUSENE

Tegnplaceringer er en anelse mere komplicerede end planetplaceringer i forhold til husene. For det første vil der altid være en bestemt grad af et bestemt tegn på spidsen eller begyndelsespunktet af hvert hus. I eksemplet på figur 15 er 11 grader Krebsen på spidsen af 1. hus; 29 grader Krebsen på spidsen af 2. hus; 20 grader Løven på spidsen af 3. hus, etc. Vi vil da forbinde Krebsens principper med det, som 1. hus repræsenterer; Krebsens principper vil også påvirke 2. hus (selv om der kun er en grad af Krebsen i 2., forbindes den alligevel med det hus på grund af sin stilling på husspidsen); Løvens principper vil virke i 3. hus, etc.

Hvis vi imidlertid ser nærmere efter, vil vi opdage, at at tegn kan fremtræde i et hus på forskellige måder:

M.C.

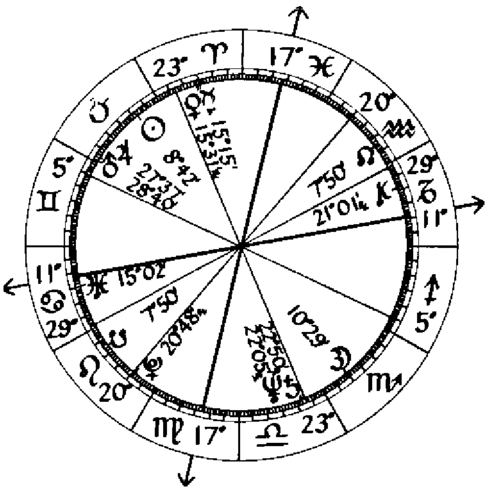


Fig. 15

ELIOT
29.april 1953
kl. 9.00. Firenze, Italien

1. En del af et tegn kan være i et hus, selv om det ikke er på husspidsen. I horoskopeksemplet er Krebsen på spidsen af 2., men en stor del af Løven er også i det hus. Derfor vil 2. hus ikke blot blive forbundet med en påvirkning fra Krebsen, men også med en påvirkning fra Løven. Sædvanligvis betragtes påvirkningen fra tegnet på husspidsen som den vigtigste, selv om der er mere af det næste tegn til stede i det hus.
2. Hvis det samme tegn, som det er tilfældet med kvadrant-systemer for husdeling, falder på to på hinanden følgende husspidser, så vil et andet tegn blive helt *indelukket i* et andet hus. Dette betyder, at et hus begynder med et tegn på spidsen, har det næste tegn indelukket eller helt indeholdt i sig og udfyldes af det følgende tegn. Der er da tre tegn, som påvirker et sådant hus (igen er tegnet på husspidsen som regel den vigtigste påvirkning). I horoskopeksemplet er både Krebsen og Stenbukken på spidsen af to huse (henholdsvis 1. og 2., og 7. og S.). Derfor kan vi søge andre huse med indelukkede tegn. I dette tilfælde begynder 5. hus med 23 grader Vægten på spidsen, har hele Skorpionen indelukket i sig og slutter med de første få grader af Skytten. En lignende situation forekommer med de modsatte tegn i det modsatte hus, det 11.

Retningslinierne for fortolkning af et tegn (eller flere tegn) i et hus er de samme som dem for fortolkningen af en planet i et hus, bortset fra at det må huskes, at tegnet på husspidsen betragtes som vigtigere end andre tegn, der måtte være i huset:

1. Tegnet eller tegnene i et hus finder sit/deres mest naturlige udtryksområde i det erfaringsfelt, som tilskrives det hus.
2. Tegnet eller tegnene i et hus angiver de typer af erfaringer, som bedst tillader den pågældende at virkeliggøre sine muligheder på det område af livet.
3. Tegnet eller tegnene i et hus antyder også, hvilke slags arketypiske energier det menneske er tilbøjeligt til at forvente på det livsområde.

HUSHERSKERSKAB

Der er endnu en faktor at tage i betragtning ved analysen af planeters og tegns indflydelse i husene. Når en planet står i et bestemt hus, er der en forbindelse mellem det hus' anliggender og det hus eller de huse, hvori det eller de tegn, som planeten hersker over, er placeret. For eksempel er Venus i horoskopeksemplet i 10. hus; men fordi Venus hersker over både Vægten og Tyren, vil denne 10. hus Venus have en indflydelse på de huse, hvori Vægten og Tyren findes. I dette tilfælde er Vægten forbundet med 4. hus (23 grader af tegnet er deri) og med 5. hus (Vægtens 23nde

grad er på husspidsen). Hele Tyren er indelukket i 11. hus. Således vil Venus i 10. hus (karriere) gennem sit herskerskab over Vægten og Tyren have betydning for 4. hus (hjem), 5. hus (børn) og 11. hus (grupper). Denne mand arbejdede (10.) som leder af grupper (11.) i sit eget hjem (4.) med det formål at hjælpe forældre til at få et bedre forhold (Venus) til børn (5.).

For at resumere: en planet har indflydelse på

1. Det hus, den står i.
2. Det hus, på hvis spids det tegn, som planeten hersker over, befinder sig.
3. Det hus, hvori der befinder sig et antal grader af det tegn, som planeten hersker over (selv om det tegn, som planeten hersker over, ikke er på husspidsen).

I almindelighed kan vægtningen af de forskellige faktorers indflydelse foretages i ovenstående rækkefølge.

TOMME HUSE

Når jeg underviser begyndere i astrologi hører jeg gang på gang spørgsmålet: »Hvad betyder det, hvis et hus er tomt?» Nogle studerende er meget bekymrede over tomme eller ledige huse - det vil sige et hus, hvori der ikke står nogen planet. "Mit 5. hus er tomt - betyder det, at jeg ikke får nogen børn?"; »mit 3. hus er tomt - betyder det, at jeg ikke har et sind?»

Fordi der kun er ti planeter, som kan bevæge sig omkring i de tolv huse, vil visse huse uvægerlig være ledige. Det betyder ikke, at der ikke sker noget på det livsområde. Det betyder heller ikke nødvendigvis, at det pågældende livsområde er uvigtigt.

Strengt taget er det ukorrekt at sige, at et hus er tomt. Selv om der ikke er nogen planeter i huset, er der dog et eller flere tegn, som vil påvirke det erfaringsområde. Således består det *første skridt i* fortolkningen af, hvad der sker i et ledigt hus, i at forbinde det eller de tilstedeværende tegns egenskaber med det livsområde, som er forbundet med det pågældende hus. Det *andet skridt* består i at undersøge den planet, som hersker over tegnet på spidsen af det »tomme» hus. Hvilket hus står den herskende planet i? Hvordan er den herskende planet aspekteret? Pa denne måde indsamler vi en hel del viden om det pågældende hus. Det *tredje skridt* består i at undersøge den planet, som hersker over andre tegn, der befinder sig i det hus (ikke kun tegnet på husspidsen). I hvilket hus og tegn befinder den sig, og hvilke aspekter har den?

I horoskopeksemplet er 6. hus tomt. Ved at følge de tre ovenfor skitserede skridt kan der læres meget om det hus. Skytten er på spidsen af 6.

hus: på et plan kan det betyde, at Eliot bør udvikle færdigheder (6.) af Skytte-beskaffenhed - som for eksempel teknikker til udvidelse af andre menneskers horisont. Herskeren over Skytten er Jupiter, som står i 11., gruppernes hus. Et gruppemiljø kunne da være et passende sted for ham at bruge sine færdigheder (herskeren over 6. i 11.). Eftersom Jupiter står i Tyren i konjunktion med Mars, er hans temperament egnet til at lede (Mars) de grupper, han måtte oprette (Tyren). Men vi må ikke glemme, at Stenbukken også er i 6. hus. Derfor vil Saturns stilling i horoskopet også udøve en indflydelse på 6. hus. Saturn står i Vægten meget nær ved 4./5. husspids. Her har vi igen den forestilling, at arbejdet (6.) måske kan foregå i hjemmet (Saturn i 4. hersker over Stenbukken i 6.). Saturn står så nær ved 5. husspids, at den også kan have nogen betydning for det hus. En af de ting, der er forbundet med 5., er børn, så vi er tilbage ved et arbejde (6.), som måske har forbindelse med børn på en eller anden måde (Saturn nær 5. husspids hersker over Stenbukken i 6.). Vi er tidligere nået til samme fortolkning ved at undersøge Venus i 10. og dens indflydelse (se side 124). Noget, der er vigtigt i horoskopet, vil som regel udtrykke sig på flere måder; dette kaldes undertiden »tretalsreglen«.

Det er indlysende, at et hus med mange planeter i er meget vigtigt, men vi må ikke overse betydningen af såkaldte tomme huse. Hvis den planet, der hersker over tegnet på spidsen af et tomt hus, er brændpunkt for en særlig horoskopdannelse, som for eksempel et »hanken til en spand«-horoskop, eller er den styrende planet i en bevægelsesformation, så kan det pågældende hus' anliggender optræde på en fremtrædende måde i det menneskes liv. Det tomme hus kan også rumme den manglende bestanddel til en T-kvadrat, og det ville øge det livsområdes relevans med hensyn til at bidrage til den pågældendes samlede psykiske ligevægt.

»STUVENDE FULDE« HUSE

Et hus kan indeholde mere end en planet. Nogle huse kan virkelig være »stuvende fulde» - det vil sige, at tre, fire eller endog flere planeter kan stå i et hus. I så fald vil alle de principper, drifter, energier eller motivationer, der antydes af de forskellige planeter, udtrykke sig gennem det livsområde. Det er klart, at hvis planeternes beskaffenhed er indbyrdes modstridende, såsom Jupiters ekspansive indflydelse versus Saturns forsigtige og begrænsende indflydelse, så vil oplevelsen af det livsområde være mere spændingsfyldt og indviklet. Ethvert hus med to eller flere planeter vil få særlig stor betydning for det menneskes livsplan eller målbevidsthed.

PLANETER NÆR HUSSPIDSER

Det gælder i almindelighed, at hvis en planet står få grader før slutningen af et hus og derfor tæt ved spidsen af det næste hus, så kan dens virkning

føles i begge områder - i sit eget hus, så vel som i det hus den står tæt på. Orbis for indflydelsen kan endog øges til omkring fem grader, forudsat at næste husspids falder i samme tegn, som det planeten står i.

Den erfaringssfære, der er forbundet med et hus, fører naturligt til det næste. En planet ved slutningen af et hus og lige før spidsen af det næste kan bringe forbindelsespunktet for disse to livsområder i fokus. Hvis Venus for eksempel står i slutningen af 6. hus og nær ved 7. husspids, kan det menneske forelske sig i og gifte sig med (7.) nogen, som det har mødt i en arbejdssituation (6.). Hvis Merkur står mellem 10. og 11. hus kan faglige forbindelser (10.) udvikle sig til venskaber eller kontakter med nye grupper af mennesker (11.).

Astrologen arbejder så ofte med et skønnet eller omtrentligt fødselstidspunkt, hvor en planet nær ved en husspids måske faktisk *hører* til i det nærliggende hus. Med de uoverensstemmelser, der opstår, afhængigt af hvilket hussystem der bruges, kan en planet nær ved en husspids i et system komme ind i nabohuset med en anden metode. Af disse grunde mener nogle astrologer, at en planet, der står i midten af et hus, har den mest pålidelige indflydelse, fordi den er så rodfæstet i det område.

ULIGE HUSSTØRRELSE OG INDELUKKEDE TEGN

I kvadrant-systemer for husdeling vil husene, medmindre fødselen sker på ækvator, være af ulige størrelse (især for fødsler på meget nordlige eller sydlige breddegrader). Nogle huse kan spænde over tres grader, mens andre kan være så små som femten grader eller mindre. Mange studerende spørger, om større huse er vigtigere. I et vist omfang er det rimeligvis rigtigt, eftersom transitter (planeternes fortsatte daglige bevægelse) vil tilbringe længere tid i de større huse end i de mindre huse, hvorved de påvirker det livsområdes anliggender over et længere tidsrum. Et lille hus kan imidlertid, især hvis der er to eller flere planeter i det, alligevel have en betydelig indflydelse. Selv hvis et lille hus er ledigt, kan herskeren over tegnet på husspidsen være betydningsfuld gennem placering eller aspekt og på den måde betone husets anliggender. Det gælder også, at selv om planeter under transit gennem de mindre huse tilbringer kortere tid der, så »gøres deres arbejde» ofte på en mere fortættet og koncentreret måde, indprentningsprocessen er hårdere og hurtigere.

Studerende spørger også, om indelukkede tegn (ikke på en husspids, men helt omsluttede af et hus) er mindre vigtige end tegn på husspidsen. Tegnet på spidsen er i almindelighed vigtigst, men det indelukkede tegn vil afgjort blive følt i forbindelse med det hus' anliggender. Virkningerne af planeter i indelukkede tegn lader til at være lige så stærke som virkningerne af planeter i de andre tegn. Nogle astrologer hævder, at når et tegn er indelukket, bliver det introvert eller indadvendt af natur. Jeg har ikke fundet, at det særligt skulle være tilfældet.

Med disse almindelige retningslinier i stadig erindring vil vi nu mere specifikt undersøge implikationerne af de forskellige tegn og planeter i de tolv huse og desuden drøfte Måneknuderne og den nyligt opdagede Chiron i samme forbindelse. For at spare plads og undgå gentagelse har jeg for det meste ikke separat undersøgt betydningen af hvert tegn i et hus, med undtagelse af Ascendant/Descendant aksen (eller 1. og 7. hus-spids). Læseren bør imidlertid huske, at betydningen af en bestemt planet i et hus ligner den indflydelse, det tegn, den hersker over, har på et hus. Hvis man for eksempel har Krebsen på spidsen af 8. hus (eller indeholdt i 8.), kan man læse afsnittet »Månen i 8.» for at få mere at vide om, hvordan Krebsen i 8. måske vil virke. Eller hvis man har Fiskene på spidsen af 5. hus, kan man se under afsnittet »Neptun i 5.» for at få en ide om, hvordan Fiskenes nært beslægtede princip måske vil ytre sig i det hus.

Der er også det problem, at aspekter til en planet i et hus fra andre planeter i andre huse vil modificere virkningen af den pågældende planet/hus-kombination. Hvis Venus for eksempel er i 7., vil vi forvente ubesværethed og modtagelighed i partnerskab. Men lad os sige, at Saturn i 4. står i kvadrat til denne 7. hus Venus, så vil Venus' udtryk blive afdæmpet af Saturns natur. En gang imellem skelner jeg mellem en velaspekteret planet i et hus og en ugunstigt aspekteret planet i et hus. Husk venligst på, at det ikke nødvendigvis er tilfældet, at en vanskeligt aspekteret planet vil give sig udtryk på en negativ måde, skønt det kan kræve mere anstrengelse eller kamp at bruge den ugunstigt aspekterede planet konstruktivt. For at få yderligere indsigt i, hvordan belastende aspekter kan bruges produktivt, henvises læseren til Christina Roses udmærkede bog *Astrological* Counselling*. Hun minder os velformuleret om dette:

> Bag hvert aspekt (på samme måde som med alt andet i fødselshoroskopet) står individet selv. Hans livssyn, filosofier, konditionering og erfaring indtil dette øjeblik i hans liv vil alt sammen betyde noget for den måde, hvorpå aspektet fungerer; det er ham, der lever det, eller søger at leve det, og hans *aktuelle* oplevelse svarer måske ikke til en lærebogsfortolkning. (Side 87)

* Aquarian Press, Wellingborough, 1982.

17

Ascendanter

Tegnet på Ascendanten oplyser os om de egenskaber, vi bevidst bør stræbe efter at manifestere i løbet af vores selvopdagelse og udvikling. Det ville imidlertid være misvisende kun at tage hensyn til det tegn alene og ikke regne med betydningen af det modsatte tegn, som vil ligge på Descendanten eller 7. husspids. Mens Ascendanten er punktet for jegbevidsthed, er Descendanten punktet for bevidsthed om andre. Vi finder os selv gennem Ascendanten, men Descendanten er, hvad vi finder i andre. Det, der stiger op over horisonten og ind i bevidsthedens lys (Ascendanten), komplementeres af det, der synker ned under horisonten og ind i mørket (Descendanten). Når jeg bevidst identificerer visse egenskaber som »hvem jeg er», så identificerer jeg implicit andre egenskaber som ”ikke mig”. De egenskaber, jeg identificerer som »mig», vises af Ascendanten; de egenskaber, jeg identificerer som »ikke mig», vises af Descendanten.

Men spillets navn er helhed: det, vi ikke vedkender os i os selv, vil vi uvægerlig tiltrække. jo mere vi udvikler Ascendantens egenskaber, jo mere vil vi møde Descendantens modsatte egenskaber i andre. Ascendantens og Descendantens to punkter danner en kobling eller polaritet, som er uløseligt sammenkædet. Ingen af os eksisterer i et tomrum, og vores jegfølelse (Ascendanten) vil blive omdannet af det, vi møder gennem andre (Descendanten). Descendantens egenskaber vil forsøge at modificere og afbalancere Ascendantens egenskaber, indtil der nås et dødt punkt, et kompromis eller en syntese. I behandlingen af Ascendantens betydning er der derfor medtaget nogle opfattelser af Descendantens implikationer.

VÆDDEREN PÅ ASCENDANTEN OG VÆGTEN I DESCENDANTEN Med ildtegnet Vædderen opstigende skulle mennesket gå livet i møde på en ligefrem og energisk måde: »Her er jeg, læg mærke til mig, lad os nu få gang i tingene.» Der er et behov for at være beslutsom, at handle og at vedkende sig magten til at skabe og dirigere livet. Kernen i Vædderen opstigende er at finde denne skabende kraft i sit indre og ikke gå rundt at vente på, at tingene skal ske. Livet ses bedst som et eventyr, en søgen og en udfordring. Hvis andre placeringer i horoskopet tyder på en spagfærdig eller indadvendt karakter, vil der blive mere kamp for at udvikle Vædder-egenskaberne. Hvis Vædder-Ascendanten bliver hindret i at ud-

trykke sig, kan den indre frustration, som ophobes, periodisk eksplodere i sygdom, dramatiske eller vilde udbrud, uregerlige vredesanfald eller andre former for selvdestruktiv adfærd. Hvis resten af horoskopet allerede er temmelig ildbetonet, giver Vædder-Ascendanten selvhævdelsen frie muligheder, men med fare for at blive for magtfuld eller overdrevent egocentrisk - hvilket i sidste ende kan være selvnedbrydende.

Hvis Vædderen er opstigende, så vil det modsatte tegn, Vægten, være på Descendanten og give mennesket et vink om at afveje et overhåndtagende selvstyre med en vis hensyntagen til andre mennesker. Hvis mennesker med denne Ascendant imidlertid er nødt til at vælge mellem to ekstremer, er det sandsynligvis klogest, at de vælger forkert til fordel for selvhævdelse og vovemod i stedet for at lægge for meget bånd på sig selv for at bevare freden eller tilpasse sig andres krav. Efter at de har fundet deres egen styrke og modet til at være sig selv er frigjort, kan de så lære at regulere, tilpasse og dæmpe deres natur på passende måde. I sidste instans vil det være nødvendigt at optage Vægt-egenskaberne elskværdighed, forudseenhed og hensyntagen til andre menneskers sager og synspunkter.

Fysisk kan Vædderen opstigende give et livligt, energisk ansigt med intens, men lynsnar øjenkontakt. Bevægelserne er som regel hurtige og impulsive, som om den pågældende er parat til hvert øjeblik at kaste sig på hovedet ud i en eller anden ny aktivitet. »Stå mig ikke i vejen« kan være det budskab, der behændigt (eller ikke så behændigt) kommunikeres til andre.

Den kontroversielle forfatter Henry Miller, som skrev en række bøger, der blev forbudt i Amerika, havde Vædderen opstigende med dens hersker Mars i Skorpionen i 7. Seksuelle eventyr og bedrifter (Mars i Skorpionen i 7.) var væsentlige for hans vovemodige selvopdagelsesrejse (Mars hersker over Vædder-Ascendanten).

TYREN PÅ ASCENDANTEN OG SKORPIONEN PÅ DESCENDANTEN

Hvis Tyren, et fast jordtegn, er på Ascendanten, er der mere brug for at møde livet langsomt og roligt. Snarere end at kaste sig ud i tingene skulle Tyren opstigende planlægge og strukturere og arbejde systematisk mod sine mål. Fastheden hos dette tegn på Ascendanten antyder, at mennesket kan have behov for at fastholde eller forblive i en erfaringsfase i meget længere tid end opstigende Vædder-typer. Faren er at blive for doven eller magelig og at blive i noget alene på grund af vane, tilknytning og tryghedsbehov, når det virkelig har udlevet sit formål eller sin nytteværdi. Det vil være nødvendigt for Tyren opstigende at lære, hvornår der skal holdes fast, og hvornår der skal gives slip.

Mennesker med Tyren opstigende har også et behov for at have det

godt på det jordiske og materielle livsområde og for at se konkrete og håndgribelige resultater af deres anstrengelser. En fornuftig hensyntagen til kroppen og dens krav skulle udvikle sig. At være drevet eller styret af instinkterne i for høj grad er ikke det ideelle, men at afskære jeg'et fra den grundlæggende instinktive natur er heller ikke nogen sund situation.

Når Tyren er opstigende, ligger Skorpionen på Descendanten. Det betyder, at stærke og intense emotioner (Skorpionen) vil blive fremkaldt på området for kærligheds- og venskabsforhold. jalousi og besiddertrang kan være roden til mange mellemmenneskelige problemer, og mennesker med Tyren opstigende vil være nødt til at konfrontere sig med, undersøge og opnå større beherskelse af den destruktive side af deres følelsesmæssige natur. Med andre ord tvinger Skorpionen på 7. husspids dem til at se indad, til at undersøge skjulte motivationer og bagvedliggende årsager for at forvandle den måde, hvorpå de bruger deres magt. Skorpion-Descendanten tillader dem ikke at tage livet for pålydende. Gennem problemer med kærlighedsforhold bliver de rystet ud af deres sløvhed og periodisk tvunget til at udsætte det, de har oplagret i det indre, for en renselses- og eliminationsproces, så de ændrer gamle og udslidte vanemønstre.

Jeg har bemærket to forskellige fysiske typer i forbindelse med Tyren på Ascendanten. Den mere almindelige legemliggørelse af dette tegn er solid, med et jordbundent udseende og kraftigt bygget: et sundt, »landligt» udseende, der lige passer til »en tur i høet» eller en Falstaff-fremtoning, ofte med den karakteristiske, tykke Tyrenakke. På den anden side fremviser nogle mennesker med Tyren opstigende et sartere og finere tegnet udseende, der betoner den æstetiske side af Venus' herredømme over tegnet. Skuespillerinden Vivien Leigh (berømt for sin rolle som Scarlett O'Hara i *Borte med blæsten)* er et eksempel på denne type: hun blev født med Tyren opstigende og Venus, dens hersker, i Vægten.

Den engelske lyriker Percy Bysshe Shelley, der er beskrevet som skrøbelig og svagelig, havde også Tyren opstigende og dens hersker Venus i 5., det skabende udtryks hus. Walt Whitman, der viste en så frodig forståelse af livet og naturen, havde Venus opstigende i Tyren.

TVILLINGERNE PÅ ASCENDANTEN OG SKYTTEN PÅ DESCENDANTEN

Hvis Tvillingerne er opstigende skulle livet mødes med videbegærlighed, nysgerrighed og trang til at finde ud af, hvordan mennesker og ting fungerer. Alsidighed og tilpasningsevne er to af Tvillingernes aktiver, men kan afføde for mange forskellige interesser og det syndrom, der består i, at man kan lidt på mange områder, men ingenting fuldt ud. Denne Ascendant hader at miste alternativer, og det at være forpligtet over for kun en ting betyder at udelukke så mange andre.

At udvikle evnen til at kommunikere ved at skrive, tale eller udveksle ideer på alle mulige andre måder bidrager til deres identitetsfølelse, ligesom det øger deres indvirkning på omgivelserne. På en eller anden måde er de bestemt til at fordele viden ved at opsamle visse ideer eller holdninger på et sted for så at give dem videre og anvende dem på andre områder. Hvis resten af horoskopet er jord- eller vandbetonet, er evnen til at være analytisk, uengageret og objektiv endnu mere påtrængende nødvendig. Men hvis resten af horoskopet allerede er luft og ildbetonet, så øger denne Ascendant rastløsheden og vanskeligheden ved at blive længe nok på et sted til virkelig at uddybe forståelsen af den sfære eller til at blive en virkelig autoritet på det område. Der er fare for, for hurtigt at "gå til hovedet" og miste følingen med kroppen og følelserne.

Hvis Tvillingerne er opstigende, ligger Skytten på 7. husspids. Gennem et venskabs- eller kærlighedsforhold tilbydes de et andet menneskes filosofiske indsigt som hjælp til at forstå, undersøge og fortolke livet. Den bedste partner er en, der kan modvirke Tvillingernes tendens til at fortabe sig i en labyrint af ideer eller et væv af inkonsekvenser. Skyttens vidsyn og mere omfattende stræben hjælper Tvillingerne opstigende til at opretholde en fornemmelse af retning og mål, i stedet for konstant at komme ind på sidespor. Kort sagt tilvejebringer andre mennesker ofte den følelse af et samlet formål, som Tvillinge-Ascendanten ikke selv kan finde.

Tvillingerne opstigende legemliggøres ofte i en væver, smidig fysik med slanke hænder, der, når de ikke har travlt med at gestikulere, er dygtige til at skille noget ad og sætte det sammen igen. Mennesket kan bogstaveligt talt være »i to sind» over for mange situationer og endog se ud som forskellige mennesker til forskellige tider. Ofte er de mesterlige til at efterligne eller parodiere andre.

George Bernard Shaw, som brugte sin skarpsindighed og litterære evne til at fremhjælpe sine filosofiske og sociale overbevisninger, er et godt eksempel på Tvillinge-Ascendant/Skytte-Descendant kombinationen. Vance Packard, forfatteren af *The Hidden Persuaders og* The Status *Seekers,* brugte også sin kendsgerning-findende Tvillinge-Ascendant til at opdage og afsløre de bredere tendenser (Skytten), der gør sig gældende i nutidens samfund.

KREBSEN PÅ ASCENDANTEN OG STENBUKKEN PÅ DESCENDANTEN

Med Krebsen på Ascendanten opnås en højere grad af selvrealisering gennem en forfinet tilpasning til følelseslivet. Nogle mennesker med Krebsen opstigende (især hvis resten af horoskopet er overvejende vandbetonet, eller hvis Neptun står stærkt) er følelsesmæssigt så sårbare og udsatte, at de lærer at beskytte sig selv ved at udvikle en hård ydre skal.

Deres opgave er at finde måder at bruge deres følsomhed på, i stedet for at blive overvældet af den. Andre med Krebsen opstigende (hvis resten af horoskopet viser en hel del luft eller jord) kan være uvidende om den overflod, der findes under en kølig og fattet overflade. Denne type vil tiltrække erfaringer, som understreger nødvendigheden af at anerkende, respektere og befri følelserne.

Krabbens natur giver en rammende beskrivelse af Krebse-Ascendanten. Ud over at være parat til med øjebliks varsel at trække sig tilbage i sin skal, har krabben det med at nærme sig situationer sidelæns, hvilket afspejler denne Ascendants ikke-konfronterende karakter. Krabben trives ikke hele tiden i vandet og vover sig derfor op på land, men trækker sig så tilbage til vandet igen. Krebsen opstigende udviser også en danselignende skiften mellem to skridt frem og et tilbage. Krebsen på første husspids bør lære at respektere og "følge" en indre og organisk fornemmelse af deres egen timing og rytme. I denne henseende er de i stand til at »komme på bølgelængde med« livets cykliske natur. Og dog er der noget fastholdende ved krabben; dens gribekløer slipper ikke let taget i det, de holder tast på. Mennesker med Krebsen opstigende klynger sig til deres følelser - det være sig glæde eller smerte - og har ikke let ved at opgive dem, før de gribes af en stærkere følelse. Forklaringer, begrundelser og rationaliseringer, som ellers giver udmærket mening for et opstigende lufttegn, kommer du ikke langt med hos Krebsen, og de kan oven i købet blive brugt imod dig.

Krebsens tegn er forbundet med livmoderen og brysterne. Brysterne sørger for den næring, der opretholder nyt liv, og livmoderen udgør de fuldkomne omgivelser for at noget kan vokse. Hvis Krebsen er på Ascendanten får mennesket større selvforståelse ved at udvikle egenskaber vedrørende opfostring og omsorg. Hvad enten det sker ved at sørge for en familie, et forretningsprojekt eller en dybfølt sag, blomstrer Krebsen opstigende og »føler sig hjemme«. Hvis de imidlertid skyr enhver aktiv version af moderrollen, har de det med at ryge over i den anden grøft: det vil sige, at de søger efter andre, der skal spille moder for dem. En overidentificering med moderen, en tendens til at blive for længe i oprindelsesfamiliens moderskød eller en vedholdende søgen efter den Ideelle Moder, de mistede eller aldrig havde, er nogle af de problemer, der kan manifestere sig med Krebsen opstigende.

Det modsatte tegn, Stenbukken, vil ligge på 7. husspids, og fremmaner de egenskaber, som afbalancerer Krebsens ekstremer. Mennesker med Krebsen opstigende kan blive oversvømmede og skyllet bort af følelsesmæssige oprør, men opretholdelsen af et forhold kræver, at de skelner mellem passende og gavnlige følelser og følelser, der burde filtreres eller holdes under kontrol. Gennem et kærlighedsforhold opbygges en struktur, hvorigennem Krebsens ellers vilkårlige og kaotiske følelser kan

strømme. De vil måske udleve deres egen trang til at lykkes i verden ved at hjælpe et andet menneske til at få succes og blive etableret (Stenbukken på 7. husspids). Med denne placering søges en partner, der vil tilbyde tryghed, styrke og stabilitet. På et tidspunkt vil Krebsen opstigende imidlertid være nødt til at finde disse egenskaber i det indre i stedet for at få andre til at stille dem til rådighed.

Denne Ascendant har ofte det karakteristiske "måneansigt" - rundt, modtageligt og indtagende. Ofte er der et blødt, kødfuldt ydre med en tilbøjelighed til at tage på i vægt eller holde på væske. Den øvre del af kroppen kan være ude af proportion med resten af torsoen.

Den østrigske komponist Franz Schubert var født med Krebsen opstigende og dens hersker, Månen, i Fisken i 10.: en passende sammenstilling for en mand, der udtrykte så megen følelse gennem sin karriere inden for musikken. Vincent van Gogh havde Krebsen på Ascendanten med Månen i kvadrat til Neptun, Mars og Venus. Hans excentriske liv er et godt eksempel på den ekstreme følsomhed og det følelsesmæssige kaos, der er forbundet med denne Ascendant.

LØVEN PÅ ASCENDANTEN OG VANDMANDEN PÅ DESCENDANTEN

Løven opstigende skaber en verden, hvor behovet for at udvikle magt, autoritet og skabende udtryk er nødvendigt for at opnå en følelse af individuel jeghed. Solens husposition vil angive det specielle livsområde, hvorigennem denne Ascendant mest naturligt kan opdage sin egen enestående og særlige identitet. Det vil være i det område, at dette menneske vil søge kærlighed, beundring, bifald og at være effektiv.

For nogle mennesker med Løven opstigende bliver det at være skabende imidlertid forvekslet med det at være skabagtig. Selvudstilling, en prangende holdning og ekstravagante gestus bliver, i Løvens tilfælde, forsynet med brændstof og fremdrevet af det påtrængende behov for at være nogen og føle sig betydningsfuld. *Hvad* som *helst* er bedre end blot at være almindelig. Mennesket med Løven opstigende er optaget af noget, som vi alle på et eller andet tidspunkt er beskæftiget med - at fremstå som et menneske med sin egen berettigelse.

Der er fare for, at de møder verden med for megen stolthed. Nogle er født med forventningen om at blive behandlet som kongelige personer, men de må være forberedte på at gøre sig fortjente til den ønskede respekt og status snarere end vredt eller hastigt at vende sig bort, hvis de ikke uden videre æres. Nogle gange er de bange for eller tøver med at sætte sig selv på en prøve, udelukkende fordi de jo kunne mislykkes. De, der ikke magter at finde sundt afløb for deres personlige kraft eller kreativitet, bliver undertiden kyniske og bitre på verden for ikke at anerkende deres geni.

Løven er forbundet med hjertecentret i kroppen, og tegnet har en enorm mængde kærlighed at give. Når der ses bort fra de store gestus, kan Løven opstigende, ligesom Solen, skænke en gavmild varme samt helbredende og livgivende energi til dem, der befinder sig på modtagersiden. Imidlertid vil denne Ascendant som regel forvente noget til gengæld, en slags taknemmelig anerkendelse for alt hvad den har gjort. Et vendepunkt er nået, når Løven opstigende kan give uden at kræve at få noget igen.

Mens det er afgørende for mennesker med Løven på Ascendanten at udvikle en sund fornemmelse af deres egen magt, autoritet og værdi, betyder Vandmanden på Descendanten, at de vil blive konfronterede med mennesker eller situationer, som indstændigt tilråder, at livet ses i et andet perspektiv end det personlige jegs. Individet kan stadig respekteres, men må tage hensyn til kravene fra det større system, som det er en del af. Vandmanden på 7. husspids henstiller, at parforhold ses som en opøvelse i at dele og fremme fælles mål, og neutraliserer således Løven på 1. husspids' muligvis overdrevent selvoptagne og egoistiske synsvinkel. For at kunne opretholde et varigt forhold uden undertrykkelse af nogen af parternes personlighed må ilden og lidenskaben hos Løven opstigende kølnes og beherskes (men ikke slukkes) af Vandmandens luftbetonede objektivitet og retfærdighed.

Den tidligere verdensmester i sværvægtsboksning Muhammed Ali blev født med Løven opstigende og dens hersker, Solen, i 6. hus. Han opnåede sin følelse at storhed og individuel værdi (Løven på 1. husspids) ved hjælp af sin dygtige teknik (6.) på arbejdsområdet. Psykologen Anne Dickson, en dygtig lærer i selvhævdelsesfærdighed, er forfatter af *Og jeg mener, hvad jeg siger*,* en rammende titel på en bog af et menneske, der har Mars i konjunktion med Ascendanten i Løven og den herskende Sol i 10., karrierens hus.

Fysisk giver Løven på Ascendanten sig ofte udtryk i en stærk og stolt holdning, som påbyder opmærksomhed. Afhængigt af aspekterne til Solen er der undertiden det karakteristiske »sollysets ansigt og strålende, funklende øjne.

JOMFRUEN PÅ ASCENDANTEN OG FISKEN PÅ DESCENDANTEN Med Jomfruen opstigende foregår tilblivelsen af individuel jeghed gennem mental analyse, skelneevne, selvkritik og arbejde med at bestemme jeg'et mere og mere specifikt. Ofte medfører dette udvikling af større færdighed og dygtighed på det valgte arbejdsområde eller kunstneriske udtryksfelt. Jordtegnet har behov for at bruge viden formålstjenligt, at være nyttig, produktiv og til hjælp.

* Hans Reizels Forlag, 1988

Jomfruen på Ascendanten henleder opmærksomheden på den fysiske krop og interessen for dens gnidningsløse fungeren. Den praktiske forvaltning af hverdagslivets jordiske fornødenheder er også en sag for dette opstigende tegn.

I denne stilling kan jomfruen forbindes med, hvad man kunne kalde »den rette fordøjelse af erfaring«. Ligesom mad må erfaring gennemtygges for derefter at blive fordøjet. Nedbrydningsprocesser i kroppen adskiller det, der er værdifuldt og værd at optage, fra det, der er giftigt. Jomfruen opstigende skulle bringe denne proces i anvendelse over for fordøjelsen af livserfaring. Ved at analysere jeg'et og livet i almindelighed kan de uddrage det af erfaringerne, som bidrager mest til deres velbefindende. Det, der ikke er konstruktivt, må opfattes og erkendes, men i sidste instans bortryddes og elimineres. At holde fast ved sådanne ting som negativitet og vrede i for lang tid er ensbetydende med, at psyken, og før eller senere kroppen, bliver hæmmet, svækket og forgiftet.

Med Jomfruen opstigende er der fare for at blive så besat af orden, korrekthed og præcision, at mennesket mister følingen med det spontane og strømmende. Hvor Jomfruen lukker sig inde og bliver overdrevent snæver og usmidig, dukker Fiskene frem i en eller anden form for at sige: »Slap af, giv slip, opgiv kontrollen og vær eftergivende over for dig selv en gang imellem.(< Fiskene på Descendanten tilskynder Jomfruen opstigende til at forholde sit til andre med større medfølelse, opofrelse og accept, end den dømmende og kritiske Jomfru sædvanligvis giver sig selv lov til. Gennem Fiske-Descendanten opnår jomfruen opstigende den form for forståelse, som bryder frem, når hjertet er åbent og modtageligt. Livet rummer mere e n d det, der kan måles, opdeles og afprøves.

Jomfruen på Ascendanten giver som regel en velformet, senestærk krop med effektive og afmålte bevægelser. Ofte ser den pågældende væsentligt yngre ud end sin virkelige alder, og et ungdommeligt udseende bevares selv i de sene år. Den herskende planet Merkurs stilling med hensyn til tegn, hus og aspekter vil kaste mere lys over den pågældendes udseende så vel som hovedområdet for interessen. For eksempel har Jerry Rubin, en politisk 1960er-aktivist, jomfruen opstigende med den kritiske Merkur i 11., de sociale reformers hus. Astrologen og matematikeren Walter Koch, der omhyggeligt udviklede det komplekse og indviklede husdelingssystem, som bærer hans navn, blev født med både Solen, Månen og Venus opstigende i Jomfruen og Merkur i 1. hus.

VÆGTEN PÅ ASCENDANTEN OG VÆDDEREN PÅ DESCENDANTEN

Mens Vædderen opstigende forlanger egensindig, beslutsom og selvhævdende handling, kræver Vægten på Ascendanten velovervejet og omhyggeligt udvalgt handling baseret på en objektiv og retfærdig vurdering af

enhver situation. Med andre ord må der nødvendigvis tages hensyn til andres behov eller ønsker. Reflekterende dømmekraft er et grundprincip for denne Ascendant: forskellige alternativer vejes på vægten, og den mest passende være- eller handlemåde udvælges. Imidlertid kan evnen til at opfatte et andet menneskes synspunkt samt til at se en situation fra alle sider være handlingslammende. Heraf kommer Vægten opstigendes ry for at være vankelmodig, ubeslutsom og afventende.

Det er lettere at foretage valg, hvis vi har et værdisystem at gå ud fra. Ansvaret for at opstille et sæt værdier, normer og idealer, ud fra hvilke der kan handles, hviler tungt på denne Ascendants skuldre. Det ville være så let bare at lade et andet menneske tage beslutningerne for sig. Og selv om Vægten opstigende baserer sine handlinger på, hvad der menes at være sandt og retfærdigt, er der så nogen garanti for, at det hele vil lykkes smukt til sidst? En af mine veninder er ivrig soldyrker. I stedet for at blive hjemme i baghaven på de sjældne dage, hvor solen skinner klart og strålende i England, handler hun ud fra sit bedste skøn og kører pligtopfyldende til kontoret. Som belønning kunne vi med rimelighed forvente, at ”guderne” ville tilsmile hende for en så retsindig beslutning. Men hvorfor regner det altid på hendes fridag? Vægten opstigende må lære at træffe valg og så tage konsekvenserne af dem.

Vægten opstigende betyder også at finde en balance mellem livets »maskuline« og »feminine« sider, mellem mystiske tilskyndelser og praktiske opfattelser, mellem »hoved« og »hjerte«, intuition og logik, og mest af alt mellem, hvad vi ønsker og har behov for, og hvad andre ønsker og har behov for. Vægten på Ascendanten søger det fuldkomne kærlighedsforhold, den ideelle filosofi og det, der er harmonisk og tiltalende. Der er ofte en interesse for kunst og en tiltrækning til sådanne abstrakte systemer som politik og matematik, der tilbyder begrebsmæssig symmetri og fuldstændighed. Mange af Vægten opstigendes overbevisninger og idealer kan være for højsindede i forhold til livets barskere realiteter. Samtidig kan denne Ascendant være meget kritisk, når noget ikke imødekommer det ønskede eller forventede. Og mennesker med denne placering kan være meget hårde: »I harmoniens navn må du hellere se det på min måde, for ellers...« (Kan det være Vædderen, der sniger sig ind?)

Kærligheds- og venskabsforhold er vigtige for Vægten opstigende, og nødvendige for udvikling og vækst. Hvis Vægten er på Ascendanten, så er Vædderen på Descendanten. I *en* forstand udløser det Vægt-egenskaber at møde Vædderen på det livsområde, der forbindes med partneren. Hvis en partner er stærkt selvoptaget og -hævdende (en Vædder-type), så er Vægt-Ascendanten *nødt til* at lære at tilpasse sig og at gøre indrømmelser. Hvis den anden imidlertid bliver for uretfærdig, pågående og krævende, så lærer Vægten opstigende at forsvare sin personlighed og *kræve* Vægtprincipperne ligeberettigelse og ligevægt indført. Modsætninger

har det med at forvandle sig til hinanden. Hvis Vægt-Ascendanten ikke kan lide den måde, du styrer showet på, får du det hurtigt at vide.

De fleste lærebøger tildeler Vægten opstigende fysisk tiltrækningskraft og et velproportioneret legeme, men med den tilføjelse at der er en tendens til at tage på i vægt på grund af dovenskab eller overdreven nydelse. Lufttegn på Ascendanten har i almindelighed noget forfinet snarere end noget groft over sig.

Ifølge dåbsakter blev Adolf Hitler født med Vægten opstigende, hvilket betoner den undertiden oversete vildskab, hvormed Vægten vil kæmpe for sin filosofi eller sine politiske idealer, idet den undertrykker hvad som helst, der ikke passer ind i dens vision af harmoni og fuldkommenhed. For ligevægtens skyld vil jeg nævne et par eksempler på de mange positive træk ved Vægten opstigendes temperament, som findes i horoskopet for den følsomme digter Carl Sandburg med Venus i Fisken i det skabende 5. hus; og i horoskopet for Winston Churchill med herskeren Venus i 3., kommunikationens hus.

SKORPIONEN PÅ ASCENDANTEN OG TYREN PÅ DESCENDANTEN

Herkules' ottende arbejde består i, at helten skal finde og tilintetgøre Hydraen, et nihovedet uhyre, som lever i en grotte på bunden af en dyster sump. Først forsøger han at dræbe monsteret, mens det stadig befinder sig i vandet, men hver gang, han hugger et hoved af, kommer der tre nye frem i dets sted. Til sidst husker Herkules sin lærers råd: »Vi rejser os ved at knæle, vi erobrer ved at overgive os, og vi vinder ved at opgive.« Han knæler ned i sumpen og griber om et af Hydraens hoveder, hvorpå han løfter den fri af vandet og op i luften. Da Hydraen er trukket op af vandet, begynder den øjeblikkelig at miste sin kraft og visner hen. Herkules hugger alle dens hoveder af, men der fremkommer et tiende i form af en kostelig juvel, som han begraver under en klippe.

Denne historie er nært forbundet med dynamikken i Skorpionen på Ascendanten. På den ene eller den anden måde må mennesker med Skorpionen opstigende nødvendigvis konfronteres med eller prøve kræfter med det, der er mørkt, tabu, skjult eller destruktivt. Nogle vil se uhyret i det ydre og bekæmpe det, der er mørkt og ondt »derude«. Humanisten dr. Tom Dooley, der hengav sig til at fjerne lidelse i verden, havde Skorpionen opstigende og Pluto, dens hersker, i 8. hus. For andres vedkommende lurer Hydraen i dybderne af deres egen psyke, hvor den symboliserer sådanne destruktive emotioner som jalousi, misundelse, grådighed, overdreven lystenhed eller magtinitiativer. Sigmund Freud, med Solen i Tyren og Skorpionen opstigende, så Hydraen i *id'et* - den rå, primitive, instinktive side af vores natur.

Det lykkedes Herkules at udrydde Hydraen ved at løfte den ud af sum-

pen og op i luften. På lignende måde må Skorpionen opstigende nødvendigvis bringe det, der er mørkt og skjult i det indre, frem i bevidsthedens lys. Hvis Skorpion-energi undertrykkes, syder den i undergrunden, hvorved den forgifter psyken og fremkalder en »stank«, som forurener atmosfæren mellem mennesker. Men hvis disse emotioner med fuld styrke frigøres i en ikke-regenereret form, vil deres destruktive kraft nok ikke være til at bære.

Der findes et tredje alternativ. I stedet for enten at undertrykke karakterens Skorpion-side eller at leve den helt ud er det muligt at erkende de involverede følelser for derefter at forvandle eller kanalisere dem i mere konstruktiv retning. Ligesom juvelen kommer frem, da Hydraen er udryddet, kan negative komplekser ændres til noget værdifuldt. Mange kunstnere har skabt deres bedste værker ved at omdirigere lidenskab, vrede eller raseri, så de fik en skabende udløsning. Den store tyske forfatter Goethe, der fristede Faust med Djævelen, havde Skorpionen opstigende.

Slangen skifter ham, når væksten og trykket indefra gør den gamle ham for snæver. Den vulkanske Skorpionen opstigende akkumulerer indre tryk til eksplosionspunktet, og der må ske en frigørelse og en fornyelse. Frivilligt eller tvungent tilintetgør eller fjerner dette Ascendant-tegn gamle former og strukturer, så der kan opbygges nye. Gandhi, Lenin, Mussolini, Stalin og Margaret Thatcher blev alle født med denne Ascendant.

Skorpionen opstigende har en dybde, som tvinger mennesker med denne placering til at grave sig vej til roden af en sag i søgen efter bagvedliggende betydninger og motivationer. Intet tages for, hvad det giver sig ud for. Som Blåskægs hustru kan de komme til at åbne døre, som det er bedre at lade være lukkede. Skorpionen opstigende drager Tyren på Descendanten til sig. Hvor Skorpionen nødvendigvis må udfordre, angribe, tilintetgøre og forandre, er Tyren tålmodig, stabil, jorbunden og bevarende. Tyren er udrustet til at modstå en Skorpion-Ascendants voldsomme angreb for så roligt at indskyde: »Skat, nu må du ikke glemme, at middagen er klokken otte.« Mennesker med Skorpionen opstigende har brug for at udvikle sådanne Tyre-egenskaber i kærlighedsforhold for at afveje deres stormende og stærkt følte lidenskabers udskejelser og yderligheder.

Den tydeligste fysiske legemliggørelse af Skorpionen opstigende viser sig i form af intense og gennemborende øjne under en påfaldende skarp-sindig pande.

SKYTTEN PÅ ASCENDANTEN OG TVILLINGERNE PÅ DESCENDANTEN

Skyttens symbol er bueskytten eller kentauren, som regel afbildet som en skabning der er halvt menneske og halvt hest. Den øvre del viser den

menneskelige overkrop, der sigter med en pil mod himmelen, mens den nedre del, hesten, har hovene fast plantet på (eller dansende over) jorden. Prekært balancerende midtvejs mellem dyrene og guderne tilkendegiver Skytten opstigende dette fundamentale dilemma i sin måde at nærme sig livet på. En del af karakteren stræber efter store højdepunkter, ædle idealer og ophøjede bedrifter, mens en anden side drives af mere fundamentale og instinktive dyriske drifter. Kan den dyriske side blive jævnbyrdig med eller overgå det højere vidsyn? Det er ofte smerteligt for Skytten opstigende at udholde svælget mellem det, der er, og det, der kunne være: det er nødvendigt at finde skabende udveje for at opløse splittelsen.

Et andet billede, der forbindes med Skytten, er det af den Søgende - der er altid et stykke vej endnu, altid noget andet at jage efter og stræbe efter. Med denne Ascendant anskues livet bedst som en rejse eller pilgrimsfærd. Nogle gange er selve rejsen morsommere end det at nå frem: et gammelt motto for tegnet er, »Jeg ser målet; jeg når målet og ser et nyt.»

Som ildtegn på et kardinalt hus frembringer Skytten opstigende varme og har brug for en udløsningsmulighed eller et samlingspunkt, så den kan udtrykke sin energi og entusiasme. Forudsat at mennesker med Skytten opstigende ikke frastøder folk ved at stille sig selv for meget hl skue, har de en særlig evne til at inspirere andre. Denne Ascendant har også evnen til at lade begivenheder i livet gennemsyre af symbolsk betydning og vigtighed. Derfor opfattes ingenting som isoleret eksisterende, men vurderes i forhold til en større sandhed eller et mere omfattende princip.

Farerne for denne Ascendant er inflation, overdrivelse og ekstravagance. Som Ikaros kan de komme til at flyve for højt, blot for senere at styrte til jorden. Nogle lever vanemæssigt over evne. Andre lever for meget i mulighedernes rige uden at det nogen sinde lykkes dem at grundfæste deres vision i konkrete vilkår. Hvor stort et problem dette er, vil afhænge af styrken af jordelementet eller Saturn-princippet i resten af horoskopet.

Husplaceringen af Jupiter, Skyttens hersker, kan vise det livsområde, hvorigennem de tror, at opfyldelsen kan komme. Det er også det område, hvorigennem de kan skabe udvidelse for andre, eller hvor de kan være tilbøjelige til udskejelser.

Den tidligere astronaut John Glenn har Skytten opstigende og Jupiter i huset for lange rejser. Sangskriveren og sangeren Bob Dylan, der inspirerede en hel generation, blev født med Skytten opstigende og Jupiter i 5., det skabende udtryks hus.

Tvillingerne på Descendanten er det nødvendige modstykke til Skytten på Ascendanten. I sammenhæng med et parforhold kan mennesker med Skytten opstigende på nært hold iagttage de grundlæggende love og mønstre for tilværelsen, som de har opfattet intuitivt. Tvillinge-sindet kan finde de præcise ord, der giver udtryk for Skyttens mere omfattende

begreber og følelser. Tvillingerne kan analysere og sætte spørgsmålstegn ved Skyttens konklusioner og derved tvinge denne til at gennemtænke tingene til bunds. Tvillingerne giver Skytten de øjeblikkelige praktiske tiltag, som kan virkeliggøre mål og stræben. Skytten bestemmer sig til, at den må bort på ferie, men det er personlighedens Tvillinge-side, som rækker ud efter telefonbogen og finder rejsebureauets nummer. Igen er det som med de andre Ascendant-Descendant kombinationer sådan, at Descendant-egenskaberne kan indføres via et andet menneske, eller de kan udvikles inde i jeg'et i søgen efter helhed.

På det fysiske plan vil Skytten opstigende måske udvise en høj grad af rastløshed. Undertiden er der den karakteristiske brede mund eller det hesteagtige« brede smil, der muligvis skal have overstørrelse for at give plads til alt det, de har at sige. På grund af dette tegns ekspansive natur kan der være vægtproblemer, når det befinder sig på Ascendanten.

STENBUKKEN PA ASCENDANTEN OG KREBSEN PA DESCENDANTEN

Saturn, Stenbukkens hersker, har en spaltet personlighed i mytologien. På den ene side hører vi om, at han kastrerer sin far og æder sine børn. I denne betydning repræsenterer han et undertrykkende princip - kritisk, kold og barsk. På den anden side herskede han i den romerske mytologi over Den gyldne Tidsalder. Saturnalierne var fester med handlefrihed, sanselighed, overflod og fornøjelser - overflødighedshornets tid.

Stenbukkens egenskaber på Ascendanten afspejler Saturns dobbelthed. Idet vi husker det almindelige princip, at vi finder os selv ved at udvikle Ascendantens egenskaber, antyder Stenbukken der, at der er behov for en vurdering af disse to sider af livet.

Den første side af Stenbukken er veldokumenteret. Med dette tegn opstigende er der ofte en fornemmelse af, at en streng fader vogter over de pågældende og forventer lydighed og visse præstationer af sine børn. Det foregående Skytte-tegns energi og entusiasme skal bruges praktisk og produktivt og inden for bestemte grænser. De kan ikke bare strømme eller flyde med i det, der dukker op, eller tillade sig at blive skyllet med af alle mulige luner eller lidenskaber. For at kunne imødekomme kravene fra faderen *i* en selv må Stenbukken opstigende forsigtigt planlægge og strukturere livet, idet den logisk og langsomt lægger op til at nå målene og indfri ambitionerne. Energien må omhyggeligt udmåles, og det kræver disciplin og kontrol. Stenbukken hersker over knæene, og før eller senere må mennesker med denne Ascendant bøje sig i underkastelse for en højere autoritet - indre eller ydre - som forventer noget af dem. Som det gjaldt job, er det ofte gennem modgang og frustration, at Stenbukken op-stigende ydmyggøres og lærer at acceptere visse love, grænser og struk-

turer. Som det gjaldt Kristus, kan der i sidste øjeblik opstå tvivl om, hvorvidt det var alle ofrene værd.

Kort sagt har Stenbukken opstigende behov for at »gøre jeg'et til noget» og opnå et vist mål af kollektiv godkendelse og respekt. De kan gøre oprør og forsøge at slippe for lektielæsning og ansvar, men efterhånden går det op for dem, at de simpelt hen har det bedre, hvis de ser forpligtelserne i øjnene, hvad enten disse gælder dem selv eller andre.

Hvad med den anden side af Saturn - den guddom, der herskede over Den gyldne Tidsalder? Som kardinalt jordtegn har Stenbukken evnen til at udøve en meget effektiv virksomhed i den materielle verden. Ved at udvikle deres potentielle dygtighed med hensyn til at behandle og ordne praktiske anliggender oplever Stenbukken opstigende en følelse af tilfredshed og fuldbyrdelse. Næst efter Jomfruen er intet andet Ascendant-tegn bedre i stand til at skabe orden i kaos end Stenbukken, eller til at tage en vision Fuld af muligheder og virkeliggøre dem. Og vi må ikke glemme den jordbundne Stenbuks Pan- eller satyr-side - evnen til at nyde de fysiske sanser og naturens verden. Måske er det, fordi Stenbukken opstigende er så meget på det rene med livets barskere realiteter, at den i kraft af kontrasten kan nyde det, der er sensuelt og smukt.

Stenbukken opstigende har det følelsesfulde vandtegn Krebsen på Descendanten. Det blødt tegnede, kødfulde og afrundede billede af Krebsen står i opposition til og modererer naturligvis Stenbukkens strenghed og usmidighed. Stenbukken opstigende kan virke så hård i verdens øjne, men skynder sig ofte hjem for at blive forkælet og moderligt behandlet af sin ægtefælle. På trods af en ydre hårdhed eller mangel på selvtillid er mennesker med Stenbukken på Ascendanten usædvanligt følsomme over for de nærtståendes følelser og tilpasser sig ofte for at imødekomme deres partners behov. Den strenge og dømmende Fader får den alt accepterende og beskyttende Moder som mægler. Hvis vi på et livsområde går for vidt i en retning, kompenserer livet for det på andre områder.

Mange astrologer mener, at Stenbukken opstigende, ligesom god vin, modnes godt og bliver bedre og gladere med tiden. Fysisk forekommer Stenbukken på spidsen af 1. hus ofte at være temmelig senestærk og mager, og der er som regel noget markant ved ansigtets knoglestruktur. Undertiden ser de, ligesom Pan og hans følge, lidt djævelske ud.

Machiavelli er et eksempel på Stenbukken opstigendes barskere og me-re stringente side. Han brugte sin følsomhed over for andre mennesker (Krebsen på Descendanten) som et middel til bedre at kunne manipulere og kontrollere situationer til sin fordel. Den store violinist Yehudi Menu-hin er et eksempel på den side af Stenbukken opstigende, som vil arbejde hårdt og disciplinere jeg'et for at lade verden få del i begavelsen og talentet (herskende Saturn i 7. hus i konjunktion med Neptun, musikkens planet).

VANDMANDEN PÅ ASCENDANTEN OG LØVEN PÅ DESCENDANTEN

Ironisk nok opnår mennesker med Vandmanden på Ascendanten (punktet for jegbevidsthed) en klarere fornemmelse af deres egen enestående og særlige identitet ved at træde tilbage og betragte livet objektivt og upersonligt. At betragte begivenheder, mennesker, omstændigheder og endog sig selv ud fra en uengageret synsvinkel giver dem et mere globalt eller fuldstændigt billede af tingenes plan. En større bevidsthed om "gruppen" og en stærkere følelse af den sociale sammenhæng, de fungerer i, fortrænger en rent subjektiv eller personlig referenceramme.

Som nævnt i forbindelse med 11. hus styres Vandmanden af både Saturn og Uranus. Vandmandens Saturn-side vil måske holde sig til en gruppe for at øge sin egen følelse af identitet eller betydning. Sideløbende hermed kommer optagetheden af at tilhøre den »rigtige« gruppe, at gøre de »rigtige« ting, etc. Den mere Uranus-prægede side af Vandmanden på Ascendanten vil måske føle, at det er upassende at føre et liv, der udelukkende søger at øge eller afstive personlig sikkerhed eller magt. Det er nødvendigt at tage noget større end det individuelle jeg i betragtning.

På dette grundlag kan Vandmanden opstigende i højere grad end noget andet Ascendant-tegn handle i overensstemmelse med sin følelse af, hvad der vil støtte eller forbedre den større helheds funktion. Vandmandens tegn er blevet forbundet med myten om Prometheus. I den tro, at menneskeslægten kunne blive bedre stillet, end den allerede var, stjal Prometheus ild fra guderne for at give den til mennesket. På lignende måde kan Vandmanden opstigende bedst møde livet med en følelse af håb og en vision af en ny fremtid: en tro på at omstændighederne kan forbedres ved anvendelse af de rette teorier eller begreber. Men akkurat som Prometheus bliver straffet af de eksisterende magter for sin udfordrende dåd, kan nogle nutidige prometheuser risikere fordømmelse, mishandling eller endog fængsling for teorier eller handlinger, der forser sig mod eller truer den etablerede autoritet. Og dog er det livets natur, at gamle strukturer og paradigmer, når de har overlevet sig selv eller ikke længere er til nytte, viger for nye mønstre og tanker. Vandmanden opstigende har ofte føling med de sidste tendenser og nye forestillinger, der ligger i luften.

Sædvanligvis har de idealer, der forbindes med Vandmanden opstigende, at gøre med lighedsprincippet - broderskab, søsterskab, solidaritet, fairness, lighed og retfærdighed for alle. Til fordel for disse mål kan Vandmanden på Ascendanten gå i brechen for dele af samfundet, som det eksisterende system fordømmer eller undertrykker. (Abraham Lincoln, der efter den almindelige opfattelse fødtes ved solopgang, menes at have haft Vandmanden på Ascendanten.) Undertiden er denne Ascendants vision for idealistisk og undervurderer styrken af menneskers mere grådige, territoriale og bjergsomme væsen. På lignende måde bliver men-

nesker med dette opstigende tegn ofte ilde berørt af irrationelle og selvoptagne følelser i sig selv eller andre, som strider mod deres ædle og utopiske teorier. Den tyske filosof Immanuel Kant, som skrev om etik og æstetik, havde Vandmanden på 1. husspids. Den klartskuende mystiker-filosof Krishnamurti blev født med Vandmanden opstigende og Uranus i 9., den højere forståelses hus.

Løven på Descendanten er Vandmanden på Ascendantens skyggeside. Under Vandmandens kølige objektivitet og lighedsidealer lurer måske Løvens stærke trang til personlig magt og anerkendelse. Mennesker med Vandmanden opstigende bliver, trods al deres kærlighed til ligeberettigelse og frihed, ofte tiltrukket af ansete og indflydelsesrige folk. Der kan endog være en tendens til at bruge andre som middel til at opnå styrke, magt og betydning (Løven på 7. husspids). Trods hele deres mangel på selvoptagethed kan de surmule i timer, hvis nogen får dem til at tage sig dumt ud ved et selskab. (Den pågældende vil sandsynligvis få den kolde skulder i flere dage.) Løven føler lidenskabeligt og intenst og bruger sin egen fornemmelse af jeg, ære og prestige som primær referenceramme. For at undgå en eller anden form for Løve-bagslag, enten indefra eller udefra, gør Vandmanden opstigende klogt i ikke at rakke for meget ned på Løvens måde at forholde sig til livet på. For Vandmanden ligger der en fare i, af det effektivt fungerende systems behov går forud for den enestående, menneskelige og skabende individualitet hos dem, der skal passe ind i det. Drevet ud i det ekstreme kan Vandmandens drøm for let forvandle sig til et Orwell'sk mareridt.

Fysisk tenderer Vandmanden opstigende imod en bred legemsbygning med klare, forfinede, lyse og åbne ansigtstræk. Ofte er der en elektrisk eller magnetisk ladethed i auraen.

FISKENE PÅ ASCENDANTEN OG JOMFRUEN PÅ DESCENDANTEN

Fiskene opstigende kan legemliggøre enhver af de forskellige manifestationer, der er forbundet med dette komplekse og vanskeligt definerbare tegn. Ligesom de to fisk svømmer i hver sin retning i symbolet, er der konflikt mellem trangen til at skabe en konkret og fast følelse af ego-identitet og de kræfter, som tilskynder til opløsning og transcendens af egogrænser. En løsning af dette dilemma kræver, at mennesket med Fiskene opstigende udvikler en identitet, som ikke udelukker bevidstheden om at være del af noget større end jeg'et. En for stiv personlighed ville gøre dette umuligt, mens en for diffus identitet ville skabe vanskeligheder med hensyn til at kunne klare livet på en rimeligt effektiv måde. I det første tilfælde kan intet uden for ego-grænserne trænge ind i bevidstheden, mens mennesket i det andet overvældes af sin følsomhed og åbenhed. Farerne er på den ene side usmidighed og på den anden kaos og opløsning.

Fiskene opstigende kan manifestere sig på ethvert af de tre planer, der traditionelt forbindes med dette tegn: offeret, kunstneren eller healeren/redningsmanden. Offeret har ikke let ved at klare verdens mere vanskelige realiteter og søger en flugtvej eller en krykke - begynder måske at bruge narkotika eller alkohol som en måde at finde befrielse på. Vag og forvirret kan Fiskene opstigende følge med strømmen i, hvad der end sker, og overlade det til andre mennesker at vælge for sig. Nogle vil måske forsøge at slippe fri af det net, de befinder sig i, bestående af dagligdagens kedsommelighed og indespærring i traditionelle sociale rammer, ved at gå over til kriminalitet, undergrundsaktivitet og slyngelagtig adfærd.

Et andet udtryk for dette tegn på Ascendanten er imidlertid den kunstneriske type. Inspireret af psykens fantasiriger kanaliserer kunstneren sine oplevelser ud i en eller anden form for materiale eller medium. Det tredje plan, healeren eller redningsmanden, vier sit liv til at tjene andre og bestræber sig for at virkeliggøre en vision af livet, som er skimtet i en mere udvidet bevidsthedstilstand. Lidelse »derude« i verden føles som deres egen lidelse. På alle tre planer styres denne Ascendant i varierende grad af noget, der tilintetgør eller fortrænger en mere verdslig tilværelse eller et begrænset syn på livet.

Et grundtræk hos Fiskene opstigende er ofringen af den personlige vilje. Men når det drives ud i det ekstreme kan mennesker med denne Ascendant gentagne gange fremkalde situationer, som får andre til at udnytte dem. Ud over at man bliver trådt på, som var man en dørmåtte, betyder en mangel på klare forbud og grænser ofte, at man lader jeg'et hengive sig til følelser og lyster, som i det lange løb bliver umådeholdende og selvdestruktive. Jomfruen på Descendanten tilvejebringer de afbalancerende principper: skelneevne, omtanke og en sund respekt for forsigtighed og grænser. Måske må andre tilvejebringe disse egenskaber, men i sidste instans er mennesker med Fiskene opstigende meget bedre stillede, hvis de kan finde sådanne træk i deres eget indre. Nogle med denne Ascendant vil være så optagne af åndelige ekstaser eller overspændte kald, at de vil behøve partnere til at klare hverdagslivets mere trivielle og jordiske fornødenheder (Jomfruen på 7. husspids). Undertiden vil Fiskene opstigende være så idealistisk og romantisk, at de ubevidst er stærkt kritiske og fordømmende over for andre (Jomfru-Descendanten), fordi disse ikke lever op til deres forventninger. Andre med Fiskene opstigende skaber udelukkende deres identitet ved at redde eller tjene andre (Jomfruen på 7. husspids).

Fysisk kan Fiskene på 1. husspids have et drømmende, romantisk eller mystisk præg over ansigtet. Øjnene kan være store og næsten syne flydende. Ofte virker de samlede ansigtstræk bløde og afrundede. Som var de lavet af plastic, kan de forme deres udtryk i forskellige faconer. Deres

væremåde kan udstråle en modtagelighed og villighed til at behage, som fortryller og forfører andre. Undertiden udviser de en sådan hjælpeløshed, at andre inspireres til at redde dem.

Den berømte dirigent Leopold Stokowski blev født med Fiskene opstigende og Neptun, tegnets hersker, i Tyren i 2. hus. Fiskene på 1. husspids giver åbenheden for musik, og Neptun i det jordbundne Tyren i 2. hus satte ham i stand til konkret at kanalisere eller bogstaveligt talt "dirigere" sin inspiration. Den udsvævende engelske digter Swinburne, hvis digteriske stemme på mange måder gav mæle til den prærafaelitiske bevægelse, havde Fiskene opstigende og Neptun i 11., gruppernes hus.

ASCENDANT-KOMPLEKSET

Det er allerede nævnt, at flere faktorer har indflydelse på Ascendantens virkemåde, ud over hvilket tegn der befinder sig på 1. husspids. Disse omfatter:

I. Den planet, der hersker over tegnet på Ascendanten, og dens placering med hensyn til tegn, hus og aspekter.
2. Planeter nær Ascendanten (inden for ti grader fra spidsen, enten i 1. eller 12. hus).
3. Aspekter til Ascendanten selv.

DEN HERSKENDE PLANET

Den planet, der hersker over tegnet på spidsen af 1. hus, kaldes Ascendant-herskeren og omtales undertiden som horoskop-herskeren. Den antyder, hvordan tegnet på Ascendanten kan søge at udtrykke sig. Dens stilling med hensyn til tegn, hus og aspekter bør granskes omhyggeligt.

Hvis for eksempel Vædderen er opstigende, så er Mars den herskende planet. Mars' element-placering viser, hvad der stimulerer Vædderen opstigende. Mars i et ildtegn bliver vakt af noget, den forestiller sig eller oplever intuitivt. I et vandtegn stimuleres Mars af emotioner og følelser. Mars i luft opildnes af noget, den overvejer eller tænker, mens Mars i jord motiveres af en fornemmelse af noget praktisk eller konkret, der kan opnås ved handling. Hvis Mars er i vandtegnene Krebsen eller Fiskene, er Vædderen opstigendes fysiske vitalitet mindre åbenbar, end hvis Mars er i ildtegnene Vædderen, Løven eller Skytten.

Ascendant-herskerens husplacering peger på det livsområde, hvor man møder vigtige erfaringer, der direkte påvirker vækst og selvopdagelse. Stadig med Vædderen opstigende som eksempel vil Mars' husplacering uddybe det erfaringsområde, som har behov for Vædderens trang til handling og beslutsomhed. Hvis Mars er i 2. hus, skulle den pågældende udvikle større magtfuldhed i forhold til penge og den materielle ver-

den. Hvis Mars er i 3. hus giver det en rigere jegfølelse at øge selvudfoldelsen og kommunikationsfærdighederne og at udvikle intellektet.

Aspekter til den herskende planet kaster lys over menneskets måde at fungere på og over, hvordan og i hvilken retning Ascendanten udtrykker sig. For eksempel vil beskaffenheden og retningen af den energi, der udvises af en Vædderen opstigende med Mars i konjunktion med Jupiter, være meget forskellig fra den, der ses hos Vædderen opstigende med Mars i konjunktion med Saturn.

Størrelsen af 1. hus vil afhænge af, om et tegn med lang opstigning eller kort opstigning er opstigende i forhold til den hemisfære, hvor den pågældende bliver født, samt af det hussystem, der vælges, når horoskopet opstilles. Nogle mennesker vil have et meget stort I. hus, undertiden en bue på så meget som tres grader. De kan spænde over et tegn på Ascendanten, et andet indelukket og en del af et tredje tegn, der fører over i det næste hus. Alle de egenskaber, der repræsenteres af tegnene der, må nødvendigvis udvikles på en eller anden måde, skønt tegnet på husspidsen vil have størst vægt. Placeringen af herskeren over ethvert tegn i 1. hus kan undersøges på samme måde som herskeren over Ascendant-tegnet.

PLANETER NÆR ASCENDANTEN

Planeter på eller nær Ascendanten (inden for ti grader, enten i 12. eller 1. hus) forstærker eller modererer Ascendantens egenskaber. Hvis Vædderen er opstigende, men Neptun er i konjunktion med Ascendanten, vil trangen til at gøre jeg'et gældende blive påvirket af Neptuns følsomhed og diffusitet. Hvis imidlertid Jupiter eller Uranus skulle befinde sig der i stedet for, vil den pågældendes viljestyrke og direkthed øges.

ASPEKTER TIL ASCENDANTEN

Planeter i aspekt til selve Ascendanten vil vise, om andre egenskaber i mennesket er i harmoni eller konflikt med den udtryksform, der kræves af tegnet på Ascendanten. For eksempel kan Saturn *i kvadrat* til en Vædder-Ascendant antyde, at menneskets frygt, forsigtighed eller forbeholdenhed (Saturn) hæmmer det opstigende tegns fulde styrke. Hvis Saturn står i *opposition* til Ascendanten, kan mennesket føle sig begrænset af andre. Saturn *i sekstil* eller *trigon* til Ascendanten antyder, at mennesket ved lige nøjagtig, hvor mange kræfter der skal anvendes i en given situation, og også besidder en god disciplin og praktisk sans, når det gælder om at nå mål. Kort sagt må både planetens og aspektets beskaffenhed tages i betragtning, når man skal bedømme dens indflydelse på den pågældende Ascendant.

18

Solen og Løven gennem husene

Symbolet på Solen er en cirkel med en prik i midten. Cirkelen, der ikke har nogen begyndelse eller afslutning, står for ubegrænsethed og uendelighed, og prikken repræsenterer individet som en særskilt eksistens - der har sin *egen* personlige identitet og dog er del af denne større helhed. Ascendanten er den vej, vi følger, for at finde ud af, hvem vi er, men Solen er det, vi opdager, eller det, vi søger at blive. Ved at udvikle de egenskaber, der knytter sig til det tegn, Solen står i, og ved at møde det livsområde, der er angivet ved dens husplacering, opnår vi en tydeligere fornemmelse af vores styrke, formål og retning i livet.

Solens husposition angiver ganske enkelt, hvor vi må udmærke os på en eller anden måde - udstråle vores indflydelse, brillere, skille os ud og være noget særligt. Det er det livsområde, hvorigennem vi adskiller os fra den arketypiske Moder, idet vi erkender vores egen individuelle identitet frem for at forblive sammensmeltede med resten af skabelsen. Mens Månen er behersket af dybtliggende instinkter og vanemønstre fra fortiden, har Solen magten til at fremkalde forandring, til at gennemføre valg og til at skabe nye alternativer i det område af horoskopet, hvor den befinder sig. Ligesom Solen i himlen er centrum for vores solsystem og påvirker planeterne til at kredse omkring sig, således viser Solens stilling i vores fødselshoroskop, hvor vi bør udvikle evnen til at være selvudviklende og kausale snarere end blot at være reaktive.

Som det gælder for helten i verdens myter, er Solens husplacering det område, hvor vi må bekæmpe drager, konfrontere os med livet og overvinde forhindringer og kræfter, som hindrer vores fremgang og udfoldelse. Udvidelse og udvikling på Solens område indebærer som regel en kamp, som, hvis vi slipper godt fra den, sætter os i stand til at stå frem med en fastere og mere sammenhængende jegfølelse.

Solens betydning i et hus ligner den indflydelse, Løven har på et hus - hvad enten Løven er på husspidsen eller er indelukket i eller afslutter et hus med Krebsen på spidsen. I den følgende analyse af Solen gennem husene kan man også få en fornemmelse af Løvens betydning i det enkelte hus. (Hvis man for eksempel har Løven på spidsen af eller indeholdt i 2. hus, så kan man læse afsnittet »Solen i 2.« for at få mere at vide om, hvordan Løven i 2. måske vil manifestere sig.)

Vær også opmærksom på, at huset med Løven på spidsen (eller med

noget af eller hele Løven indeholdt i sig) på en eller anden måde vil være forbundet med det hus, Solen står i. For eksempel blev den franske digter Jean Cocteau født med Solen i 3. hus som hersker over Løven på spidsen af 5. I sine bestræbelser på at kommunikere sine ideer til andre (Solen i 3.) udforskede han en lang række kunstneriske medier (Løven på 5. husspids), der omfattede film, poesi, romaner, teater og scenografi. Han blev ved med at eksperimentere med sin skabende stil (5.) for at give det fuldest mulige udtryk for sig selv (Solen i 3.).

SOLEN I 1.

De mennesker, der er født med Solen i 1. hus, er født lige før solopgang, når dagens og lysets kræfter er ved at få herredømmet over nattens mørke. Efterhånden som Solen dukker op over horisonten, vågner planeten - skjulte ting bliver synlige, en større aktivitet påbegyndes, og mennesker får slæbt sig ud af sengen og ind i verden. Solen i denne stilling har en tydeligt stimulerende indvirkning på livet, og mennesker, der er født ved denne tid, skulle have en lignende virkning. Disse mennesker er bestemt til at påvirke andre og fange andres opmærksomhed, til at udstråle deres styrke på en sådan måde at andre tiltrækkes af deres energi og varme. De skulle møde livet med livskraft, entusiasme og en fast beslutning om at gøre sig selv til noget. Snarere end at stå i et afhængighedsforhold til familiebaggrunden for at føle sig betydningsfuld og opnå en følelse af identitet er det nødvendigt for disse mennesker at skabe sig deres egen »plads i Solen» og blive værdsat og respekteret for det, de selv kan gøre, skabe eller få til at ske. Disse mennesker skulle ikke leve i ubemærkethed. De har behov for en stilling i livet, hvor de kan bruge deres naturlige autoritet og få tilfredsstillet deres trang til at blive anerkendt.

Konstitutionen skulle være stærk, hvis Solen er i 1., skønt dette vil afhænge meget af det tegn, den befinder sig i, og af aspekter til den. Når Solen og Ascendanten er i samme tegn, siger astrologer, at den pågældende er dobbelt Vædder, dobbelt Tyr, etc. I så fald eksemplificerer og legemliggør de som regel klart det tegns egenskaber. For eksempel blev den store uafhængighedstilhænger og fortaler for personlig frihed, Abraham Lincoln, født med Solen opstigende i det lighedsbetonede Vandmandens tegn. Den amerikanske fjernsynsstjerne Ed Asner (tidligere hovedrolle-indehaver i ”Lou Grant” blev født med Solen opstigende i Skorpionen. Ved modigt at tale rent ud af posen imod nogle forhold, som han følte var politiske uretfærdigheder, han ikke kunne godtage (Solen i Skorpionen i 1.), rystede han den etablerede show business og udsatte sit liv og sin karriere for et alvorligt sammenbrud (Skorpion-Solen hersker over Løven på 10. husspids, området for karriere og omdømme).

Hvis Solen er velaspekteret i 1. hus, vil indflydelsen fra de tidlige omgivelser sandsynligvis støtte den pågældendes trang til at give udtryk for

sin individualitet. Som regel vil deres fødsel tiltrække sig megen opmærksomhed, som for at bestyrke deres behov for at føle sig betydningsfulde. Et negativt udtryk for Solen i 1. kan være en anmassende personlighed, ekstrem egocentricitet og overdreven stolthed. De, der ikke magter at give udtryk for eller at skabe et sundt afløb for deres styrke og autoritet, kan blive bitre og kyniske. I stedet for at blive vrede, hvis deres værdi ikke bliver anerkendt uden videre, burde de erkende, at man først må gøre sig fortjent til andres beundring og værdsættelse.

SOLEN I 2.

Hvis Solen eller Løven er i 2. hus, skulle man møde dette livsområde med vitalitet og styrke: der er et påtrængende behov for at udvikle personlige færdigheder, værdier og ressourcer for at opnå en følelse af individualitet. Det er nødvendigt for dem at finde frem til og at definere, hvad der udgør sikkerhed for dem, snarere end at regne med at andre mennesker tilvejebringer tryghed, penge eller ressourcer. En følelse af styrke og selvværd kan opnås gennem erhvervelse af penge og besiddelser og gennem evnen til at håndtere og bringe orden i den materielle verden. Nogle kan få en tilbøjelighed til det statussøgende, prangende og ekstravagante for at bevise deres værdi og styrke en usikker indre identitet. De kan være gavmilde med penge og besiddelser, men forventer som regel en eller anden form for påskønnelse til gengæld. Hvor Solen end er, der søger det personlige ego anerkendelse. Den ulastelige, internationalt elskede sanger og skuespiller Maurice Chevalier havde Solen i Jomfruen i 2.: han blev født i et slumkvarter og døde som millionær.

I 2. hus værdsættes en planets væsen, fordi dens egenskaber giver os en følelse af sikkerhed. Med Solen i 2. opstår sikkerhedsfølelsen derfor ved at udvikle og besidde sådanne egenskaber som styrke, ædelhed, autoritet, fornemmelsen af at være noget særligt og mod. Mennesker med denne placering vil føle sig tryggere i livet, hvis de fremhjælper disse egenskaber, uanset hvor mange penge der er i banken.

SOLEN I 3.

Snarere end bare at optage og afspejle holdninger og påvirkninger fra omgivelserne skulle disse mennesker udvikle og ære deres egne tanker og synspunkter. En følelse af at have værdi og kraft opstår ved at styrke intellektet og evnerne for kommunikation. Ofte føler de sig mest levende, når de er ved at lære noget, eller når de kan dele og udveksle deres forestillinger og viden med andre. Mennesker med Solen i 3. (eller Løven i dette hus) har brug for at føle sig hørt og bemærket i de nære omgivelser. Som følge deraf kan det være værd at undersøge forhold som rivalisering med søskende og konkurreren med jævnaldrende. Nogle projicerer måske deres eget behov for magt og autoritet over på en bror eller søster. El-

ler kundskab som sådan dyrkes som Solen. Belastende aspekter til Solen i 3. kan tyde på problemer i forbindelse med skolegangens første tid. Det er nødvendigt at undersøge disse, hvis indlæringen skal forløbe uden vanskeligheder. Uanset hvor begavet og artikuleret 3. hus Solen virker på andre, føler mennesker med denne placering som regel, at de kunne vide endnu mere eller kommunikere endnu bedre. Den amerikanske forfatter Philip Roth, som har skrevet mange bestsellere og er kendt for sin slagfærdighed og hurtige opfattelsesevne, blev født med Solen i 3. Nobelpristageren, forfatteren George Bernard Shaw, som forsvarede sin personlige filosofi gennem sit forfatterskab, blev født med Solen i Løven i dette hus.

SOLEN I 4. (LØVEN PÅ IC)

Mennesker med Solen i 4. er nødt til at gå i dybden i det indre for at finde sig selv. Hvad der udføres i den ydre verden er måske mindre vigtigt, end hvad der opnås med hensyn til sjælevækst og indre åndelig udvikling.

Kampen for at definere jeg'et raser på hjemmefronten. De må udskille deres egen individuelle identitet som forskellig fra familiebaggrunden uden at fornægte, at de også er en del af familien. På den ene side er der fare for, at de i for høj grad får deres identitet fra slægten og kun bliver en kopi af, hvad den repræsenterer, eller bliver som den har formet dem. På den anden side er der imidlertid faren for en total forkastelse af hele baggrunden i et forsøg på at befri sig for dens byrde. Det første tilfælde fornægter deres eget enestående væsen og egen originalitet; det andet fornægter deres »skæbne« - deres biologiske og psykiske rødder. Den forhåndenværende opgave består i at kombinere de to på en eller anden måde: at anerkende det nedarvede og båndene til oprindelsesfamilien og dog samtidig at udvikle deres egen selvstændige identitet. De kan bære på noget af familietraditionen og dog gøre det på deres egen måde.

Hvis 4. hus antages at være faderen, vil energier her måske blive oplevet gennem faderen eller projiceret over på ham. Mennesker med Solen i dette hus kan have oplevet deres fader som så magtfuld og autoritativ, at de senere ikke kan overvinde en invaliderende følelse af lidenhed eller mindreværd. De kan være nødt til at kæmpe med faderen for at løsrive sig fra den magt, han har over dem. I andre tilfælde kan faderen have været fysisk eller psykisk fraværende. For drengen kan dette have betydet, at der ikke var en klar fornemmelse af en fader, ud fra hvem han kunne forme sine egne maskuline egenskaber. For pigen kan oplevelsen af den fraværende fader medføre en livslang søgen efter den mistede fader. Også hun vil i sidste instans være nødt til at »finde« faderegenskaber i det indre.

De har en stærk trang til at eje deres eget hjem, hvor de kan udøve au-

toritet og indflydelse. Undertiden er der en langvarig søgen efter det rette sted at slå rødder.

Solen i 4. antyder, at de trænger dybere ind i sig selv i anden halvdel af livet. En fornyet følelse af skaberkraft, vitalitet og glæderne ved selvudfoldelse står potentielt til rådighed i de senere år.

Solens væsen i 4. ligner Løven på IC. En dyb trang til at give udtryk for deres egen enestående og særlige identitet er det grundlag, meget af livet opbygges på.

SOLEN I 5.

Solen står stærkt i 5., dens naturlige område. For mennesker med denne placering findes en følelse af identitet, styrke og formål i livet ved helhjertet at hengive sig til aktiviteter, der får dem til at føle sig godt tilpas ved at leve. Behovet for at give udtryk for jeg'et er vitalt for fysisk og psykisk sundhed, og mennesker bliver syge og deprimerede, hvis de ikke har noget at leve for. Selvfølgelig bliver de også syge, hvis de forsøger at påtage sig for meget. Det er ikke et spørgsmål om, hvor meget 5. hus Solen kan udrette, men snarere *om kvaliteten* af engagementet og om den grad af tilfredsstillelse, som opnås igennem det.

Det er tilrådeligt at dyrke en eller anden form for kunstnerisk udtryk - ikke nødvendigvis for at blive en ny Mozart (Solen i Vandmanden i 5.) eller Matisse (Solen i Stenbukken i 5.), men mere for at befri ånden, frigøre emotioner og følelser og få mulighed for at skabe fra det indre. Livets rigdom øges også gennem hobbyer, sportsbegivenheder, fritidsbeskæftigelser, teaterbesøg, kunstgallerier, etc.

Det "legelystne barn" lever og har det godt i et menneske med en 5. hus Sol og kæmper for at få frihed. Uanset hvor kreative mennesker med denne placering kan virke på andre, føler de som regel, at de kunne blive bedre til det, de beskæftiger sig med. Solen er af væsen ekspansiv, og i 5. søger den i højere og højere grad at give udtryk for sig selv og øger stadigt sit indflydelsesområde. Et godt eksempel på ånden hos Solen i 5. er den lærde engelske opdagelsesrejsende Richard Burton, som skrev om sine oplevelser i eksotiske lande. Hans 5. hus Sol herskede over Løven i 9. og 10., de lange rejsers og karrierens huse.

For mennesker med Solen i 5. forstærker kærlighedsaffærer og romantik fornemmelsen af at deltage i livet og forskønner følelsen af at være noget særligt. At avle børn er en anden måde, hvorpå de kan øge deres identitetsfølelse og udvide deres magt og indflydelse. Der er dog den fare, at en forælder med denne placering måske i for høj grad vil forsøge at »udleve» sit liv igennem et barn ved at projicere uopfyldte behov for berømmelse og hæder over på afkommet. Barnet vil måske blive udstillet som et kunstværk i håb om, at det »producerede» vil blive lovprist.

Behovet for at være centrum for opmærksomheden er meget stærkt

med Solen i 5., og disse mennesker kan være ude af stand til at tåle situationer, hvor ikke alles øjne er rettet mod dem. En vanskeligt aspekteret Sol i dette hus kan ty til underfundige, manipulerende eller overdrevne midler for at skaffe sig opmærksomhed: selv negative »præstationer« er bedre end slet ingen »præstationer«.

SOLEN I 6.

Med Solen i 6. drejer de erfaringer, der er nødvendige for at udvikle en solid ego-identitet, sig om sundhed, hverdagens ritualer og arbejde. Uden at blive overdrevent besatte af det, skulle mennesker med denne placering være særligt opmærksomme over for muligheder for selvforbedring. Fysiske og psykiske svagheder og skavanker træder ofte stærkt frem på en eller anden måde, således at nødvendige justeringer kan foretages.

Først og fremmest har de brug for at skabe et godt forhold til kroppen - at respektere det fysiske vehikel er en lektie, de før eller senere må lære. Erkendelsen af vigtigheden af at drage omsorg for kroppen indfinder sig for nogle uheldigvis først, når konsekvenserne af forsømmelse og dårlig behandling er for vidt fremskredne og har manifesteret sig i sygdom. Og alligevel, selv om der opstår vanskeligheder på dette område, vil en søgen tilbage mod sundhed og helhed tjene den mere omfattende individuationsproces mere hensigtsmæssigt end andre veje. De har også evnen til at oplyse andre mennesker om bedre måder, hvorpå man kan deltage i opretholdelsen af et godt helbred.

Mennesker med Solen i 6. skulle stræbe efter at udvikle færdigheder og evner, der sikrer dem en nyttig plads på arbejdsmarkedet. På den måde opnås der en følelse af at have personlig værdi og betydning. De »finder sig selv« ved at tjene andre.

Der er et behov for at tilrettelægge daglige ritualer og rutiner, som sikrer, at livet forløber mere ubesværet. At lære at fungere effektivt i forbindelse med praktiske anliggender styrker identitetsfølelsen. Denne placering tilhører ikke et menneske, der bare kan sidde og meditere hele dagen. Det er overraskende, hvilke dybe indsigter der kan melde sig, mens gulvet bliver skrubbet, eller strømperne bliver vasket. Med Solen i 6. sætter accepten af grænser og rutiner et menneske i stand tit at fuldkommengøre og forædle kunsten at leve. Slutresultaterne af denne indstilling er ikke nødvendigvis iøjnespringende, men viser sig ganske subtilt og smagfuldt i alt, hvad mennesket foretager sig, hvilket bringer et zen-mundheld i erindring: »Hent vand før oplysningen, hent vand efter oplysningen.«

SOLEN I 7.

Da filosoffen Martin Buber skrev, at »Mennesket bliver et jeg gennem et du,« kunne han have refereret til mennesker med Solen i 7. Næsten para-

doksalt får de en fornemmelse af deres personlige styrke, formål og individualitet gennem partnerskab og kærlighedsforhold. Deltagelse i fælles aktiviteter fremkalder spørgsmål, som sætter dem i stand til tydeligere at definere, hvem de er. Gennem den medgang og modgang og de forviklinger, de støder på i forsøget på at skabe vitale, ærlige og livsbefordrende alliancer, formes og styrkes identiteten. Det er en kendsgerning i livet, at noget får tydeligere eksistens, hvis det kan ses i forhold til noget andet; på samme måde får en personlighed øget betydning, når den ses i forhold til andre personligheder. Når Solen skinner i Vægtens hus, har jeg'et brug for et »du».

Det fungerer imidlertid ikke altid på den måde. I nogle tilfælde forsøger mennesker med Solen i 7. måske at skjule sig bag et andet menneskes identitet ved at finde nogen, der vil være stor og stærk for dem, eller som vil fortælle dem, hvad de skal foretage sig med deres liv. Eller de kan være optaget af at opnå prestige og autoritet ved at »holde med« en betydningsfuld og indflydelsesrig skikkelse eller ved at lede efter en helt eller heltinde, som de kan tjene, dyrke og tilbede for evigt. Både i en mands og i en kvindes horoskop kan Solen her antyde en søgen efter en »farmand»-skikkelse. Kort sagt gøres der forsøg på at »udleve» Sol-princippet ved at projicere det over på partneren. Dette er forskelligt fra at opdage jeg'et ved hjælp af en anden. Det er også mindre frugtbart, og ofte lykkes det ikke i ret lang tid.

7. hus skildrer også, hvordan vores samspil er med samfundet i almindelighed. For individuationsprocessens skyld er det nødvendigt, at mennesker med Solen i 7. har med andre mennesker at gøre. Prinsesse Diana af England, hvis ægteskab med prins Charles blev centrum for verdens opmærksomhed og gjorde hende til en selvstændig berømthed, har Solen i 7. Nogle vil måske endog finde et erhverv, som har at gøre med spørgsmål i forbindelse med mellemmenneskelige forhold - ægteskabsrådgiver, for eksempel, eller et arbejde, som kræver dygtighed med hensyn til voldgift og diplomati. Løven på Descendanten ligner i betydning Solen i 7.

SOLEN I 8.

På et dybt plan længes vi alle efter at genvinde forbindelsen med noget større end jeg'et. Skønt mennesker med Solen i 8. ofte glemmer sådanne bagvedliggende motivationer, søger de at udvide sig selv og at overskride deres personlige grænser og adskilthed gennem en eller anden form for forening og udveksling med andre mennesker. Dette kan ske på forskellige måder og på mange forskellige planer. For eksempel forøger nogle mennesker med Solen her deres identitet og værdi ved at drage andre menneskers penge og besiddelser til sig. I værste fald sker dette med overlæg og medviden (ikke ulig en formel invitation til en midnatsfest i

grev Draculas slot). Imidlertid forekommer det oftere, at andre mennesker helt naturligt tilfældigvis bare har lyst til at hjælpe mennesker med en 8. hus Sol - overøse dem med gaver, lade dem arve, tildele dem legater, etc. Ofte bringer deres trang til at investere energien i fællesejede eller kollektive foretagender dem ind i den verden, der har at gøre med handel, bankvæsen, forsikring og alt andet i forbindelse med andre menneskers penge og ressourcer.

Men penge og besiddelser udgør kun overfladen af det, der deles og udveksles mellem mennesker. Følelser og emotioner, der kredser i de usynlige understrømme, som forbinder et menneske med et andet, kræver også en 8. hus Sols opmærksomhed. Skønt kærlighedsforhold, der afdækker skjulte lidenskaber og udløser de oprindelige emotioner i uløste barndomskomplekser, kan virke som om, de er et åndsprodukt af en sadistisk gud, der har set for mange fjernsynsserier, så tjener de også Sol-processerne til vækst og udvikling. Ved at befri psykisk indhold for den trældom og de vanemønstre, der er grundlagt år tidligere i børneværelset, fungerer erotiske parforhold som katalysatorer for sammenbrud, regeneration og forandring. For mennesker med Solen i 8. er kærlighedsforhold ikke noget, man nipper til en gang imellem som til en forfriskning; de må og skal lære at svømme i disse vande. Nogle vil måske forsøge helt og holdent at undgå virkelig intimitet, men ved at gøre det snyder de sig selv for forvandling.

8. hus Solen er som regel interesseret i det, der er skjult, okkult eller mystisk i livet. Undertiden er der en fascination eller optagethed af døden eller ethvert emne, som samfundet betragter som tabu. Vovehalsen Evil Knievel, som hele tiden afprøver sin styrke og sine evner ved at udføre dødsforagtende stunts, blev født med den heroiske Sol i dette hus. Filminstruktøren Sam Peckinpah, hvis film afdækker livets mere voldsomme understrømme, har Solen i Fiskene her. Hugh Hefner, der startede udgivelsen af magasinet *Playboy,* en af de første vidt udbredte publikationer som skrev åbent om sex, har Solen i Vædderen i 8.

SOLEN I 9.

Mennesker med denne placering skulle stræbe efter at udvide deres forståelse og opfattelse af livet. Dette kan ske gennem rejser, omfattende læsning, fantasiens flugt, eller gennem filosofisk undersøgelse af de spørgsmål, tilværelsen stiller. Evnen til at opfatte dybere betydninger og mønstre, som er virksomme i de kollektive og personlige livsområder, levendegør Solen i dette hus og giver den myndighed.

Som det gælder i ethvert andet tilfælde af Skytte-betoning, anskues livet bedst som en rejse eller pilgrimsfærd. Faktisk kan nogle, som den spanske forfatter Cervantes, nå til den opfattelse, at »landevejen er bedre end kroen«. Snarere end ved at sluge noget enkelt trossystem råt kan ind-

sigt, der opnås ved at undersøge forskellige grupper, filosofier eller religioner, udskille sig som en personlig oplevelse af sandheden. At dele og udveksle deres indsigt med andre hjælper dem til at udmærke sig.

Der er fare for, at de bliver så overdrevent optagne af »det store billede« og abstrakte livsspørgsmål, at de mister følingen med hverdagens virkelighed. De kan være besatte af, *hvad* fremtiden måtte bringe, således at en umiddelbar her-og-nu deltagelse i livet på en eller anden måde går tabt i kampens *hede.* De kan have så travlt med at planlægge livet og-kortlægge fremtiden, at de glemmer at leve den. Undertiden har de en overflod af gade råd og vink til andre, men magter dog aldrig helt at finde anvendelse for dem på deres egne vanskeligheder.

Denne placering *passer* til mange forskellige *erhverv.* De kan udmærke sig inden for reklamearbejde, hvor de fremfører et begreb eller en vision til inspiration for andre mennesker. De er mesterlige til at sælge rejser og kan for eksempel forherlige en Afrika-feries fortrin, selv om de måske aldrig har været der selv. De er glimrende som managere og trænere, der leder og organiserer andre i en bestræbelse på at nå et fælles mål. De opildner andre med deres entusiasme og vidsyn og spreder ofte kundskab ved at undervise, skrive eller drive forlagsvirksomhed.

Den filosofiske tyske forfatter Thomas Mann blev født med Solen i 9. Han mente, at menneskelige væsener er »et stort eksperiment ... hvis fiasko ville være selve skabelsens fiasko«. Han tilføjede, at selv om dette synspunkt ikke skulle være rigtigt, ville *det* være bedre »for mennesket at opføre sig, som om det var«.[1] Solen i 9. *behøver* noget at tro på.

SOLEN I 10. (LØVEN PA MC)

Med Solen i 10. er identiteten intimt forbundet med karriere og faglige præstationer. 10. hus beskriver de egenskaber i os selv, som vi ønsker, at andre skal bemærke: i dette tilfælde stræber Solen efter at blive opfattet som den, der udstråler magt, styrke og autoritet i henhold til det tegn, hvori den står. For eksempel vil Solen i Tvillingen dér have sit intellekts styrke anerkendt; Solen *i Fisken* ønsker anerkendelse af sin evne til at helbrede, fortrylle, inspirere, etc.

Solen i 10. har en dyb trang til at blive beundret som »en Nogen«. En eller anden grad af ambition bør vedgås og tilfredsstilles, hvis de skal opfylde deres livsformål. Eksempler på mennesker, der er født med denne placering, omfatter virksomhedslederen John DeLorean (Solen i Stenbukken), som utrætteligt arbejdede på at skabe sig et navn; skuespilleren Mickey Rooney (Solen i Vægten), en barnestjerne som banede sig vej »til toppene og blev der; og general Rommel (Solen i Skorpionen), hvis listighed som festmarskal skaffede ham øgenavnet "Økenræven". Kvinder med denne placering, som ikke får tilfredsstillet deres egen trang til at udrette noget gennem en karriere, kan blive tiltrukket af ansete eller

succesrige mænd som partnere (»Hollywood hustruer» syndromet). For begge køn ses konflikter mellem hjemmet og det personlige liv versus at lykkes offentligt og i professionen gennem oppositioner fra 4. hus til 10. hus Solen. Den form for selvanspændelse, pligttroskab og vedholdenhed, der kræves for at klatre op ad successtigen, begrænser ofte friheden og spontaniteten til at bevæge sig i andre retninger. En anden fare i forbindelse med denne placering består i, at følelsen af identitet eller værdi kan være for afhængig af deres titel eller position i verden. Hvis den mistes, står de fuldstændig ribbede og tilintetgjorte tilbage.

Hvis 10. hus antages at være moderen, så gør Solen i denne stilling hende meget vigtig. Barnet med Solen her kan projicere sin egen identitet og styrke over på moderen: hendes behov og savn bliver barnets behov og savn. Omvendt angiver denne placering nogle gange en moder, som kræver, at barnet afspejler hende, hvorfor hun påtvinger afkommet sin egen individualitet, som i det klassiske tilfælde med »scenemoderen«. (»Jeg blev aldrig skuespillerinde, derfor skal mit barn lære at optræde.») Som regel er der en hemmelig forståelse her: barnet dyrker og tilbeder moderen og ofrer jeg'et til hende - »Du ønsker, at jeg skal være din udstillingsgenstand, og det vil jeg gerne være for dig.» På et eller andet tidspunkt må mennesker med Solen i 10. undersøge i hvor høj grad, de gør noget for deres egen skyld, og i hvor høj grad det gøres for at vinde Moders kærlighed. Løven på MC eller indeholdt i 10. hus indebærer noget af den samme betydning som Solen der.

SOLEN I 11.

Mennesker med Solen i 11. opbygger en mere overbevisende identitetsfølelse gennem sociale, humanitære eller politiske aktiviteter. Udtrykket »intet menneske er en ø» er banalt, men det har dog særlig betydning for denne placering.

På en eller anden måde bør identiteten være forbundet med en større enhed end det individuelle jeg. Personlig anerkendelse kan opnås gennem gruppeengagement, og det er ikke usædvanligt for et menneske med Solen her at få en forgrundsstilling eller at udøve indflydelse inden for forskellige slags organisationer. Beskaffenheden af de erfaringer, der fås gennem gruppesituationer - hvor let et menneske har ved at fungere eller tilpasse sig på dette område -, kan aflæses af aspekterne til Solen i dette hus. Personen kan være en kanal, gennem hvilken nye strømninger eller tendenser, som er på vej ind i gruppen, kan finde udtryk. Den amerikanske samfundskritiske forfatter Upton Sinclair, der kæmpede for en ny lovgivning til beskyttelse af arbejdskraften mod storindustriens onder, blev født med Solen i konjunktion med Mars i jomfruen i 11.

Der er en fare for, at identiteten bliver købt en gros ved, at jeg'et stiller sig på linie med en gruppe, et trossystem eller en sag. I dette tilfælde er

det ikke en sag om, at du er, hvad du spiser, men du er, hvad gruppen giver dig at spise. Mennesker med Solen i 11. må skelne omhyggeligt mellem, hvad de tror, og hvad gruppen giver dem besked om, at de bør tro. (Homoseksuelle sarte vegetarer behøver ikke alle at tænke ens!)

Venskaber er vigtige for den fulde udvikling af Solen i dette hus. Mennesker med denne placering kan have en betydelig indvirkning på nære venner, og omvendt kan venner åbne nye perspektiver og være hjælpsomme, når det gælder om at nå forskellige mål. Ligesom når grupper og trossystemer drives ud i det ekstreme, kan det ske, at en eller anden slags guddommelig magtfuldhed bliver projiceret over på venner.

Det er klogt af folk med Solen i 11. at gøre en bevidst indsats for at sætte sig opnåelige mål at stræbe efter. På en eller anden måde vil deres anstrengelser for at virkeliggøre disse bidrage til dannelsen af en mere solid og konkret følelse af identitet, formål og styrke. En af de mest vitale bestanddele i den selvhelbredende udviklingsproces er at have en grund til at leve.

SOLEN I 12.

Der er en fundamental arketypisk uoverensstemmelse mellem Sol-princippet og essensen af 12. hus. Solens opgave er at ophygge, afklare og sikre bevarelsen af en særskilt identitet, mens 12. hus fremmer kræfter., som truer med at opløse, undergrave, desorganisere og oversvømme det individuelle egos grænser. En løsning af konflikten kræver, at menneskets jegfølelse udvider sit spillerum ud over bevidsthedens mere normale eller almindelige rækkevidde. Med Solen i 12. må egoet spille sin rolle som tjener for sjælen.

Mennesker med Solen i 12. må lære at skræve over grænserne mellem personligt og universelt, bevidst og ubevidst, det individuelle ego og det kollektive selv. Dette er udfordrende: det personlige ego må være smidigt nok til at give disse faktorer adgang og dog ikke så svagt, at det bliver oversvømmet af dem.

I bestræbelsen på at opretholde en solid og fast identitet vil individet måske fuldstændigt afvise eksistensen af det personlige eller kollektive ubevidste. I klarhedens og fornuftens navn bliver der oprettet barrierer for at forhindre indtrængen af noget tåget, vagt, irrationelt, mystisk eller ”transpersonligt” Dagens grænsepatrulje følger egoets ordrer med den yderste årvågenhed og beredvillighed, men nattevagterne er notorisk ineffektive. Så snart de falder i søvn på arbejdet, slipper det, der har været skjult eller holdt ude fra bevidstheden, igennem og oversvømmer den. (Det var Robert Frost, der skrev »”Der er noget, der ikke elsker en mur”.) Næste morgen vender dagpatruljen tilbage til arbejdet, og de indtrængende drives endnu en gang ud. Og sådan fortsætter det - umådelige psykiske energireserver bruges på at holde en del af os selv borte fra en

anden del. Når vi er gjort fremmede for sider af vores eget væsen, er det ikke overraskende, at vi udsættes for så megen konflikt og sygdom, for ikke at nævne følelsen af at være afskåret fra andre mennesker. Imidlertid har Solen i 12. fået skænket muligheden for at forene de to sider af personligheden - den personlige og den universelle, den bevidste og den ubevidste - i et forsøg på at hjælpe disse til at blive venner med hinanden.

Forbundet mellem egoets kræfter og psykens skjulte, dybere verden er potentielt meget frugtbart. Mennesker med Solen i dette hus kan optræde som kanaler eller medier, der finder udtryk for mytiske eller arketypiske billeder i det kollektive ubevidste, hvad enten det er gennem kunst, poesi, dans, musik eller en form for psykisk arbejde. Deres følsomhed og åbenhed over for det, der er hinsides det personlige jegs fornødenheder, gør dem til effektive tjenere og helbredere, som imødekommer andres behov. De vil måske blive brugt som redskaber til at påkalde forandringer på det kollektive plan. På en eller anden måde møder og optager den personlige identitet noget større og mere universelt.

I overensstemmelse med det, der traditionelt forbindes med 12. hus, kan mennesker med Solen her have brug for at tilbringe en hel del tid alene. Da de er så modtagelige for andre, optager de hele tiden påvirkninger fra omgivelserne. Perioder med indadvendthed og tilbagetrækning hjælper dem til at skille sig af med det, de har »opsamlet«, og genvinde en fornemmelse af deres egne grænser. Undertiden går kriser og indespærring forud for en oplevelse af opvågning og oplysning. Andre kan være så forvirrede og undergravede af ubevidste kræfter eller ydre faktorer, at det at føre en almindelig daglig tilværelse bliver alvorligt besværliggjort.

Forskellige former for institutioner kan spille en rolle i deres liv. Erhvervet kan indebære arbejde i hospitaler, fængsler, museer, biblioteker, etc. Visse astrologiske tekster antyder, at mennesker med Solen i 12. har brugt deres viljestyrke for egoistisk i et tidligere liv. Nu må de bruge deres styrke til gavn for andre mennesker eller opleve at være prisgivet en andens autoritet. Skjult stolthed og arrogance eller den ubevidste overbevisning, at verden skylder dem et udkomme og uden videre burde anerkende dem som noget særligt, kan skabe problemer.

Solen er et »mandligt princip», og i det tågede 12. kan den betyde nogen forvirring omkring faderen eller andre mænd i livet, eller ofre med hensyn til dem. Undertiden er der en stærk psykisk forbindelse med faderen.

19

Månen og Krebsen gennem husene

Månen i himmelen har ikke sit eget lys - den tilbagekaster blot Solens lys. Ulig Solen, som viser, hvor der kræves en indsats for at blive et bevidst individ, er Månen det livsområde, hvor der er en naturlig tendens til at forenes med og tilpasse sig det givne. I Månens hus er vi følsomme og sympatisk indstillede over for andre menneskers behov og påvirkninger. Der er vi lettest at forme, at tilpasse gennem vane og tidlig konditionering og tilbøjelige til at blive bundet af vores families eller kulturs forestillinger, forventninger, værdier og normer. Nogle af disse dybt rodfæstede mønstre kan være værdifulde og konstruktive, mens andre måske vil forhindre eller forsinke fremskridt i nye retninger. Månens domæne er det livsområde, vi trækker os tilbage til, når vi trænger til et hvil, en pause eller et tilflugtssted fra kampen for individuation og øget bevidsthed.

Vi drages ind i den livssfære, som huser Månen, på grund af et behov for samhørighed, hjælp eller tryghed. Det er der, vi finder *eller spiller* Moder: vi søger tryghed, omslutning eller et anker i dens domicil, eller også tilbyder vi andre omsorg eller støtte på det erfaringsområde.

Månen i himmelen gennemgår faser og cykluser - nogle gange er den fuld og åben, og til andre tider er den lukket og skjult. På lignende måde-angiver Månens husposition, hvor vi sandsynligvis vil møde ustadige omstændigheder, hvor vi »gennemgår faser» beroende på vores skiftende stemninger - nogle gange åbne og sårbare og til andre tider lukkede og indadvendte. Vi kan udvise regressiv, barnlig og usikker adfærd på det område. Mere positivt er det her, vi holder os i kontakt med livets følelsesmæssige og instinktive side, og det er her, der viser sig nyttige tilbøjeligheder og minder, som er til støtte i tilværelsen. Kvinder kan spille en vigtig rolle i vores liv gennem det hus, der indeholder Månen, et fundamentalt feminint eller *anima* princip.

Huset med Krebsens tegn på spidsen eller indeholdt i sig medfører en påvirkning, der ligner Månen i et hus. Ligeledes vil huset med Krebsen i sig på en eller anden måde være forbundet med det hus, Månen står i. For eksempel blev filosoffen Bertrand Russell født med Krebsen på spidsen af 9. hus og Månen i Vægten i 11. Hans filosofi og verdensanskuelse (9.) sympatiserede stærkt med og støttede (Månen) menneskekærlighedens og tankens friheds sag (11. hus).

MÅNEN I 1.

Enhver planet i 1. hus er udvidet, som om størrelsen er blevet forøget gennem det princip. I overensstemmelse med Månens tegnplacering styrker den her individets følelsesmæssige og instinktive reaktioner. Medmindre det bliver stærkt modificeret af andre aspekter i horoskopet, vil individet udstråle Måne-egenskaber - følsomhed, modtagelighed og en åbenhed i slægt med barnets, som øver en naturlig tiltrækning på andre.

Mens Solen i 1. gerne vil have en dynamisk virkning på omgivelserne, er Månen i 1. mere tilbøjelig til at forblive sammensmeltet med moderen og omgivelserne. Alle små babyer ved instinktivt, at det at vinde moderens kærlighed er en hjælp til at sikre overlevelse, og derfor tilpasser de sig til det, moderen kan lide eller ønsker. Men mennesker med Månen i 1. kan - selv senere i livet, når overlevelse ikke afhænger af tilstedeværelsen af et andet menneske - vanemæssigt optræde som om, deres liv afhænger af, at de er, som andre ønsker, at de skal være. Følgelig udviser de en radaragtig evne til at opfange og tyde signaler, som udgår fra mennesker omkring dem. Imidlertid forvanskes fortolkningen af disse signaler ofte af en høj grad af subjektivitet. De kan være så indsvøbte i deres egne behov, følelser og følelsesmæssige komplekser, at de undertiden er ude af stand til på nogen måde at opfatte livet eller andre objektivt. I ekstreme tilfælde er de kun interesseret i det, de selv ønsker, og har ikke let ved at give et andet menneske noget, medmindre dette noget er i overensstemmelse dermed.

Ikke desto mindre skænker Månen i 1. en næsten dyrelignende intelligens, der instinktivt ved, hvad der skal gøres i visse situationer. De kan ”lugte” en chance, ”føle” fare eller »høre» vanskeligheder.

Huset med Krebsen på spidsen eller indeholdt i sig vil på en eller anden måde være forbundet med en 1. hus Måne. For eksempel blev Derek Jacobi, hvis subtile og følsomme karakterskildringer har gjort ham til en af de mest respekterede engelske skuespillere, født med den modtagelige og naturligt kreative Måne i Vægten i 1. og Krebsen indelukket i 10., karrierens hus.

MÅNEN I 2.

Mens Solen i 2. øger sin fornemmelse af identitet og styrke gennem penge og besiddelser, er Månen i 2. tilfreds med den følelsesmæssige sikkerhed, disse ting giver. Solen må finde sit eget værdisystem, men mennesker med Månen her vil måske sluge hele det værdisystem, der tilhører oprindelsesfamilien eller menneskene omkring dem. Solen projicerer prestige over på besiddelser; Månen projicerer følelser over på det, den ejer. Der kan være en sentimental tilknytning til genstande, især hvis de er arvede fra familien eller forbundet med vigtige mennesker eller situationer i li

vet. Ofte er der en interesse for arvestykker og antikviteter - alt muligt fra fortiden.

Som den omskiftelige Måne i himmelen, kan økonomiske omstændigheder svinge op og ned. Penge kan tjenes i professioner, der har forbindelse med Månen, såsom de der opfylder samfundsbehov, inden for fødevarebranchen, værtshus- eller hotelarbejde, barnepleje, bygge- og ejendomsmæglervirksomhed eller endog arbejde til søs. Denne placering antyder indre ressourcer med hensyn til tilpasningsevne, følsomhed og evne til instinktivt at vide, hvad andre gerne vil eller behøver.

MÅNEN I 3.

Mens Solen i 3. farer ind på scenen og gerne vil gøre indtryk på de nære omgivelser, afspejler Månen i dette hus omgivelserne og formes af dem. Eftersom der foreligger en evne til at »føle«, hvad andre tænker, kan mennesker med denne placering have nogen vanskelighed ved at skelne mellem deres egne tanker, og hvad andre mennesker omkring dem grubler over. Til tider kan de tro, at de er objektive og rationelle, når de rent faktisk reagerer på grundlag af et eller andet følelsesmæssigt kompleks. Situationer vil farves i overensstemmelse med deres stemninger og følsomhed. Hvis de er i en positiv sindstilstand, vil de opfatte alting positivt. Hvis de føler sig irritable og sårbare, vil de samme omgivelser blive opfattet helt anderledes.

Sindet er fantasifuldt, og der er som regel en god hukommelse. Solen i 3. tror, at kundskab er magt; Månen i 3. ønsker kundskab på grund af den sikkerhed, det giver, virkelig at vide, hvordan noget fungerer. Eftersom Månen er forbundet med påvirkninger fra fortiden, kan der være en fascination af sådanne studieemner som arkæologi, genealogi og historie. Denne placering giver en vis tilpasningsevne til skiftende omgivelser, men sindet kan flakke eller svinge fra den ene interesse til den anden. Forholdet til søskende især kvindelige slægtninge, såsom søstre, tanter eller kusiner - er værd at undersøge for holdepunkter med hensyn til den psykiske egenart, der kendetegner mennesker med denne placering. Støtte og tryghed søges hos en broder eller søster eller en slægtning, eller de kan have været nødt til at være »moder« for andre i deres omgivelser i opvækstårene. Måske er deres forhold til den virkelige moder mere som til en ældre søster end som til en forælder.

Gauquelin'erne opdagede, at denne placering giver et vist talent for at skrive. Medmindre Månen var i et lufttegn, var det mest almindeligt, at det skrevne udtrykte hjertets dybe følelser eller bestod af personlige erindringer og oplevelser. Offentlige talere med Månen i 3. skulle være i stand til at beherske tilhørernes følelser. Lærere med denne placering kan forholde sig til deres studerendes dybere følelser og behov.

MÅNEN I 4. (KREBSEN PÅ IC)

Mens Solen i 4. kæmper for at befri sig selv for en for omfattende identifikation med familien, finder Månen i 4. tryghed og en følelse af at høre til inden for denne sammenhæng. Der søges ly for livets kampe ved at trække sig tilbage til hjemmet. Selv når mennesker med denne placering har deres egen familie, kan de finde på at pakke deres kufferter og skynde sig tilbage til oprindelsesfamilien, når der opstår vanskeligheder. De har brug for, at hjemmet er en slags tilbagetræknings- og tilflugtssted, og derfor er de meget følsomme over for understrømmene og atmosfæreskiftene der. Ikke desto mindre giver de ikke altid deres egne følelser tydeligt til kende over for andre. Ofte falder de tilbage til adfærdsmønstre fra deres tidlige barndom, når livets kampe bliver for meget for dem. Jeg kender et menneske med denne placering, som, hver gang han er oprørt, får en stærk trang til at få chokoladekager, fordi det var, hvad hans moder gav ham for at få ham til at føle sig bedre tilpas, da han var barn. Det er som om, der er en mekanisme i psyken, som siger: »Godt! jeg har fået nok af at være på vej til at blive voksen lige i øjeblikket, så jeg går baglæns et stykke tid.«

Et barn forventer normalt at få tryghed og beskyttelse gennem moderen, men med Månen i 4. er det muligt, at faderen gav en større tryghedsfornemmelse end moderen. Nogle med denne placering går måske rundt i en stadig søgen efter en fader, der kan give dem et trygt liv. I det lange løb må forælderen findes på et arketypisk plan i menneskets indre. Afhængigt af aspekterne til Månen i dette hus har man måske snarere lært beskyttende og omsorgsfulde egenskaber at kende gennem faderen end gennem moderen.

Undertiden flakker 4. hus Månen rastløst omkring i søgen efter det hjem eller endog det land, hvor den føler sig mest tryg eller har den stærkeste følelse af at høre til. Undertiden er det forholdene i selve hjemmet, der svinger frem og tilbage. Ofte forekommer der en interesse for familiens afstamning, fast ejendom eller arkæologi og måske et stærkt ønske om at bo i nærheden af vand. Forholdene omkring slutningen af livet kan måske aflæses af aspekterne til Månen i dette hus.

Med Krebsen på IC er en dyb og vedvarende længsel efter fred, tryghed og ro det grundlag, livet bygger på.

MÅNEN I 5.

Solen i 5. fremhæver og styrker sin individualitet ved at give sig i kast med hobbyer, kærlighedsforhold og kreative beskæftigelser; mennesker med Månen i dette hus beskæftiger sig med det samme i søgen efter støtte, tryghed og afslapning. Mens 5. hus Solen kæmper for at være skabede, føler 5. hus Månen sig mest »hjemme«, når den skaber. Ofte er kunstnerisk udtryksevne medfødt og naturlig. En medfødt følelse af at være

noget betydningsfuldt og særligt gør, at de kan nyde sig selv - de behøver ikke at bevise noget. Selvfølgelig må aspekter til Månen undersøges i denne henseende for at se, med hvilken vanskelighed eller lethed dette princip virker.

Medmindre Månen er vanskeligt aspekteret af Saturn eller de ydre planeter, er der normalt en trang til at få børn. Vi møder moderen i et hvilket som helst hus, Månen står i. I dette tilfælde kan mønstre, der er skabt med moderen i opvækstårene, genudspille sig gennem deres egne børn. Hvis de for eksempel følte, at moder ikke kunne lide dem, da de var små, kan de så nære frygt for, at deres børn ikke vil kunne lide dem, eller de kan være bange for, at de ikke vil kunne lide deres børn. I ethvert hus fremmaner Månen gamle minder og associationer. Ligeledes kan problemer i forbindelse med moderen blive gennemlevet igen i kærlighedsforviklinger.

Meget ofte øver mennesker med en 5. hus Måne stor tiltrækning på offentligheden i almindelighed. Deres måde at fremtræde på virker indtagende, vindende og som regel ikke-truende på de fleste mennesker, som om der er noget vagt bekendt ved dem. Sir Laurence Olivier, der var kendt for sin evne til at skabe så fuldkomne portrætter af en lang række skikkelser, blev født med den naturligt skarpsindige og dygtige Måne i Jomfruen i 5.

MÅNEN I 6.

Mennesker med denne placering finder tryghed og glæde ved at passe hverdagens gøremål og sørge for kroppens fornødenheder. Daglige ritualer som at lave morgenkaffen, at drikke te klokken fire og at tage bad lige før sengetid giver dem en følelse af kontinuitet og velbefindende.

Den fysiske sundhed og deres evne til at fungere med og klare hverdagens tilfældige omstændigheder vil variere alt efter stemningerne. Aspekter til Månen i dette hus viser, hvor godt et menneske kan beherske den slags ængstelser, der dukker op fra dag til dag. En trigon fra Saturn kan for eksempel angive, at kroppen er hårdfør og forbliver urokkelig i situationer, som andre måske ville overreagere på. En kvadrat til Mars antyder dog, at den pågældende ”udspiller” hver lille ængstelse kroppen kan simpelt hen ikke rumme eller udholde belastningen med samme ro. Der kan være en forbindelse mellem, hvordan moderen klarede hverdagens spændinger, og hvordan dette menneske gør det. Den slags sygdomme, som kan arves, eller som »ligger til familien«, bør man være opmærksom overfor, og det er værd at tage forebyggende forholdsregler. De bør passe på med kosten - spiseproblemer eller overdreven indtagelse af alkohol kan opstå, når der er optræk til følelsesmæssige vanskeligheder. Kroppen har sin egen instinktive visdom, som de kan lære at respektere og anerkende uden større anstrengelse. Hvis de tager sig tid til at

lægge mærke til, hvad deres krop registrerer, når de træder ind i et rum eller møder nogen for første gang, vil de blive klar over, hvor meget der egentlig kan opfattes intuitivt gennem kropslige fornemmelser.

Der er en trang til at føle sig følelsesmæssigt engageret i arbejde. Sædvanligvis er et arbejde, der indebærer en vekselvirkning med andre mennesker, bedre end at arbejde i en for isoleret situation. Undertiden bliver de indviklede i medarbejderes eller tjeneres privatliv. Mennesker med Månen i 6. er dygtige til at opfylde andres praktiske og følelsesmæssige behov og er velegnede til en hvilken som helst beskæftigelse, der giver dem anledning til at spille »Moder«. Uløste moderproblemer bliver måske projiceret over på hunden eller katten. Men mere alvorligt talt kan det at have et kæledyr, som de kan elske og *tage* sig af, og som er der, når de kommer hjem, bidrage til både psykisk og fysisk sundhed.

MÅNEN I 7.

Mennesker med Månen i 7. kan være for følsomme over for eller for tilpassede partnerens behov, idet de i for høj grad får deres identitet igennem det, det andet menneske ønsker, at de skal være.

Omvendt søger de måske en moder i en ægtefælle. Tidlig følelsesmæssig mønsterdannelse i forbindelse med moderen kan blive projiceret over på partneren og sløre en objektiv opfattelse af den aktuelle virkelighed. En vrimmel at problemer opstår, hvis en partner (mandlig eller kvindelig) bliver sammenblandet med moderen på denne måde - for ikke at nævne den kendsgerning, at endog tanken om sex med moderen er tabu. Måske søges ægteskab indgået på grund af den tryghed, det tilbyder, og løftet om et hyggeligt hjem og en hyggelig familie, som giver den pågældende en følelse af at høre til. Månen er ikke så optaget af at være et særskilt individ. De fleste mennesker bliver gift - så hvorfor skulle de ikke følge trop? Hårde aspekter til Månen fra Saturn eller de ydre planeter kan gøre opfyldelsen af disse fundamentale ønsker vanskeligere: mens Månen i 7. afgjort er stemt for et kærlighedsforhold, vil andre dele af person-ligheden måske ikke være så samarbejdsvillige.

Selve parforholdet vil måske få brug for den slags omsorg og pleje, man ville give en lille baby. Månens omskiftelige væsen kan give sig udtryk på talrige måder. Mennesker med denne placering vil måske opleve mange sindsstemninger og forandringer af følelserne i forbindelse med forholdet. I nogle tilfælde beskriver Månen i 7. en rastløs, usikker eller overfølsom partner. Som det gælder med hensyn til enhver planet i 7., tilrådes det disse mennesker at tænke over, hvorfor de har tiltrukket de særlige egenskaber i et andet menneske. Hvad ”udlever” det andet menneske for dem?

MÅNEN I 8.

Denne stilling giver en medfødt åbenhed over for og indføling med skjulte kræfter, der arbejder personligt eller kollektivt, hvilket kan give sig udtryk som evnen til at mærke sociale strømninger under udvikling, især indviklede tendenser i forbindelse med økonomi eller handel. Imidlertid kan mennesker med Månen her til tider blive forvirrede eller »overtaget« af magtfulde ubevidste komplekser, som griber og overvælder dem. Som børn har de været yderst følsomme for understrømme i de hjemlige omgivelser, især for moderens dybere følelser, sindsstemninger og frustrationer, som de måske stadig »bærer rundt på« i deres indre. Nuværende kærlighedsforhold vil genopvække tidligere følelsesmæssige mønstre, og det er nødvendigt at udforske fortiden nøje for at afdække rødderne til disse problemer.

Tidlige oplevelser i forbindelse med sex eller død kan have påvirket karakteren stærkt. Måske søges sex eller erotik primært for at finde følelsesmæssig tryghed, eller som et middel til at glemme verdens kampe. Denne placering er som regel meget lydhør over for partnerens seksuelle eller følelsesmæssige behov og vil sandsynligvis ikke finde det vanskeligt at tilpasse sig dem. Meget ofte forekommer der en naturlig evne til at hjælpe andre med at opdage, at de har større værdi. De kan bogstaveligt talt »pleje« andre menneskers penge eller drage omsorg for andre i perioder med traumer og overgangstilstande.

Hvis Månen er vanskeligt aspekteret, kan skilsmisser, afslutninger eller separationer være snuskede og ladede med mere end den almindelige grad af ængstelse, skønt hidtil uudnyttede ressourcer og kræfter kan blive opdagede gennem sådanne sammenbrud og kriser.

På et mere verdsligt plan er der mulighed for arv af jord eller ejendom, mest sandsynligt gennem moderen eller ægtefællen.

MÅNEN I 9.

Månen i 9. udviser ofte en forbløffende evne til at forudsige, hvilket udfald begivenheder vil få. Der er en naturlig modtagelighed for filosofiens og religionens verden og en intuitiv forståelse af begreber og symboler. Følelserne giver adgang til det, forstanden ikke kan fatte rationelt. Skønt mennesker med denne placering måske sætter deres lid til en tro, som er arvet gennem familien eller kulturen, har de evnen til at tilpasse filosofien til skiftende indflydelser og forhold.

9. hus Måner vil måske bo i et fremmed land i perioder af livet. Det at rejse er forbundet med følelseslivet - nogle mennesker længes efter deres åndelige hjem eller føler en speciel tilknytning til en særlig kultur, der ikke er deres egen. Rejser, eventyr, fantasifulde drømmerier eller beskæftigelse med filosofi vil måske blive brugt som midler til at undslippe belastede situationer eller hverdagslivets kampe. Måske føler de sig mest

»hjemme«, når de overvejer livets mening, beder i kirken, eller når de er ved at stige om bord i en flyvemaskine eller skal til at begynde på et nyt vovestykke eller foretagende.

Deres interesse for andre kan vise sig ved, at de videregiver deres filosofiske eller åndelige indsigt eller inspirerer potentielle disciple med nyt håb, vidsyn, mening og retning. Billedet af Gud kan have et matriarkalsk præg, skønt det vil være stærkt farvet af Månens tegn og aspekter.

I mænds horoskoper kan der være nære forhold til udenlandske kvinder eller kvinder, der på en eller anden måde udvider deres horisont. Vanskelige aspekter til Månen i 9. kan angive problemer med kvindelige medlemmer af svigerfamilien. Gauquelin'erne opdagede en sammenhæng mellem Månen i 9. (lige efter kulminationen) og skribentvirksomhed.

MÅNEN I 10. (KREBSEN PÅ MC)

I barndommen afhænger vores velbefindende af, at vores moder elsker os. Mennesker med Månen i 10. projicerer "moderen" over på verden: deres behov for tryghed og sikkerhed er knyttet til spørgsmål om profession og status. De er yderst nærtagende med hensyn til deres omdømme, offentlige anseelse, og hvad folk mener om dem i almindelighed. Uanset hvor modne og selvtilstrækkelige de virker, er der altid i det indre en lille dreng eller pige, som kigger op på moderen/verden og beder om at blive elsket. Kvadrater eller oppositioner til Månen i 10. angiver andre dele af personligheden, som forhindrer eller ikke nødvendigvis er forenelige med opfyldelsen af de krav, der stilles for at opnå den kærlighed. Et skrapt eksempel på dette er Richard Speck, som blev født med Månen i Krebsen i 10., men med Mars i Vædderen i kvadrat til den, og som myrdede otte sygeplejersker i juni 1966, da transiterende Jupiter kom i konjunktion med Månen og udløste Mars-kvadraten.

Mennesket med Månen i 10. udviser ofte gennem fagter og bevægelser en tæt identifikation med moderen. I barndommen er de yderst modtagelige for hendes fysiske og følelsesmæssige liv. Den hyldede musiker Van Cliburn begyndte at lære klaverspil som treårig og blev undervist af sin moder, der selv havde været koncertpianist: han havde Krebsen på 10. husspids og Månen i Løven i 10. Senere hen kan nogle mennesker med denne placering endog blive som mødre for deres egne mødre. På et eller andet tidspunkt er de nødt til at finde ud af, hvor moder egentlig holder op, og de begynder, ved at afgrænse deres eget område og fysiske virkelighed.

Karrieren eller professionen kan afspejle moderlige egenskaber: at tjene og imødekomme andre menneskers behov, at give dem mad, at huse dem, at pleje dem, etc. Karriereproblemer vil fremkalde og afdække deres følelser og emotioner. Chefer eller personer med autoritet kan blive udsat

for konsekvenserne af uløste problemer med moderen eller med forældrene i det hele taget.

Nogle vil måske regne med, at verden vil være moder for dem i form af velfærdsstaten. Der vil være en følsomhed for stemninger i offentligheden og mulighed for at øve afgørende indflydelse på massernes følelser.

Krebsen på MC eller i 10. hus ligner i betydning Månen der.

MÅNEN I 11.

Mennesker med Månen i 11. søger tryghed, støtte og en følelse af at høre til gennem venner, grupper og organisationer. De kan være meget letpåvirkelige og bør være ret kritiske med hensyn til valget af de mennesker eller kredse, de slutter sig til. Hvis ikke Månen fastholdes sikkert af noget, har de en evne til at blande sig med mange forskellige kliker.

Måske kan de lide at være »moder« for venner og forventer ligeledes en rimelig grad af støtte og omsorg fra andre, når der er behov for det. Nogle kan have bevaret venner helt fra barndommen. Hvis Månen er i et bevægeligt tegn, kan der forekomme mange skiftende bekendtskaber og færre varige venskaber. Tidlige krænkelser eller skuffelser i forbindelse med venner er værd at undersøge, hvis Månen er vanskeligt aspekteret, eftersom problemer kan have skabt mønstre, som trænger til at blive gransket og ryddet af vejen. Kvinder med belastende aspekter til Månen i 11. klager ofte over besvær med at komme ud af det med andre kvinder. Det er muligt, at uafgjorte mellemværender med moderen bliver projiceret over på veninder. For begge køn indebærer en velaspekteret Måne her som regel gavnlige venskaber med kvinder. Måske opleves moderen mere som en veninde end som en virkelig moder.

Mange mennesker med Månen i 11. engagerer sig i gruppeaktiviteter og sociale udflugter og bruger dem som afslapning og afspænding fra kampene på andre områder af livet. Andre slutter sig til grupper, der arbejder for sager, som de er meget følelsesmæssigt engagerede i. Nogle vil måske spille "moderen" i gruppen og sikre sig, at alle andre befinder sig godt, eller måske vil de endog stille deres eget hjem til rådighed som mødested. Der kan forekomme en evne til at skabe røre i følelserne hos store menneskegrupper.

Mål og ambitioner kan svinge med sindsstemningerne og bliver måske for let påvirkede af andre menneskers meninger om, hvad der ville være bedst for dem.

Forudsat at ophedede følelsesmæssige stridsspørgsmål ikke forårsager for mange problemer med andre, er denne placering kendetegnende for mennesker, der kan samle sig en »familie af venner«, som de er knyttede til med bånd, der er lige så stærke som blodets.

MÅNEN I 12.

Ligesom Månen i de andre vandhuse antyder denne placering en medfødt psykisk åbenhed og sårbarhed. Der er en tynd grænse imellem, hvad de føler, og hvad andre omkring dem føler. Som psykiske støvsugere »indsuger« de det, der kredser i atmosfæren. De kan tro, at de oplever deres egne følelser, når de rent faktisk har optaget en andens i sig. Uden at give afkald på deres medfødte modtagelighed vil det være klogt af dem at udvikle måder, hvorpå de kan styrke deres ego-grænser for at beskytte sig selv imod at blive for oversvømmede. De har brug for at kunne beherske og anvende deres følsomhed i stedet for at blive overvældede af den. Nogle kan have behov for periodisk afsondrethed for at genoprette deres indre fred og ligevægt.

Roden til følelsesmæssige problemer er dybt begravet i det ubevidste og ikke let tilgængelig for den bevidste erindring. Psykiske vanskeligheder kan stamme fra den helt spæde barnealder eller endog fra oplevelser før fødselen. Tilhængere af reinkarnation vil hævde, at belastende aspekter til Månen i 12. antyder, at det nuværende livs problemer har direkte forbindelse med uafgjorte følelsesmæssige anliggender fra tidligere liv. Disse kan give sig udtryk i vanskeligheder med moderen, børn, og kvinder i almindelighed, eller de kan åbenbare sig i det hus, der har Krebsen på spidsen eller indeholdt i sig.

Under alle omstændigheder angiver Månen i 12. ofte et kompliceret eller usædvanligt forhold til moderen. Det 12. hus kender ingen grænser: barnet har været meget modtageligt for moderens livsfølelse og vil vedblive med at være det, selv når de er fysisk adskilte. Gennem drømme, medier og visioner er mange mennesker med en 12. hus Måne stadig nært knyttede til en moder, der for længst har forladt denne verden.

Mens mennesker med denne placering har livlige følelser og drømme, skjuler de måske omhyggeligt deres emotioner og udstråler noget mystisk. I visse tilfælde forekommer der hemmelige kærlighedsaffærer eller følelsesmæssige forbindelser, som holdes skjulte af alle mulige grunde.

Der er en naturlig evne til at tage sig af mennesker, som på en eller anden måde er begrænsede eller plagede. Ligesom det kan være tilfældet for Solen i 12., kan nogle være så overvældede af dybtliggende fobier og komplekser, at de har meget vanskeligt ved at føre en almindelig dagligdags tilværelse. I nogle tilfælde bliver det måske nødvendigt, at en institution indtræder som »moder« for dem. Undertiden kan tidlige oplevelser på hospitaler eller børnehjem have påvirket karakteren betydeligt.

I almindelighed angiver Månen i 12. en temmelig fremherskende trang til at vende tilbage til en livmoderagtig tilværelses salighed. Mennesker, som har haft belastende prænatale oplevelser, eller som blev unddraget moderen i en tidlig alder, kan være nødt til at få helbredt disse sår, før de kan acceptere inkarnationen og sige ”ja” til livet.

Mere positivt angiver Månen i 12. ofte, at der er direkte adgang til et skatkammer af visdom, som står til rådighed for individet i de tider, hvor indsigt og indre ressourcer er mest tiltrængte. Nogle vil optræde som redskaber til formidling af mytiske og arketypiske billeder for andre. William Blake er med Månen i Krebsen i 12. et uforligneligt eksempel på dette. Han mente, at kunstneren, ikke præsten, var vores nærmeste forbindelse til Gud. Blake uddybede sin rolle som formidler i sit digt Jerusalem: »Jeg holder ikke hvil fra min store opgave! At åbne de Evige Verdener, at åbne Menneskets udødelige Øjne indad, ind i Verdener af Tanke.« Gauquelin'erne opdagede også en sammenhæng mellem 12. hus Måner og karrierer inden for skribentvirksomhed og politik.

20

Merkur, Tvillingerne og Jomfruen gennem husene

Hver planet har visse forbindelser med guderne og gudinderne i den græske og romerske mytologi. Den græske Hermes' og den romerske Merkurs karakteristiske aktiviteter kaster lys over denne planets funktion og betydning og den måde, hvorpå den udtrykker sig gennem de forskellige huse.

Merkur var gudernes sendebud - en indsamler af kendsgerninger og fordeler af information. På samme måde er planeten Merkur i horoskopet forbundet med sindets og intellektets virkemåder og med forskellige former for udveksling af information, såsom at skrive, tale, undervise og rejse. Myten fortæller os, at så snart Merkur var født, begyndte det at kede ham bare at være trygt gemt af vejen i vuggen; faktisk forlod han den, så hurtigt han kunne, for at finde noget mere interessant at foretage sig. Ligeledes angiver Merkurs husplacering i fødselshoroskopet det livsområde, hvor vi er rastløse, nysgerrige og spørgelystne. Som et opvoksende barn, der fascineres af alle de forskellige ting i verden, som det kan røre ved, navngive og opdage, begynder vi på en søgen efter at finde ud af, hvordan livet fungerer. I mytologien skildredes Merkur altid som ung, og aldrig som en gammel mand. Gennem husplaceringen angiver denne planet det livsområde, hvor vi kan forblive evigt unge og bevare et åbent og frisk syn på tilværelsen.

Merkur var voldgiftsmand og indgik handler og aftaler. Han plæderede forskellige sager for de forskellige guder. En af hans første handlinger efter fødselen var at ofre til alle Olympens tolv store guddomme. Han var også en notorisk tyv, der stjal lidt fra alle de andre guder (såsom Apollons kvæg og Afrodites bælte). I denne forstand var han en slags kosmisk imitator, der kunne have del i nogle af hver eneste guds egenskaber. På samme måde viser Merkurs husplacering, hvor der er en høj grad af tilpasningsevne og alsidighed på den ene side og en omskiftelighed og uberegnelighed på den anden. Netop når du tror, at du har fået ham fastholdt, smutter han væk og dukker op et nyt sted med et andet synspunkt. Sindet er selv, ligesom guden Merkur, en slags fupmager. Intellektet sætter os i stand til at være objektive og analytiske, men meget ofte kan det snyde os ved at fordreje kendsgerninger, så de passer til enhver sag, vi

ønsker at retfærdiggøre. Som en eller anden en gang sagde, »der er løgne, forbandede løgne - og statistik».

Middelalderens alkymister skrev om en »skikkelse», de kaldte Mercurius. Han defineredes både som »den verdensskabende ånd» og som »den i materien skjulte eller indespærrede ånd« .[1] På paradoksal vis var han ansvarlig for verdens skabelse og dog fanget i sit eget skaberværk. Mange år senere foretog den tyske videnskabsmand fra det tyvende århundrede, Werner Heisenberg, undersøgelser på atomfysikkens område og fremlagde sit »usikkerhedsprincip», som påviste, at »selve den handling at iagttage påvirker det, der iagttages.« På en eller anden måde spiller vores sind en rolle ved fastlæggelsen af verden.

Merkur overbragte budskaber fra guderne til dødelige mennesker. I denne forstand repræsenterer han en proces i os alle, som gør det muligt at bygge en bro mellem højere forståelse og hverdagens virkelighed, mellem bevidst og ubevidst og mellem ego og omgivelser. Sindet kan adskille os fra andre mennesker, men det er også gennem sindet, at vores bevidsthed kan udvides til at rumme en mere omfattende forståelse af alt livs indbyrdes forbundethed. Sindet kan skille, eller det kan *forene,* og Merkurs husplacering viser, hvor vi kan lukke os selv inde i en krog *eller* forsøge at komme i berøring med og at forstå andre mennesker og os selv bedre. Det er værd at tænke over noget, filosoffen Epiktet sagde for næsten to tusind år siden: »Vi plages ikke af ting, men af de meninger vi har om ting.« I Merkurs hus er vi måske ikke altid i stand til at forandre verden, men vi kan altid gøre noget ved den måde, vi betragter den på.

Merkur er forbundet med to tegn, Tvillingerne og Jomfruen, som repræsenterer to komplementære funktioner af denne planet. Merkurs Tvillingside er dygtig til at sammenstykke stumper af viden og til at bringe forskellige aspekter af livet i relation til hinanden; på den anden side dissekerer Jomfruen tingene og piller dem fra hinanden, idet den analyserer hver bestanddel i detaljer.

Tvillingerne på spidsen af eller indeholdt i et hus fremkalder Merkurs omskiftelige, meddelsomme og rastløse egenskaber. Her er vi tilbøjelige til at være fortravlede og spreder os ofte over for meget. Som sommerfuglen kan vi være vanskelige at fastholde på det område.

Jomfruen på spidsen af eller indeholdt i et hus fremmaner den side af Merkur, som er præcis, kritisk og opmærksom på detaljer. Mens Tvillingerne kan lide at vide lidt om en vrimmel af forskellige ting, foretrækker Jomfruen at vide en hel del om få ting. I Tvillingernes hus søger vi kundskab for kundskabens skyld, men i jomfruens hus erhverver vi kundskab for at anvende den i praksis og konstruktivt.

Det hus, Merkur står i, vil på en eller anden måde være forbundet med ethvert hus, der har Tvillingerne i sig, og også med ethvert hus, hvori Jomfruen findes. For eksempel blev forfatteren Oscar Wilde født med

Merkur i Skorpionen i 3. hus og Tvillingerne på spidsen af 10., hvilket forbinder kommunikationens hus og planet (Merkur i 3.) med profession og karriere (10.). Men hans 3. hus Merkur er også knyttet til hans Ascendant, fordi Jomfruen befinder sig på spidsen af 1. hus. Han mødte livet (1. hus) udstyret med et intellekt så skarpt som en ragekniv og et truende skarpsindigt vid (Merkur i Skorpionen i 3.).

MERKUR I 1.

Mennesker med denne placering bliver bevidste om sig selv og om livet i almindelighed ved at være nysgerrige og stille spørgsmål. De er fødte talsmænd - distributører af ideer og viden eller kanaler, gennem hvilke en disciplin sammenkædes med en anden. De er som regel dygtige til at analysere både sig selv og andre.

Merkur er en imitator og vil antage egenskaberne hos det tegn, den står i, og hos enhver planet, den aspekterer tæt. Derfor må disse undersøges omhyggeligt. For eksempel fremkalder Merkur i et ildtegn eller i konjunktion med Mars i 1. impulsiv tale, handling og adfærd. Tingene smutter frem, før de ved af det. Merkur i et jordtegn eller i konjunktion med Saturn er mere tilbøjelig til forsigtig vurdering, inden jeg'et engagerer sig i handling. Tingene skal være »på plads«, før de kan handle. Merkur i et vandtegn eller i aspekt til Neptun vil vurdere indtrykkene gennem følelserne og emotionerne, ulig Merkur i et lufttegn eller aspekteret til Uranus, som vil tale og handle ud fra et mere udpræget objektivt stade, idet den (ofte i et glimt) har udregnet det større billede, der tegner sig.

Mennesker med Merkur i 1. indgiver verden betydning på grundlag af, hvad de tænker om den. Hvis de ikke kan lide, hvad de ser, bør de, snarere end at bebrejde verden »derude« det, ændre deres egne holdninger og så igen se på det, de finder. Den samme vigtige tanke blev klart udtrykt af den dybsindige og uafhængige tænker Albert Schweitzer, født med Merkur i konjunktion med Solen i Stenbukken i 1., som skrev: »Den største opdagelse, der er gjort af nogen generation, består i, at mennesker kan ændre deres liv ved at ændre deres sinds holdninger.«[4]

Mennesker med Merkur i 1. bevarer ofte et ungdommeligt udseende gennem hele livet. Undertiden forekommer der hyppige forandringer af omgivelserne i de første år, som om de fra en ung alder tvinges til at anskue livet fra forskellige vinkler.

MERKUR I 2

Hvis Merkur i 2. er velaspekteret, kan den være behændig med hensyn til håndtering af penge eller finansvæsen og særligt dygtig til voldgift og til at indgå handeler med andre. Penge kan tjenes gennem professioner med tilknytning til salgsarbejde, at skrive, foredragsvirksomhed, undervisning, sekretærarbejde, transportindustrien, etc. De kan være beskæftige-

de med transport eller distribution af varer, med at udtænke nye produktionsteknikker eller med at finde måder, hvorpå kvaliteten af eksisterende produkter kan forbedres. Medfødte værdier, der kan udvikles, omfatter opfindsomhed, fingernemhed, smidighed og et talent for at bruge ord.

På et bredere plan er der en nysgerrighed og trang til at forstå den fysiske verdens beskaffenhed. En lille rullesten, der findes på stranden, eller det mystiske ved en hårsæk, der opdages på kroppen, er uendeligt fascinerende for et øjeblik eller to. En følelse af sikkerhed opnås gennem viden og ved at lære, hvordan noget fungerer. Medmindre Merkur befinder sig i et ildtegn, kan det imidlertid tage nogen tid, før erfaringen er fuldt omdannet til forståelse, når den står i det jordbundne 2. hus.

Tvillingerne i 2. tyder på mere end en indtægtskilde eller måde at tjene penge på. Intelligens og opfindsomhed er salgbare aktiver. Undertiden arbejder den pågældende måske sammen med slægtninge.

Jomfruen på 2. husspids betoner præcision og opmærksomhed over for detaljer som medfødte ressourcer, der er værd at udvikle. De er kløgtige og forsigtige med hensyn til penge og besiddelser, og måske lægger de mere vægt på kvalitet end på kvantitet. Nogle med denne placering når frem til at anse kroppens sunde funktion for at være den mest betydningsfulde besiddelse i livet.

MERKUR I 3.

Merkur er stærkt placeret i 3., eftersom det i den naturlige zodiak er et af dens egne huse. Dens tegnplacering og aspekter vil beskrive den måde, hvorpå et menneske tænker og lærer og fordøjer erfaring. En 3. hus Merkur i ild eller luft eller i aspekt til Mars, Jupiter eller Uranus angiver et mere udadvendt og hurtigt sind, end når Merkur står i et jordtegn eller i aspekt til Saturn, hvilket gør tankeprocesserne langsommere og mere dybtgående. Merkur i vand eller i aspekt til Månen eller Neptun lærer snarere gennem osmose, absorption og æstetisk og følelsesmæssig forståelse end ved at gå analytisk til værks, skridt for skridt. En »god forstand« defineres normalt som en, der kan tænke rationelt og logisk, men en undersøgelse af 3. hus kan måske åbenbare andre former for forstand - *der er* lige så *gode* -, som fungerer anderledes end de normer, der gælder for traditionelle uddannelsessystemer. Indlæringsvanskeligheder kan vise sig gennem aspekter fra Uranus, Neptun eller Pluto til en 3. hus Merkur og hidrører ofte fra den kendsgerning, at dette menneskes forstand ikke tilhører den type, der begunstiges af konventionelle undervisningsmetoder.

Medmindre Merkur i 3. er ugunstigt aspekteret vil den imidlertid i almindelighed vise et livligt, åndrigt, vågent intellekt med fremragende evner for kommunikation og slagfærdighed og med god opmærksomhed over for detaljer. Mennesker med denne placering er usædvanligt dygtige

til at udvælge de kendsgerninger, som retfærdiggør eller støtter den sag, de ønsker at forelægge. (Oscar Wilde, med Merkur i Skorpionen i 3., skrev engang: "Sandhed er sjældent ren, og aldrig enkel".(4) Mennesker med Merkur i 3. har normalt i det mindste lidt at sige om alt. Hvis du ikke tror det, så spørg dem om noget og vent et øjeblik.

Beskaffenheden af forholdet til søskende og naboer vises gennem aspekter til Merkur i dette hus. For eksempel kan Merkur i vanskeligt aspekt til Saturn eller Pluto tyde på nogle dybtliggende problemer, som hidrører fra søskendeforhold. Disse er værd at undersøge, eftersom de ofte belyser mønstre, som stadig er virksomme langt senere i livet. Jeg lagde horoskopet for en kvinde med Merkur i konjunktion med Pluto i 3. hus, hvis yngre bror døde, da hun kun var seks år gammel. I en alder af otteogtyve gik hun stadig rundt og troede, at noget, hun havde sagt eller gjort, var årsagen til hans død.

Tvillingerne på 3. husspids giver som regel en hurtig og årvågen mental stil. En medfødt evne til at beherske sprog er sandsynlig. Imidlertid kan der være en tendens til at udtale sig, før alle kendsgerningerne er oplyste, og således træde i spinaten.

Måske på grund af en tilbøjelighed til bekymring forsøger Jomfruen på 3. husspids at ordne hverdagens gøremål og mellemværender effektivt og med forsigtighed. Kritiske og analytiske evner er forøgede med en sans for at udvælge netop det rigtige ord eller den rigtige vending til præcist at udtrykke et begreb eller en følelse.

MERKUR I 4. (TVILLINGERNE OG JOMFRUEN PÅ IC)

Merkur i 4. angiver undertiden en intellektuel eller akademisk hjemmebaggrund, hvor vægten lå på at være fornuftig og rationel, måske på bekostning af følelser, varme og nær fysisk kontakt. Intelligens kan være arvet gennem slægten. Hvis 4. hus antages at betyde faderen, kan han på en eller anden måde have været bærer af Merkur-projektionen: han kan være blevet oplevet som udtryksfuld, velformuleret, kritisk eller måske listig og flygtig, en, der »kommer og går«. Mentale holdninger kan være sammenblandede med faderens. Der kan endog være mere end en fader - den virkelige fader og en stedfader eller en anden person, der udfylder rollen som faderskikkelse.

Tidlige bopælsskift kan bringe grundlæggende egenskaber som smidighed og tilpasningsevne op til overfladen. Nogle med denne placering vil måske foretrække en nomadisk livsform. Hvis Merkur er vanskeligt aspekteret i 4. kan der forekomme mere end det sædvanlige mål af skænderier, diskussioner og bagtalelse i det tidlige eller i senere hjem. Mentale og uddannelsesmæssige aktiviteter udøves måske i hjemmet. Selv godt inde i den anden halvdel af livet vil den pågældende have gavn af yderligere indlæring eller studeren.

Tvillingerne på IC beskriver en nysgerrig og rastløs sjæl, ofte med en stærk dobbeltnatur. Dane Rudhyar sammenligner denne placering med en palme eller et mammuttræ, som har mange rødder, uden at nogen af dem dog når særlig langt ned under overfladen.[5] Den pågældende kan »miste jeg'et« i et spind eller en labyrint af forestillinger og tanker eller i en bunke af usammenhængende eller selvmodsigende stumper af viden. Mere positivt er der en vedvarende trang til at bringe orden i og forstå jeg'et og omgivelserne. Hjemmet vil måske blive brugt som et sted, hvor tanker udveksles og naboer samles. Nagle gange er der to hjem, måske et i byen og det andet på landet.

Jomfruen på IC angiver et stærkt selvkritisk væsen. En trang til at forædle eller forbedre jeg'et er det grundlag, hvorpå meget af livet bygger. Dette giver sig til kende i det ydre i form af en optagethed af at foretage forbedringer rundt omkring i hjemmet eller i opretholdelsen af en effektivt fungerende husholdning. Jomfruen på 4. husspids kan benytte hjemmet som operationsbasis for arbejde. Man bør være opmærksom på helbredsproblemer, der ligger til familien.

MERKUR I 5.

Kreative beskæftigelser, hobbyer og rekreative fornøjelser er midlerne til at blive mere bevidst om jeg'et og omgivelserne. En eller anden kunstnerisk udtryksform kan være det medium, igennem hvilket dette menneske ser, tænker, føler og kommunikerer. Den uforlignelige Mozart, den udtryksfulde symbolist Verlaine og den lærde renæssancemaler Raphael havde alle Merkur i dette hus. For mennesker med denne placering bliver forståelsen af erfaringerne rigere og fordøjes bedre, hvis de kan beskrives i poetiske ord, tegnes, besynges eller danses. Kundskab er blevet overleveret fra generation til generation på denne måde.

Det at udvide sindet gennem viden og at udvikle evnen til at kommunikere og videregive tanker bidrager til en større selvopfyldelse med Merkur i denne stilling. Mentale fornøjelser som skak, scrabble og andre strategiske og intelligenskrævende spil er typiske beskæftigelser for en 5. hus Merkur. Gymnastik, forskellige former for banesportskampe og de sportsgrene, der kræver præcist samarbejde, som for eksempel basketball (Wilt Chamberlain i Harlem Globetrotters havde Merkur i jomfruen i 5.), melder sig også i tankerne.

Merkurs rastløshed og behov for afveksling kan manifestere sig i et aktivt kærlighedsliv. (Jomfruen her vil søge kvaliteten, men Tvillingerne i 5. vil måske i stil med store franske farcer lave fiksfakserier med nogle stykker på en gang.) Kærlighedens flamme vil sandsynligvis brænde længere, hvis den anden er mentalt stimulerende. Ved at smigre mennesker med Merkur i 5. med deres videns skarphed og bredde eller med deres brillante måde at formulere tingene på kan du opnå, hvad du vil med dem.

Forældre med denne placering støtter normalt deres børns intellektuel-le evner, og begge parter har sandsynligvis en mængde at lære af hinanden. Forælder-barn forholdet vil nok blomstre, når barnet bliver ældre og i stigende grad i stand til at kommunikere og udveksle tanker. Merkur i 5. skaber en god lærer eller pædagog for unge mennesker, og jeg har ofte set denne placering i horoskoper for mennesker, der især arbejder med unge.

Tvillingerne på spidsen af eller indeholdt i 5. fremmer det at skrive og tale og den mentale og fysiske rørighed. Jomfruen der angiver ofte praktisk kreative færdigheder - snedkerarbejde, finere madlavning, fremstilling af egne klæder, pottemageri, etc.

MERKUR I 6.

Kundskab erhverves ved at tage sig af hverdagslivets anliggender og opretholde kroppens sundhed og velbefindende.

Med Merkur her kan der læres en hel del af kroppen - især når det går galt med småting. Men mennesker med denne placering må lære at stille de rigtige spørgsmål på de rigtige tidspunkter, såsom: »Hvorfor får jeg altid ondt i nakken, når du kommer ind i stuen?» Eller: ”Hvorfor bliver mine rygsmerter værre hver lørdag aften?”. I 6. hus, Merkurs eget område, udsender den budskaber fra det ubevidste sind til det bevidste sind via de mindre smerter og lidelser, som de fleste af os opfatter som et vink om at få fat i aspirinerne. Det er også muligt at få oplysninger om omgivelserne gennem kroppens barometer, hvis vi blot lærer, hvordan vi skal aflæse instrumentet. C.G. Jung, der ofte brugte sin intuition på denne måde, mens han behandlede patienter, havde Merkur i det medfølende Krebsens tegn i 6. i sekstil til den lige så modtagelige Måne i Tyren i 3. Psykologen Arthur Janov arbejder med en behandlingsform, der kaldes primal terapi, som består i, at patienter opmuntres til at aflaste deres dybeste følelser og emotioner ved at udtrykke dem fysisk i form af gråd, skrigen, sparken, biden, etc.: han blev født med Merkur i Jomfruen i 6. herskende over Jomfruen på 6. husspids og over Tvillingerne på 3. husspids, kommunikationens hus.

Helbredsproblemer kan have sammenhæng med nervøsitet, overdreven bekymring, for megen aktivitet og utilstrækkelig hvile. Yoga, afspændingsteknikker, meditation og opmærksomhed på vejrtrækningen kan medvirke til at formindske et overtræt sinds og en overtræt krops stress. Merkur i 6. er undertiden et tilfælde af, at sindet (Merkur) står over materien (det jordbundne 6): positive mentale billeder af jeg'et befordrer sundheden, fremmer helbredelsesprocessen og kan endog virke forebyggende.

6. hus beskriver, hvordan vi bruger vores tid, og med Merkur her er det altoverskyggende behov at holde sig travlt beskæftiget. Kontroller dagsprogrammet: hvor meget af tiden bliver klattet væk i forbindelse med en

endeløs række af beskæftigelser og aktiviteter, som i sidste ende ikke rigtigt fører nogen steder hen?

Det er nyttigt, hvis arbejdet er mentalt engagerende og giver mulighed for nogen bevægelse og mobilitet (især hvis Tvillingerne er på 6. hus-spids). Jomfruen i 6. udmærker sig inden for det arbejde, der kræver præcision og opmærksomhed over for detaljer, og kan udføre det daglige rutinearbejde med en ritualistisk fanatisme (og endog en fetichistisk tvangs-forestilling om, at et særligt vaskepulverfabrikat er at foretrække frem for et andet). Hvis Merkur i 6. er vanskeligt aspekteret, skal man være på vagt over for sladder, ærekrænkelse eller bagtalelse blandt medarbejdere og over for en tendens til, at uløste problemer med søskende kommer op til overfladen på kontoret.

MERKUR I 7.

Merkurs dobbelte funktion, som består i at indsamle viden for derpå at give den videre, gør sig klart gældende, når denne planet huses i 7.: der er virkelig meget at lære ved at være sammen med andre mennesker, men der er lige så meget at lære dem og at lade dem få del i. Merkur i 7. har en naturlig trang til at kommunikere og udveksle tanker med mange forskellige slags mennesker. At vurdere og forstå, hvordan og hvad andre tænker, er et foretrukkent tidsfordriv. At delagtiggøre dem i ens egne tanker og meninger ligger lige efter på andenpladsen.

Merkur i 7. er på udkig efter en partner, der er intellektuelt stimulerende. Det kan selvfølgelig være, at de finder så mange mennesker, der er interessante på forskellige måder, at det er svært at beslutte sig for kun et enkelt. På den anden side kan det være, at ingen nogen sinde er interessante nok. Merkur i 7. er heller ikke immun over for projektionens faldgruber: nogle vil måske prøve på at få et andet menneske til at tænke, tale og beslutte for sig. Eller de tiltrækker måske nogen, der er uengageret, upålidelig eller vanskelig at fastholde. Hvor smerteligt dette end måtte være, indebærer det dog den sekundære gevinst, at de slipper for selv at blive fastholdt.

Selv om de skal passe på med ikke i for høj grad at ”bruge hovedet”, når de bevæger sig ind på kærlighedsforholdets fintmærkende og mystiske område, så er det nødvendigt med en vis objektivitet og uhildethed for at opretholde et længerevarende forhold. Med Merkur i 7. kan man arbejde sig igennem mange problemer, hvis de bliver diskuterede og analyserede. Nogle mennesker med denne placering kan være temmelig (eller skulle jeg sige overdrevent) kritiske og dømmende med hensyn til ”de små ting” deres partnere gør, som irriterer dem. Heldigvis får guden Merkurs krumspring os til at huske på, at humoristisk sans over for sådanne ting er den store genopretter.

Tvillingerne på 7. husspids angiver undertiden mere end et betyd-

ningsfuldt kærlighedsforhold i livet - eller et forhold, der undergår en sådan forvandling, at det næsten bliver som et helt nyt. Jomfruen er mere forsigtig og skønsom med hensyn kil sit valg af partnere, selv om enhver, der har behov for at »blive reddet», eller som kan lide at redde andre, er et selvskrevet emne.

MERKUR I 8.

8. hus lokker den nysgerrige Merkur til at udforske og lære af det, der er skjult og mindre åbenbart i livet - at opspore hemmeligheder og undersøge mysterier i søgen efter det dybere grundlag. Dette er det detektiviske sind med øjne, der kan se i mørke. På grænsen til voyeurisme overvåger Merkur i 8. de udvekslinger, der foregår mellem mennesker - i banken, på børsen, i soveværelset eller bag en hvilken som helst lukket dør. De vil måske trænge ind i penge- og finansverdenen eller rette opmærksomheden mod psykologi og det okkulte, fascinerede af mysterierne omkring sex og død. Selv om de ofte er fremragende til at kommunikere med og være fælles med andre om alt, hvad der er dunkelt, underfundigt, uudgrundeligt eller dybsindigt, foretrækker de at holde deres egne tanker og motivationer hemmelige. For mennesker med Merkur i 8. er erfaringer ikke fast-food, man lige snupper i al hast mellem to møder, men noget der skal nydes og gennemfordøjes.

Mange astrologiske tekster råder mennesker med Merkur i dette hus (især hvis den er vanskeligt aspekteret til Neptun) til at undersøge alle kontrakter for mulige misforståelser, inden de skriver under. Hvad det ene menneske tror, der bliver sagt eller lovet, kan være forskelligt fra, hvordan det andet menneske opfatter det. Den samme forsigtighedsregel gælder med hensyn til testamenter og arv - problemer med Merkur i 8. manifesterer sig ofte som uoverensstemmelser med slægtninge om sådanne ting. Alle vanskeligheder, der hidrører fra barndommens eller opvækstens udforskning af det seksuelle sammen med brødre, søstre eller naboer, er værd at tænke over, så vel som tidlige møder med dødsfald blandt nærtstående. Deres egen død kan have forbindelse med sygdomme i åndedræts- eller nervesystemet, så man bør være opmærksom på disse områder.

Med Merkur, Tvillingerne eller Jomfruen i dette hus er sindet egnet til efterforskningsbedrifter og forskningsarbejde. Mennesker med en sådan placering kan være kølige og objektive over for emner, som ofte vækker andre menneskers lidenskaber og frygt. For Jomfruen kan det seksuelle initiativ være rettet mod et eller andet helt specielt interesseområde, mens Tvillingen er nysgerrig (og måske påståelig) med hensyn til næsten alt i denne henseende.

MERKUR I 9.

Når Merkur vandrer ind i 9., tager han sine vinger med sig, for dette er et vidtstrakt territorium at dække. En 8. hus Merkur graver i dybden og kigger nærmere på tingene; i 9. får Merkur sine indtryk og sin bevidsthed ved at »zoome opad« eller ved at træde tilbage og betragte det hele på afstand og i et større perspektiv. Mennesker med Merkur i dette hus tror, at livet og kosmos kan »regnes ud» intellektuelt, og forsøger (eller burde forsøge) at afdække og forstå de love og principper, som styrer tilværelsen, ved at granske de større mønstre, der gør sig gældende. En naturlig trang til at udvide sindet gennem studier, læsning og rejser holder mennesker med denne placering særdeles travlt optagede på dette område.

Som regel er der en trang til at undervise i og videregive det, de opfatter og opdager, og til at inspirere andre med det, der har inspireret dem. Denne placering passer til filosoffer, gejstlige, forfattere, forlæggere, pædagoger og reklamefolk.

Det farlige ved en vanskeligt aspekteret Merkur i dette hus er, at disse mennesker holder for fanatisk fast ved deres egne trosforestillinger eller deres egen version af sandheden. Kendsgerninger, der støtter det højt skattede trossystem, modtages villigt, men de øvrige forbigås bekvemt.

I nogle tilfælde kan slægtninge, der bor i udlandet, optræde i livet, eller en lang rejse kan få afgørende indflydelse på, hvordan den pågældende tænker. Problemer med Merkur i 9. kan også betyde skænderier og sladder mellem medlemmer af svigerfamilien.

Tvillingerne på 9. husspids kan være nødt til at udforske mange forskellige filosofier og kulturer for at tilfredsstille en tørst efter kundskab og erfaring. Jomfruen her gør den pågældende tilbøjelig til at foretage en mere dybtgående udforskning af særlige filosofier og kulturer. For jomfruens vedkommende kan lovens bogstav måske tages for bogstaveligt i et forsøg på at leve det daglige liv i overensstemmelse med en streng fortolkning af de hellige skrifter. Jomfruen tror på det, der kan ses og afprøves, og vil måske have vanskeligt ved at få livets uforklarlige mysterier katalogiserede.

MERKUR I 10. (TVILLINGERNE OG JOMFRUEN PÅ MC)

De egenskaber og principper, der forbindes med Merkur, afspejler sig som regel i valget af karriere, når den står i 10. hus. Erhvervet kan vedrøre skribentvirksomhed, undervisning, trykkearbejde, foredragsvirksomhed, salg, medierne, telekommunikation, administration, sekretærarbejde, former for manuelt snilde og transport af varer eller mennesker. Mens de forfølger karriere og faglige ambitioner, kan de lære om sig selv og om omgivelserne. Mennesker med denne placering kan lide at blive opfattet som opvakte, intelligente og dygtige og vil ønske at blive husket af andre for disse egenskaber.

Hvis 10. hus antages at betyde moderen, så vil Merkur farve billedet af hende. Hvis hun blev opfattet som begavet og velformuleret, så efterligner barnet disse træk og forsøger at udvikle dem. Moderen kan have betonet vigtigheden af en god uddannelse og det nødvendige i at være intelligent og udtryksfuld i livet. Hun kan også være blevet oplevet som uberegnelig og omskiftelig - ikke altid nærværende - som om hendes krop var der, men hendes sind var et andet sted. Jeg har set vanskelige aspekter til Merkur i 10. i horoskoperne for en del mennesker, hvis mødre var mentalt ustabile. Hvis der er overvældende mange belastende aspekter, kan denne placering også angive kommunikationsproblemer mellem forælder og barn og vanskelighed ved at forstå eller værdsætte hinanden.

Tvillingerne på spidsen af 10. kan tyde på mere end en betydningsfuld karriere i livet. Arbejdet kan have tilknytning til søskende eller andre slægtninge. Undertiden kan der være to mennesker, som har delt moderens rolle. Jomfruen på 10. husspids betoner en stolthed over fejlfriheden eller nøjagtigheden af ens arbejde. I dette tilfælde kan moderen være blevet opfattet som hårdtarbejdende, kritisk og ordentlig, afhængigt af aspekterne til Merkur.

MERKUR I 11.

Bevidstheden om jeg'et og om livet i almindelighed udvides gennem venskaber og gruppekontakter, hvis Merkur er i 11. Hellere end bare at dyrke noget alene forøger Merkur her sin viden ved at søge andre mennesker, som har en lignende interesse. For eksempel kan du studere astrologi på egen hånd i hjemmet med nogle bøger, eller du kan slutte dig sammen med andre mennesker, som er interesserede i den. Ved at gøre det vil andre menneskers holdninger, synspunkter og erfaringer med hensyn til emnet øge din spændvidde og forståelse. Nyttige vink kan blive fælleseje, og du kan få luftet dine egne meninger: »Ah ja, det havde jeg ikke opfattet før, men har du nogen sinde tænkt over...« Problemer med Merkur i dette hus kan tyde på vanskelighed ved at kommunikere eller at blive forstået i grupper.

Merkur i 11. tilslutter sig også organisationer, der arbejder for en fælles tro, ide eller sag. En stemme bliver til mange: en gruppe af mennesker, der mener noget, er mere magtfuld end kun et menneske, der mener det samme. Merkurs tanker vil sikkert beskæftige sig med, hvordan samfundet kan forbedres eller gøre fremskridt. Merkur i 11. føler et slægtskab med ligesindede eller med andre gruppemedlemmer og optræder undertiden som gruppens talsmand. På den anden side kan den pågældende være den, som alle andre beder om at holde mund, så andre mennesker kan få et ord indført. Selve gruppen kan i sit væsen være »merkurisk« - diskussionsklubber, forfatterforeninger eller grupper, der arbejder som

netværk, hvor en person eller gruppe sættes i forbindelse med eller henvises til en anden.

Meget af det samme gælder for venskab. Hvis Merkur projiceres over på kammerater, så vil et menneske med denne placering måske søge en ven til at tænke og beslutte for sig. Eller en ven kan vise sig at være upålidelig og sladdervorn eller den type, der siger en ting og så gør noget andet. En kødelig bror eller søster kan være deres bedste ven, eller de søger en ven, der kan være som en bror eller søster for dem.

11. hus er huset for mål og formål, og Tvillingerne på spidsen kan have vanskeligt ved at vælge et bestemt mål eller en bestemt hensigt at koncentrere sig om. I deres vaklen er det, de tror, de vil den ene dag, ikke det samme som det, de tror, de vil den næste. I grupper får Tvillingerne let venner og har som regel en hel del at sige. Jomfruen i dette hus er mere kritisk i sit valg af grupper eller venner, men når den en gang har valgt, finder den det sandsynligvis lettere at indgå i et længerevarende engagement. Mål og formål nås på en måde, der skrider mere logisk frem, skridt for skridt, end Tvillingernes på dette område. Jomfruen yder praktisk hjælp til venner eller organisationer, som de tilknytter sig.

MERKUR I 12.

Merkur vandrer ikke lige præcis ind i 12. hus - den falder ind i det. Og ligesom Alice i Eventyrland ser han, at han befinder sig i et mærkeligt land, hvor han møder ting, der er ærefrygtindgydende, hjælpsomme og fascinerende.

Først og fremmest forsøger en 12. hus Merkur at bygge en bro mellem det bevidste og det ubevidste i sindet - at integrere det i bevidstheden, som virker i psykens skjulte dybder. Dette indebærer en todelt proces. For det første må mennesker med denne placering vove sig ind i det ubevidstes imaginære riger, skønt det forholder sig sådan, at hvis de ikke vælger at tage dette første skridt, så betyder det ikke noget, for det, der er dernede, vil før eller senere komme op for at få fat i dem. For det andet: når de først er i det rige, skal de se sig omkring, mærke sig forholdene og så komme op og tilbage igen. Hvis de sidder fast dernede, glemmer at vende tilbage eller er ude af stand til det, så må der tilkaldes et andet menneske for at redde dem.

Hvad betyder alt dette? Mennesker med Merkur her er nødt til - gennem introspektion, sjælsransagelse, psykoterapi, god litteratur eller arbejde med drømmene - at udforske det ubevidste for at finde ud af, hvad der driver værket. Afhængigt af aspekterne til Merkur vil noget af det, som er oplagret der, være nyttigt og frugtbart og værd at bringe op til overfladen. Imidlertid kan det være nødvendigt at gennemgå andet materiale nøje og sortere det - især tillærte prægninger og minder fra fortiden, som, hvad enten de huskes bevidst eller ej, forvrænger og slører den må-

de, hvorpå den viden, der modtages i nutiden, bliver fortolket. For at få et klarere indtryk af, hvad de står overfor, bliver de nødt til at udrydde nogle af de efterladenskaber fra det tidlige (eller foregående?) liv, som forvirrer deres øjeblikkelige opfattelsesevne og bevidsthed.

Efter et stykke tids forløb begynder uafhentet affald at stinke. Hvis de ikke tager sig at deres »affald» og omdanner det til kompost, så vil den opløsende virkning, som 12. hus har på enhver planet deri, begynde at indtræde: i dette tilfælde bryder sindet (Merkur) sammen. Jeg nævnte, at hvis Merkur ikke begiver sig derned, kommer det, der er dernede, op og får fat i dem. Merkur i 12. kan lejlighedsvis lide under påtrængende tanker af tvangsbetonet eller forstyrrende art. Hvis den er vanskeligt aspekteret kan det føre til paranoia og frygt for, at andre bagtaler dem eller sammensværger sig imod dem. Uskyldige forhold og mennesker vil blive forvrængede, så de understøtter disse fantasier.

Planeter i 12. hus er ikke sikre på, hvor deres grænser går. Spørgsmålet for Merkur der er, »hvis sind er det egentlig?». En åbenhed for tanker og understrømme i atmosfæren gør det vanskeligt at vide, hvilke tanker der er deres egne, og hvilke der tilhører andre mennesker. Faktisk kan nogle mennesker med Merkur i 12. være så bange for at miste forstanden, at de kompenserer ved at være superrationelle og kun tror på det, der kan bevises statistisk eller afprøves. Denne placering giver også et hemmelighedsfuldt sind, der skjuler, hvad det tænker, for andre. Hvis Merkur imidlertid ikke er for dårligt aspekteret, vil der være psykiske evner, en livlig fantasi og adgang til den oplagrede visdom fra fortiden.

Den fantasifulde vinder af Pulitzer-prisen, Ernest Hemingway, blev født med Merkur i Løven i 12. herskende over Jomfruen på Ascendanten og Tvillingerne på spidsen af 10., karrierens hus. Filmskaberen og skuespilleren Orson Welles er et andet strålende talent med en omfattende fantasi: han blev født med Merkur i Tyren i 12. i eksakt sekstil til Jupiter i Fiskene i 10. Den ofte guddommeligt inspirerede skuespiller Lord Olivier havde også Merkur i 12. herskende over en Tvillinge-Ascendant og Jomfruen på spidsen af 5. hus, huset for skabende selvudfoldelse.

Jeg har mødt en del mennesker med Merkur i 12., som er usikre med hensyn til deres mentale evner. Det er muligt, at de forstår meget mere, end de er i stand til at formulere i ord, eller at de lider af indlæringsvanskeligheder eller har problemer med skolen. Omvendt er mennesker med Merkur her undertiden engagerede i at hjælpe andre, som har problemer med talen, læsningen, hørelsen eller bevægeligheden. Hvad der end er i 12. hus, er der ikke kun til eget forbrug vi kan ofte anvende disse energier til at hjælpe eller tjene andre mennesker. Der kan være ofre, som må gøres til fordel for brødre eller søstre, eller noget usædvanligt ved forholdet til dem.

12. hus er blevet omtalt som »selvopholdelsens eller selvødelæggelsens

hus«. Med Merkur her kan negativ tænkning være årsagen til mange problemer, mens det at lære at bruge sindet og fantasien mere positivt måske er lige det, der skal til, for at forvandle forhindringer til velsignelser.

Tvillingerne på spidsen af 12. advarer om, at den klare tænkeevne kan blive sløret af ubevidste følelsesmæssige komplekser, som bør undersøges. På den positive side kan de som regel tale sig ud af vanskeligheder eller ligesom Odysseus manøvrere dygtigt igennem indviklede situationer. Jomfruen på spidsen af 12. er tilbøjelig til at have besættelsesagtige/tvangsbetonede tanker. Af frygt for at se tåbelige ud eller at dumme sig kan de være bange for at slappe af og give slip. Ofte bedømmer de sig selv på baggrund af for strenge fuldkommenhedsidealer og nærer følelser af utilstrækkelighed. Denne følsomhed for, hvad der er svagt eller ufuldkomment, kan vendes om og bruges til at hjælpe dem selv eller andre, hvor det er mest tiltrængt.

21

Venus, Tyren og Vægten gennem husene

Planeten Venus, der forbindes med den romerske gudinde for kærlighed og skønhed af samme navn og med den græske gudinde Afrodite, symboliserer ønsket i os alle om forening og kærligheds- og venskabsforhold. Ligesom Månen er hun, med et jungiansk udtryk, et anima princip, der repræsenterer trangen til at oprette balance, skabe harmoni, forenes og elske. Med det hus, Venus står i, angives et erfaringsområde, gennem hvilket vi på den mest naturlige måde kan opnå en følelse af fred, ligevægt, velvære og tilfredshed. Vores evne til påskønnelse og til at elske og blive elsket stimuleres i hendes domæne. Det er her, vi glæder andre og er åbne for at blive glædet, og hvor vi viser os fra vores bedste side med hensyn til stil, smag og omtanke for andre.

Det lyder dejligt - men inden du skynder dig at se efter, hvor Venus befinder sig i dit horoskop, må du huske på, at denne gudinde havde andre sider i sit væsen, som var mindre behagelige. Først og fremmest kunne hun ikke bære det, hvis livet eller andre ikke stod mål med hendes forestilling om, hvad de burde være. På grund af sådanne høje forventninger om fuldkommenhed og harmoni vil Venus' hus måske vise, hvor vi bliver udsat for nogen skuffelse og desillusionering, når livet ikke imødekommer disse idealer. Imidlertid kan Venus også, motiveret af manglende tilfredsstillelse, angive det livsområde, hvor vi føler os tilskyndede til at foretage os noget, som vil gøre verden (eller os selv) lidt mere retfærdig, ærlig eller smuk.

For det andet hadede Afrodite konkurrence. Hun udsatte den smukke unge dødelige Psyke for nogle yderst ydmygende lærestreger, fordi hun følte, at Psyke havde overskredet sin stilling ved at modtage opmærksomhed i et omfang, der kun sømmede sig for en gudinde, d.v.s. Afrodite selv. Da Paris skulle bedømme, om Afrodite, Athene eller Hera var den smukkeste gudinde, smed Afrodite desuden alt tøjet for at påvirke hans opfattelse. Gennem sit hus kan Venus vise det livsområde, hvor vi måske føler rivalisering eller misundelse over for mennesker, der er bedre udrustede end vi. Det er også her, vi vil bruge forførelse, sødmefuldt bedrag og andre lignende kneb for at nå vores mål. Det menes, at Afrodite bar et magisk bælte, som havde magt til at fortrylle og slavebinde mænd.

Som en bestikkelse, der skulle påvirke Paris til at udvælge hende frem for de andre gudinder, tilbød hun ham den henrivende Helena som hustru. Det syntes ikke at betyde noget for Afrodite, at Helena tilfældigvis allerede var gift: at vinde skønhedskonkurrencen var vigtigere. Som et resultat heraf påbegyndtes Den trojanske Krig, der medførte elendighed og omvæltninger for tusinder af liv. Afrodite (Venus), kærlighedens og skønhedens gudinde, gør undertiden menneskers liv til et rod.

Endelig fungerede Afrodite lejlighedsvis som en slags genopretter, når noget var kommet i ubalance. Ved for eksempel at tilskynde sønnen Eros til at ramme Pluto med en af sine berømte pile indførte hun en alvorlig splittelse i unge Persefones liv, fordi hun følte, at denne var mere uskyldig og jomfruelig, end godt var. I Venus' hus er det til tider nødvendigt med en vis grad af smerte, strid eller lidelse for at gøre os mere harmoniske eller afbalancerede, hvis vi er kommet for langt ud i en eller anden retning.

Venus hersker over to tegn, Tyren og Vægten. Tyren repræsenterer den mere jordbundne og sensuelle side af Venus. I det hus, der rummer Tyren, søger vi mest direkte at tilfredsstille begær af fysisk eller instinktiv art - mad- og sexlyst og fundamentale behov for bekvemmelighed og tryghed. I Vægtens hus ønsker vi imidlertid at opfylde romantiske og æstetiske idealer om kærlighed, retfærdighed, symmetri og proportioner i en søgen efter det gode, det skønne og det sande i livet.

Det hus, Venus står i, vil påvirke ethvert andet hus med Vægten eller Tyren på spidsen eller indeholdt i sig.

VENUS I 1.

Hvis vi opfatter 1. hus som en beskrivelse af den måde, hvorpå vi bedst kan virkeliggøre vores egen særlige og enestående identitet, så opfordrer Venus her til, at livet bør mødes med åbne arme. Der er formentlig en naturlig trang til at forholde sig til andre med følsomhed, forfinelse og velvilje. Skønt de finder sig selv ved at være harmoniske og tilpassede, er der en fare for, at de ved at forsøge at være alt for alle mister sig selv. Venus i 1. henleder vores opmærksomhed på, at vi også bør elske og respektere *vores eget jeg.*

Følelsen af selvværd og selvagtelse er af afgørende betydning for, at vi kan elske andre mennesker og have en klarere opfattelse af dem. Hvis vi påskønner vores egen værdi, så kan vi påskønne andre menneskers værdi. Hvis vi accepterer os selv, så har vi lettere ved at acceptere andre. Hvis mennesker med Venus i dette hus ikke først tærer at elske og acceptere sig selv, kan de manipulere andre mennesker til at gøre det for at udfylde tomrummet. Som koketten er de ude efter at få så megen smiger og opmærksomhed som muligt for at bevise deres værdi. Nogle mennesker med Venus i 1. tager aldrig Afrodites bælte af: de udfolder en åbenlys for-

føreriskhed, som kan bruges til fordel for dem selv. De kan endog være direkte forræderiske.

Venus i 1. udviser ofte fysisk skønhed eller en »snert af et eller andet», som tiltrækker andre. De kan bogstaveligt talt legemliggøre de bedste egenskaber ved det tegn, som 1. hus Venus står i. Selv uden et traditionelt godt udseende vil deres anlæg for påskønnelse og beundring gøre dem tiltrækkende og tiltalende.

I 1. hus er vi nødt til at give udtryk for vores tilstedeværelse. Venus' søde lege kan være meget charmerende, men hvis de drives for vidt, grænser det til dovenskab - et menneske, der sidder og venter på, at tingene skal komme til det. Hvis der er gode aspekter, er denne placering et tegn på en harmonisk tidlig opdragelse, som giver den pågældende en positiv jegfølelse og et optimistisk syn på livet.

VENUS I 2.

Det er indlysende, at Venus i dette hus har en kærlighed til penge, ikke blot på grund af den tryghed, de giver, men fordi de gør det muligt for disse mennesker at købe alle de ting, de finder smukke og værdifulde. En følelse af velvære opnås ved, at de omgiver sig med det, de betragter som stil- og smagfuldt. De har blik for skønhed i den fysiske og materielle verden. Nogle skyr alt, hvad der anses for at være grimt eller uharmonisk, mens en mere fintudviklet 2. hus Venus har indsigt til at opfatte skønhed, begrundelse og formål i de ting, som andre måske foragter.

Deres medfødte ressourcer indbefatter en sans for fairness og diplomatisk takt. De har en vis evne til at tiltrække det, de behøver eller værdsætter, så penge skulle ikke, medmindre de bruges på ekstravagant vis, være et alt for stort problem. En indkomst kan skaffes gennem Venus-erhverv: kunstneriske bestræbelser, modelarbejde, salg eller markedsføring af skønhed eller produkter til skønhedspleje, tjeneste i diplomatiet, etc.

Tyren i 2. er undertiden for besidderisk over for mennesker og genstande. Som regel er der en dyb kærlighed til naturens verden, fysisk komfort og livets sensuelle side, så vel som praktisk sans i pengeanliggender. Vægten i 2. sætter pris på høflighed, raffinement og social finhed. Den stil og finesse, hvormed en appetit tilfredsstilles, er vigtigere, end den mængde der fortæres. Vægten på 2. husspids bekymrer sig mere om en fair og rimelig fordeling af penge og besiddelser end Tyren der, som er optaget af at have nok til sig selv.

VENUS I 3.

Mennesker med denne placering har evnen til at kommunikere på en let, flydende og ikke-truende måde, hvis Venus ikke generes af vanskelige aspekter. De er følsomme over for behovene hos de mennesker, der omgiver dem, skønt nogle af dem måske gør sig for megen umage med kun at

sige det, de tror vil behage andre. Folk finder det i almindelighed let at kommunikere med og åbne sig for et menneske med Venus i 3., som om de fornemmer den stemning af kærlig modtagelighed, denne placering giver. Der er som regel en glæde ved og påskønnelse af brødre og søstre, selv om visse aspekter til Venus (fra Pluto for eksempel) antyder en intens søskenderivalisering eller incestuøse drifter. Medmindre Venus er vanskeligt aspekteret, skulle skoleoplevelsen være ganske fornøjelig. Der er ofte en kærlighed til ord, kundskab og fremmede sprog, eller evnen til at give udtryk for sig selv gennem en eller anden form for kunstnerisk medium. Weekendudflugter rundt omkring vil sandsynligvis være til glæde, og disse mennesker tilpasser sig som regel let forskellige situationer og omgivelser.

Tyren i 3. kan langsommeliggøre tankeprocesserne, men når noget er lært, vil det trænge dybt ind og blive der. De kan have lettere ved at fordøje erfaringer gennem sanserne - hvordan noget »føles« eller »berører» dem, snarere end hvad de faktisk tænker om det. Vægten på spidsen af eller indeholdt i 3. hus forøger evnen til at være overbevisende, indflydelsesrig og dog taktfuld i omgangen med de nære omgivelser. I harmoniens og retfærdighedens navn vil de »opveje», hvad andre siger eller gør. Vægten her kan se skønhed i noget, som et andet menneske måske ville overse.

VENUS I 4. (TYREN OG VÆGTEN PÅ IC)

4. hus angiver egenskaber, som er dybt rodfæstede i mennesket. Med Venus der er det, man grundlæggende værdsætter og ønsker, fred og harmoni i omgivelserne. Disse mennesker har ikke let ved at leve i en atmosfære af strid, spænding eller uenighed og vil gøre alt, hvad de kan, for at løse problemer eller dække over uligheder. De kan finde tilfredsstillelse og komme til udfoldelse ved at skabe et hjem og ved hjemlige beskæftigelser som madlavning, udsmykning og havearbejde. Hvis Venus i 4. ikke er for dårligt aspekteret, tyder den på behagelige forhold i livets senere år.

Venus bærer i sig billedet af den elskede og alt smukt. En mulig fortolkning af denne planet i 4. er, at faderen (eller »den hemmelige forælder») opfanger denne projektion - han bliver gjort til den dejlige. Drengen vil måske føle nogen rivalisering eller jalousi. Hvordan kan han nogen sinde blive lige så god som farmand, der har al charmen og elskværdigheden og moder med? Den lille pige bliver måske forelsket i en så fortryllende fader, hvilket gør moderen til rivalen. Ikke desto mindre tyder Venus i 4. på en positiv familiearv, både psykisk og materielt. Undertiden ligger god smag til familien, eller der har været en kunstnerisk indflydelse i forbindelse med den tidlige opdragelse. Ofte er der en interesse for slægtshistorien eller familiens stamtræ.

Med Tyren på IC eller i 4. hus er behovet for tryghed det grundlag, livet bygger på. En dybtliggende, instinktiv territorie-mentalitet giver sig udtryk i en stærk trang til at have sit eget hjem. Uanset hvor respektløst resten af horoskopet måtte tage sig ud, ligger der under det hele en fundamental forsigtighed og konservatisme. Mennesker med denne placering er utilbøjelige til at afbryde eller forandre situationer, medmindre der er en organisk fornemmelse af »det rigtige» i at gøre det. Tid er nødvendig for fuldt ud at kunne assimilere begivenheder og erfaringer. Enhver lejlighed til at tilbringe mere tid med at slappe af i naturen og bare se græsset gro og føle jorden under fødderne styrker og stabiliserer dem.

Med Vægten på IC eller i 4. hus afhænger et menneskes følelse af ligevægt og velvære af et godt hjemmemiljø og gode venskabs- og kærlighedsforhold. Atmosfæren i hjemmet kan præges af fællesskab og kreativ udveksling. Der er et dybt behov for at opbygge en klar samling værdier, idealer og normer, som kan danne grundlag for handling i verden.

VENUS I 5.

Med Venus i 5. er der en naturlig trang til at udtrykke personligheden på en skabende eller kunstnerisk måde. Selv om der ikke stræbes efter nogen karriere inden for kunsten, bringer en eller anden form for skabende udløsning større personlig tilfredsstillelse og velvære. I stressede perioder kan det at tage en malerpensel i hånden eller at sætte sig ned for at skrive noget genoprette følelsen af ligevægt. Valgsproget for mennesker med Venus i 5. kunne være: »Hvis det er værd at gøre, er det værd at gøre med stil.« Medmindre der er meget vanskelige aspekter fra de ydre planeter, er den personlige stil og flair som regel af en art, som de fleste mennesker vil finde indtagende og vindende. For eksempel har skuespilleren Richard Chamberlain og sangeren Glenn Campbell, som begge kan siges at have bredt publikumstække, Venus i 5. Den betagende skuespillerinde Ava Gardner, født med Venus i Skorpionen i 5., kom bogstaveligt talt til at spille (5.) sin Skorpion-Venus. I en film fra 1948 med titlen One Touch of Venus spillede hun en statue af gudinden, der blev levende og bragte kærlighed og ravage ind i livsforholdene hos alle dem, hun mødte.

Mennesker med denne placering er ofte »forelskede i kærligheden», og romantiske beskæftigelser vil stå højt på. dagsordenen. Nogle føler sig kun levende, hvis de er opslugt af en stor kærlighedsaffære med (selvfølgelig) den *mest* guddommelige skabning på Jorden. Hobbyer, rekreative aktiviteter og ture i teateret eller biografen eller besøg på kunstgallerier hjælper med til at »afrunde» personligheden. Kort sagt, de elsker at lege.

Hvis Venus er velaspekteret vil børn sandsynligvis være en kilde til glæde og tilfredshed. Forældre med denne placering vil som regel opmuntre ethvert tegn på deres børns spirende kreativitet - især hvis deres egne lovende kunstneriske evner blev kvalt i barndommen. Når det tager

overhånd kan barnet blive slæbt af sted til danseskole om mandagen, til skuespillerkursus om onsdagen og til klaverundervisning om fredagen, uanset om den stakkels unge har lyst eller ej. Forældre med Venus i 5. er nødt til at passe på, at de ikke ubevidst arrangerer konkurrencesituationer eller rivalisering mellem børnene eller mellem sig selv og børnene i forsøg på at finde ud af, hvem der mon egentlig er den smukkeste eller mest talentfulde af dem.

Tyren på 5. husspids betoner nydelsen af livets sensuelle side, skabende talenter af praktisk art og interesser som havearbejde og madlavning. Der kan være nogen vanskelighed forbundet med at give slip på børn eller noget, de har skabt. Vægten øger værdsættelsen af de skønne kunster og beskæftigelsen med alt, hvad der er smukt og æstetisk. Som regel er der et godt forhold til børn og unge mennesker.

VENUS I 6.

Gennem sit hus angiver Venus de ting, vi er interesserede i, tiltrukne af og værdsætter. 6. hus beskæftiger sig med at varetage hverdagens anliggender, med spørgsmål vedrørende arbejde og forskellige former for tjeneste og med at tage sig af kroppens rette funktion. Når vi kombinerer Venus med dette hus, får vi et menneske, der faktisk nyder at støvsuge dagligstuen, har tendens til at forelske sig i medarbejdere og opnår stor tilfredsstillelse gennem det jordiske livs daglige ritualer. Selv tandbørstning kan foretages med stil.

Spøg til side, Venus i 6. finder glæde ved at udvikle og finpudse deres talenter, færdigheder og evner. Det er ikke godt nok bare at udføre et stykke arbejde, det skal udføres smukt. Jeg har lagt en hel del horoskoper for mennesker med Venus i 6., som har deres levevej inden for området sundhed, skønhed og fitness, og for mange andre, som finder praktisk anvendelse for deres kunstneriske talent som designere og tegnere. Specielt var en beskæftiget med at designe køkkenprodukter, som var både funktionelle og smukke. Mere generelt er der ønsket om en harmonisk arbejdsatmosfære og evnen til at bringe gode følelser ind på dette område.

Normalt føler den pågældende vigtigheden af at udvikle et godt forhold til kroppen. Hvis der opstår problemer med helbredet, kan disse skyldes frådsen eller en eller anden ubalance i kosten eller i livet i almindelighed, som der må tages hensyn til.

Selv om Venus i 6. nyder at udføre livets mere jordiske og dagligdags opgaver, kan nogle blive besatte af fikse ideer vedrørende visse ting --som for eksempel ikke at kunne gå i seng med ægtefællen, hvis askebægeret er for fuldt. De er som regel i stand til at koncentrere sig om arbejde, der kræver præcision og omhu med detaljer. Billedet af den elskede (Venus) kan blive projiceret over på tjeneren, medarbejderen, mælkemanden, telefonreparatøren, tandteknikeren og endog kæledyr. (Jeg lagde et horo-

skop for en kvinde med Venus i 6., som gik til frisøren med sin puddel hver tredje fredag.)

Tyren i 6. øger udholdenheden og giver praktisk sans og bestemthed over for hverdagslivets forhold. Der er en naturlig nydelse af det fysiske legeme og af mangfoldigheden i naturens verden. Vægten på 6. husspids betoner evnen til at være taktfuld og diplomatisk i omgangen med kolleger. De kan imidlertid støde andre fra sig, hvis de kræver den samme grad af fuldkommenhed af deres medarbejdere, som de forlanger af sig selv. Dårligt helbred kan være en følge af, at arbejdsmiljøet er for stresset.

VENUS I 7.

For mennesker med Venus i 7. ”lander” billedet af den elskede og af det, der er smukt, på samleveren og på hele partnerskabsområdet i almindelighed. De føler sig kun levende, lykkelige eller tilfredse, hvis de er engagerede i et kærlighedsforhold. De har lettest ved at se deres skønhed og værdi, når den genspejles af en anden. Med andre ord lader Venus i 7. partnerne få lov at bære Afrodites bælte: at opfatte den elskede som fuld-kommen og smuk hjælper dem til at føle sig godt tilpas med sig selv.

Som sædvanlig er der både plusser og minusser. Hvis vi opfatter nogen i et meget positivt lys, forøger vi sandsynligheden for, at vi får det bedste i det menneske tilbage. Imidlertid kan ingen partner altid leve op til de forventninger, som Venus i 7. kan stille til dem. Det andet menneske er ikke *lutter* Venus: nogle gange vil han eller hun gøre noget, som ikke er særligt smukt eller yndefuldt, og så skuffes en 7. hus Venus, eller den bliver kritisk. Det samme gælder for selve forholdet: det kan ikke altid være den rene idyl, og Venus i 7. vil (især hvis den er aspekteret af Saturn eller Pluto) være nødt til også at lære at acceptere det hårde arbejde, der medfølger.

7. hus beskriver vores samspil med samfundet i almindelighed, og Venus der ville føle sig meget hjemme i de overdådige dagligstuer og saloner i Paris i begyndelsen af det tyvende århundrede (Marcel Proust havde Vægten på 7. husspids). Hvad vi bringer videre til andre vises også af 7., og Venus giver gaver, der er forbundet med kunst, skønhed, diplomati og mode. Denne placering befordrer også medgang i juridiske anliggender.

Tyren på 7. husspids betoner bestandighed, trofasthed og hengivenhed i kærlighedsforhold, med en tendens til at være besiddende og jaloux. Måske søges ægteskabet på grund af den tryghed, økonomiske gevinst eller fysiske kontakt det tilbyder. Vægten i 7. har en meget stærk trang til at have (kærligheds)forhold og et behov for at udvikle takt og tilpasse sig for at få det til at fungere, uden dog at følge andre for langt blot for at være med. (Glem ikke, at med Vægten på 7. husspids er Vædderen på 1.) Der er en vis tilbøjelighed til at idealisere partneren, eller måske *er* der en endeløs søgen efter ikke bare Den Rette, men efter Den Fejlfri.

VENUS I 8.

Venus i 8. er ”interesseret i ”, hvad der sker mellem mennesker, og vil gerne sikre sig, at alt, hvad der deles eller udveksles, er smukt, passende, gavnligt og værdifuldt. Den begunstiger forretningspartnerskaber, og at der tilflyder én penge og besiddelser gennem ægteskab eller arv.

I soveværelset forvandles Afrodites magiske bælte til et provokerende korselet (muligvis af sort læder, hvis Venus er i aspekt til Pluto). Hendes forførende trylleri kender ingen bedre måde at udtrykke sig på end igennem kærlighedens intime hvisken og kærtegn. Venus i 8. har en måde at være modtagende og imødekommende over for andre på, som får dem til at slappe af, og som får partnere tit at føle sig trygge nok til at slække på hæmninger og snærende bånd. I denne forstand lokker mennesker med Venus i Skorpionens naturlige hus, hvad enten det sker uskyldigt eller ej, andre til at give dem noget. Når hjerterne åbner sig, afsløres hemmeligheder, og bankkontoer bliver oprettet i deres navn.

Der er også en kærlighed til det, som er mystisk eller esoterisk, og en trang til at undersøge alt, hvad der er skjult eller underfundigt, som om det, der kan opdages på det plan, vil gøre dem mere fuldstændige. (Spiritistsammenkomster er formentlig fulde af mennesker med Venus i 8., som kontakter deres kære og bortgangne, hvor de end måtte være.)

Tyren på spidsen af eller indeholdt i 8. har en flair for at håndtere penge og lave forretningsaftaler. Der er som regel konkret Økonomisk gevinst forbundet med ægteskab. Sex kan blive brugt som et middel til at manipulere med eller indfange andre. Venus på 8. husspids lokker skønheden frem i mennesker. Der er en naturlig trang til at have et nært forhold til andre og til at skatte og påskønne det, andre har at give. Både Tyren og Vægten i dette hus giver en sjette sans i parforhold (og partnerskaber), som sætter mennesker med disse placeringer i stand til at anvende takt og timing fordelagtigt.

VENUS I 9.

For mange af os medfører det at sætte sig ned og overveje meningen og formålet med tilværelsen en hovedpine. Men for mennesker med Venus i 9. forholder det sig sådan, at de, snarere end at føre endeløse kampe med religiøse og filosofiske spørgsmål, opnår mere glæde, fred og velvære ved hjælp af deres trossystemer. På en eller anden måde ville en 9. hus Venus ikke føle det rigtigt at projicere noget som helst nederdrægtigt over på Gud: i Venus' øjne fortjener kun det, der er ærligt, retfærdigt og rimeligt, at blive tilbedt. Hvorvidt deres Gud klarer at leve op til disse høje forventninger, vil vise sig gennem aspekterne til Venus og andre placeringer i 9. (For eksempel havde den strålende, indflydelsesrige og plagede tyske filosof Nietzsche Venus i 9., men Løven på 9. husspids og dens hersker, Solen, i opposition til Pluto og i kvadrat til Saturn.)

Der er som regel en kærlighed til rejser og eventyr og sandsynlighed for, at de vil give gavnlige og glædelige erfaringer. Eftersom de naturligt værdsætter og er fascinerede af den livets mangfoldighed, som giver sig udtryk i forskellige kulturers skikke, kan de forelske sig i et andet land end deres eget og stræbe efter at efterligne dets smag og stil. Nogle vil måske endog gifte sig med en udlænding, eller med et menneske de har mødt på ferie eller i udlandet. Dette er også en god placering for lærere og pædagoger, som vil være i stand til at give deres kærlighed til emnet videre til deres elever. Venus i 9. viser let begejstring og imødekommenhed over for de ting, de finder værdifulde. Forfattere og kunstnere med denne placering videregiver uvægerlig deres livsfilosofi gennem det, de skaber. Nogle eksempler på mennesker, der er født med Venus i 9., er eventyrforfatteren Jack London, den kontroversielle forfatter Norman Mailer og den lyrisk dybe Thomas Mann.

Forhold til svigerfamilie er som regel begunstigede, hvis Venus er velaspekteret i 9. Hvis vi forstår en planet i et hus som en angivelse af den måde, hvorpå vi bør forholde os til det hus' anliggender, så tyder Venus her på, at vi kan omgås svigerfamilie med takt og diplomati.

Tyren i 9. søger sandsynligvis en eller anden praktisk begrundelse for filosofiske overbevisninger og har behov for en filosofi, der fungerer i dagligdagen. På grund af de besværligheder, det ofte medfører at være væk fra hjemmebasen, skal der være en eller anden god grund til at rejse. Vægten på 9. husspids har en stærk sans for retfærdighed og ærlighed og vil måske kræve en filosofi, der har kærlighed til andre som sin hovedforudsætning, eller som forestiller sig, at menneskeheden lever op til nogle temmelig høje idealer. Mennesker med Vægten på 9. husspids kan også blive skæbnesvangert tiltrukket af hvem som helst med en udenlandsk accent.

VENUS I 10. (TYREN OG VÆGTEN PÅ MC)

Hvis vi forstår 10. som et udtryk for, hvordan vi gerne vil opfattes af andre, så er Venus her ikke tilbøjelig til at forlade hjemmet, hvis hun ser for sjusket ud (eller uden at have sit trofaste bælte på). Mennesker med denne placering ønsker at blive set på grund af deres skønhed, smag, yndefuldhed eller stil. De søger ind i erhverv, der giver dem lejlighed til at se smukke ud eller til at vise de nævnte egenskaber: det kunstneriske område, underholdningsbranchen, diplomatiet, modeverdenen, etc. To eksempler på Venus i 10. i filmens verden er Jack Nicholson, som er blevet en slags midaldrende mandligt sexsymbol med ry for at vide, hvordan han skal more sig; og Brooke Shields, teenagestjernen som spillede hovedrollen i den Venus-betonede film med den passende titel *Pretty* Baby. Uanset hvilken levevej, der vælges, behøver og ønsker Venus i 10. en harmonisk arbejdssituation, hvor de udfører et arbejde, de sætter pris på, sammen

med mennesker, de kan lide. Aspekter til Venus kan vise andre sider af karakteren, som gør det vanskeligere at realisere dette mål.

Venus i 10. tyder på en varm, nær tilknytning til moderen, selv om der kan vise sig visse vanskeligheder. Hvis Venus projiceres over på moderen, opleves hun som den, der har et monopol på seksuel magt, smag og stil. Den lille pige med denne placering kan føle sig malplaceret eller kejtet ved siden af sådan en moder eller gøre hende til en rival, med hvem hun konkurrerer om opmærksomhed. Drengen kan være lige så modtagelig for moderens seksualitet, som han er med hensyn til hendes moderlige egenskaber. Moder bærer da billedet af den elskede, og andre kvinder må konkurrere med hende.

Tyren på MC eller i 10. kan måske lide ydre udfoldelse af status og magt. De kan være stærkt knyttede til besiddelsen af deres position og autoritet og vise stor beslutsomhed i forfølgelsen af en karriere, når de først kommer i gang. Blandt de horoskoper, jeg har set, med dette tegn på MC arbejder nogle som landskabsgartnere, arkitekter, bygherrer og med massage og terapeutisk kropstræning.

Mennesker med Vægten i 10. eller på MC arbejder ofte bedst i partnerskaber eller i fælles bestræbelser sammen med andre mennesker. De har meget at give i en hvilken som helst arbejdssituation, men kan være for fordringsfulde ved at kræve, at andre skal være på højde med deres service, præcision og pligttroskab. Dette tegn dukker op på MC i horoskoper, jeg har set, for visse diplomater, advokater og politikere samt for mennesker, der arbejder inden for områderne kunst, skønhed og mode. Mennesker med Vægten i dette hus er som regel følsomme over for, hvordan de kan få hjælp af andre til at fremme deres egne sociale og karrieremæssige ambitioner.

VENUS I 11.

En planets husposition informerer om, hvordan det menneske bedst kan møde livet på det område. Mennesker med Venus i 11. bør da anspore og udvikle en naturlig tilbøjelighed til at forenes og samarbejde med andre i venskaber og grupper.

De har evnen til positiv påvirkning af en hvilken som helst gruppe, de tilslutter sig, og til at modtage det samme til gengæld, selv om aspekter til Venus vil vise, om andre ting kommer i vejen for, at dette sker. Som regel vil der være en glæde ved samfundslivet og kulturelle foreteelser. Hvis Venus er vanskeligt aspekteret af Jupiter eller Neptun, kan der blive bortødslet for megen energi i sociale situationer, og større dømmekraft er påkrævet.

Billedet af den elskede og af det, der er dejligt, projiceres måske over på en ven eller en gruppe. Nogle mennesker med Venus i 11. føler sig kun dejlige, hvis de bliver set sammen med og accepteres af den »rigtige«

gruppe eller klike. Måske skeler de til en mulighed for personlig social forfremmelse ved at vælge grupper eller venner, som er dem til nytte i bestræbelsen på at nå deres mål i livet. Ulig Neptun tager Venus ikke altid sit bælte på uden at få noget til gengæld.

Andre er imidlertid interesserede i de grupper eller organisationer, som har i sinde at forbedre livet på en eller anden måde. Venus i 11. giver og forventer en høj standard med hensyn til venskab eller gruppeengagement og kan blive skuffet, hvis andre ikke deler eller lever op til disse idealer. Undertiden kan problemer med rivalisering og konkurrencementalitet komme op til overfladen over for venner eller i gruppesituationer.

Tyren på spidsen af 11. eller indeholdt i dette hus kan klæbe for meget til venner og udvise en overafhængighed, der er kvælende for andre. De er tilbøjelige til at være loyale, og når de først har givet deres venskab, varer det længe. En følelse af tryghed opnås gennem venner og enhver gruppe, de måtte tilhøre. Når de gør nogen en tjeneste, er den ofte af praktisk art.

Vægten i 11. elsker at underholde og at blive underholdt af andre. De tiltrækkes af venner med beslægtet smag, og som de kan have en intellektuel forbindelse med. Ulig Tyren her er de mere opmærksomme på, at andre får lige så megen plads, som de ønsker for sig selv. Et venskab kan forvandle sig til en romance og vice versa. Venus eller Vægten i 11, kan forelske sig i en, de møder i en gruppesammenhæng, eller som en ven har præsenteret dem for.

VENUS I 12.

Ifølge den græske myte begyndte Afrodites liv på en temmelig usædvanlig måde. Saturn kastrerede sin fader Uranus og kastede den afskårne fallos i havet. Genitalierne flod på vandet og frembragte et hvidt skum, hvoraf Afrodite opstod. Først forekommer det mærkeligt, at kærlighedens og skønhedens gudinde fødes som et resultat af en så grufuld og foragtelig konflikt, men det er denne side af Venus, som ofte viser sig i 12. Undertiden er det gennem smerte, sårethed, lidelse og tab, at vi bliver smukkere, blidere, mere ligevægtige og kærlige.

12. hus gennemstrømmes også af trangen til at overskride adskiltheden og smelte sammen med noget, der er større end jeg'et. Venus i dette hus tyder på, at man elsker at give slip, at overgive jeg'et til noget numinost, ubegrænset og guddommeligt. (Platon sagde engang, at »Kærlighed er stræben efter helheden».) I 12. hus tørster Venus efter en udefinerbar og umålelig slags skønhed, noget som bringer total opfyldelse, eller måske en erindring om en salighed fra en længst forsvunden tid.

Mennesker med Venus i 12. søger at slukke denne tørst ved at lede efter denne slags kærlighed og skønhed hos et andet menneske og længes efter at hengive sig til en elsker, som man ville hengive sig til en gud eller gud-

inde. Ud over at det er meget at forlange af nogen, plages disse mennesker dybt i det indre af noget, som siger, at det ikke er tilstrækkeligt kun at tilbede et menneske. Med Venus i 12. er der behov for en kærlighed, som ingen grænser kender. Roberto Assagioli, der grundlagde psykosyntesen, sagde engang noget, som måske kan hjælpe Venus i 12. ud af kniben. "Hvis man forstår at værdsætte alt, forbliver man fri." Hvis man i så fald mister et menneske, eller det ikke kan lade sig gøre at få det, man elsker, da er der altid noget andet, man kan glæde sig over. Måske er dette Venus' opgave i Neptuns og Fiskens naturlige hus - at elske alt.

Venus i 12. *tyder* også på forkærlighed for alt, hvad der er subtilt, skjult, uhåndgribeligt og svært at fatte. Tilbring en regnvejrseftermiddag med at lytte til Debussy (Venus i Løven i 12.), og du vil skimte noget af denne placerings væsen. Nogle kan bogstaveligt talt forelske sig i et menneske, der ikke er frit, og på ægte 12. hus maner må forholdet måske holdes hemmeligt, leves med restriktioner eller til sidst opgives. (I 12. elsker Venus at gøre ofre for kærlighedens skyld.) Venus i 12. betegner også kærligheden til det, andre forkaster; kærligheden til den undertrykte, til den svagere part, til forbryderen, som i virkeligheden har et hjerte af guld, til det menneske, som ingen andre forstår, etc.

På et mere jordisk plan begunstiger Venus i dette hus forbindelser med institutioner. Nogle kan arbejde i kunstgallerier eller museer, mens andre tager sig af de mindre heldigt stillede på hospitaler. I to tilfælde med Venus i 12., som jeg har set, arbejdede den ene som dramaterapeut, og den anden hjalp som kunstterapeut mennesker med at komme sig oven på alvorlige sammenbrud. Jeg har også lagt horoskopet for en kvinde med Venus i 12., som fortalte, at de tre år, hun måtte opholde sig på et hjem for sindslidende for at komme til kræfter, var nogle af de lykkeligste i hendes liv. Undertiden er det inden for fængselsvæggenes rammer, at mennesker opdager et talent for at male, at skrive eller at lave skulpturer. Venus i 12. kan også arbejde bag kulisserne med at designe dekorationer eller kostumer eller som sminkøse.

Enhver energi i 12. hus er uvis - vores måde at bruge dette princip på kan være bestemmende for, i hvilket omfang vi møder glæde eller smerte i livet. Hvis Tyren er på spidsen af 12., kan det skabe problemer at være for materialistisk eller stædig, men den tragiske brist kan også bestå i ikke at have tilstrækkelig praktisk sans eller sund fornuft og jordforbindelse. Vægten på 12. husspids antyder, at for stor sensitivitet i forhold til andre mennesker kan give vanskeligheder, men der er også en fare for ikke at tage tilstrækkeligt hensyn til andres behov eller synspunkter. Hvis en 12. hus Tyr kan lære at holde fast, når det er nødvendigt, men at give slip, når det er passende, så er en vigtig lektie i livet lært. Ligeledes er Vægten på 12. husspids nødt til at lære at elske og inddrage andre og dog holde sine følelser i balance - og sørge for lidt plads til sig selv.

22

Mars og Vædderen gennem husene

Planeten Mars er forbundet med den romerske gud af samme navn og den græske gud Ares. I Grækenland nærede man rædsel for krigsguden Ares og kunne i almindelighed ikke lide ham på grund af hans rasende og uregerlige temperament. Det fortælles, at Hera blev så dybt krænket over, at hendes mand Zeus ved egen hjælp havde født Athene (hun voksede fuldt færdig frem af hans hoved), at hun derpå skabte Ares uden at ty til ham. I denne forstand er Ares (Mars) født af vrede og ondskab, et billede på hans moders raseri.. I kamp ledsagedes han af sine væbnere Deimos (Frygt), Fobos (Skræk) og Eris (Ufred). Ikke nogen særlig lystig bande. I modsætning til, hvad man måske ville forvente, sejrede han næsten aldrig i kamp og kom ofte til at tage sig meget dum ud. Da Athene med legende lethed slår ham med en sten, falder den sårede Ares klodset til jorden med en råben og skrigen som fra ti tusind mænd. Selv to almindelige dødelige lykkes det at tage Ares til fange og holde ham indespærret i en flaske i tretten måneder (ikke ulig den måde, hvorpå vi tilbageholder eller fortrænger vores egen vrede). Ikke nok med at han bliver latterliggjort i kamp, i kærlighed klarer han sig lige så dårligt: da han forfører Afrodite, bliver han på det pinligste taget på fersk gerning og fanget i et net, som hendes mand Hefaistos har opsat. De andre guder er inviterede til at overvære synet og håner og ler ad den mægtige Ares' tilstand. (Hvis grækerne havde talt jiddisch, ville de have kaldt Ares en »klutz«.)

I kontrast hertil blev den romerske Mars respekteret og æret og optog en endnu højere plads i gudeverdenen end den store gud Jupiter. Romerne tilbad ikke blot Mars som krigsgud, men også som gud for vegetation og frugtbarhed og som forårets gud. Hans navns latinske rod forbindes med enten *mar* eller *mas,* ord, som betyder ”at stråle” og betegner forplantningskraften. Han blev kaldt Mars Gradivus, af det latinske *grandiri* - at blive stor, at vokse. I dette tilfælde ledsages han af sine væbnere Honos (Ære) og Virtus (Dyd).

Den græske misbilligelse af Ares som grov og bestialsk og den romerske ærbødighed for Mars som ærefuld og retskaffen viser to aspekter af aggression: de former, vi beklager, og de former, vi ikke må fornægte, hvis vi skal overleve og udvikle os. Mars kan repræsentere rå magt,

blindt raseri, heftighed og en letsindighed, som får os til at virke dumme, men den kan også opfattes som en slags sund aggression - den positive tilskyndelse til at forstå og beherske den ydre verden. Sund aggression er den drivkraft i den levende substans, som får den til at give udtryk for sig selv, den kraft, som driver et frø til at spire. En positiv Mars sætter os i stand til at opnå uafhængighed og giver os evnen til at klare os og foretage valg, som er selvstyrede. En sund Mars virker som en tilskyndelse til at lære nye færdigheder og er selve grundlaget for præstationer i livet (vi *kæmper med* et spørgsmål, vi *angriber* et problem, vi *overvinder* en vanskelighed).

Mars' husposition angiver, hvor enten den ene eller begge disse former for aggression og selvhævdelse vil gøre sig gældende. Forskellen mellem de to er måske ikke altid klar: barnet, som vredt gør oprør mod autoriteten, er aggressivt, men giver også udtryk for et uafhængighedsinitiativ, som er en vital og nødvendig bestanddel af opvæksten. Mars viser gennem sit hus, hvor vi er nødt til at prøve kræfter med livet, tage chancer, være dristige og bekræfte vores initiativ, frihed og uafhængighed. Det er også det livsområde, hvor vi kan være tilbøjelige til krigeriskhed, lidenskabelig overstimulering, ulykker, for megen konkurrencementalitet, voldsomhed og en umættelig trang til magt. Hvis Mars er indestængt i et hus, kan det fremkalde en følelse af håbløshed, hjælpeløshed og påfølgende depression gennem det erfaringsområde. Vi kan også gøre andre vrede der.

Vædderen på spidsen af eller indeholdt i et hus ligner Mars i et hus. Individet bør møde det livsområde med mod og energi for at udvikle sine enestående muligheder og gennemføre livsplanen. Hvis vi er deprimerede eller psykisk nede, kan vi forsøge at rette opmærksomheden mod huset med Vædderen på spidsen, som et middel til at »få tingene i gang igen«.

Der vil være et forhold mellem det hus, der har Vædderen på spidsen (eller indeholdt i sig), og det hus, der rummer Mars. Hvis Mars for eksempel står i 12. hus, og Vædderen befinder sig på spidsen af 10., vil det menneske måske udfolde sin virketrang og styrke gennem en levevej (Vædderen på 10. husspids), der indebærer arbejde i en institution (Mars, Vædderens hersker, i 12.).

Ældre astrologiske lærebøger tilskriver Mars medherskerskab over Skorpionen; derfor kan ethvert hus med Skorpionen i sig blive påvirket af Mars' stilling i horoskopet. Personligt mener jeg, at Pluto fungerer passende som enehersker over Skorpionen.

MARS I 1..

Ifølge myten fremsprang Ares (Mars) fuldt færdig af den krænkede Heras krop. På lignende måde vil mennesker med Mars her måske konstatere,

at deres vrede, raseri eller handlinger »springer ud«, inden der kan gøres noget for at standse dem. I værste fald kan de blive utålmodige og rasende over den mindste forhindring og udvise et vedvarende behov for at bevise deres magt. I stedet for at forvandle deres egen krop til en slag-mark eller at lade deres aggressioner gå ud over hvem som helst, der måtte dukke op, vil de have godt af regelmæssigt at dyrke en eller anden slags fysisk træning eller konkurrencesport. Disciplinerne tai-chi, yoga, karate eller de forskellige kropsterapier (som gør det muligt at finde skabende og rensende afløb for vrede og spænding) anbefales også.

I bedste fald er mennesker med Mars i 1. ægte, spontane og forfriskende. Uden at virke for afstumpede eller grove kan de være ærlige og selv-styrede med mod til at respektere det, de selv foretrækker, frem for at spille en rolle over for et andet menneske. De er bestemt til at møde livet direkte. Snarere end at vente på, at der skal ske noget, bør mennesker med denne placering tage det første skridt.

Mars i 1. er mest mærkbar i et ildtegn, men selv om den står i vandtegnene Krebsen eller Fiskene, vil disse menneskers tilstedeværelse virke stærkt, hvad enten de taler højt eller ej. Hvis mennesker med Mars i dette hus virker generte og indadvendte, er der andre aspekter i horoskopet, som kolliderer med dens udtryksevne, og disse bør undersøges. I nogle tilfælde kan det være nødvendigt at minde dem om, at det er dem tilladt at bede om det, de ønsker i livet, frem for på fordækt vis at manipulere andre til at give dem det.

Trangen til at være herre over deres egen skæbne er som regel stærk, og de vil kæmpe imod alle odds for at tilfredsstille deres ønsker. Hertugen af Windsor, som gav afkald på kronen for at gifte sig med den kvinde, han havde valgt, blev født med Mars i Vædderen i 1. Ernest Hemingway, der var besat af at bevise over for verden, at han var indbegrebet af en »rigtig mand«, havde Mars i Jomfruen i 1. Et andet godt eksempel på denne placering er den franske eksistentialistiske forfatter Jean-Paul Sartre, født med Mars i Skorpionen i 1. hus. Han baserede hele sin holdning til verden (1.) på den forudsætning, at vi er helt og holdent ansvarlige for vores eget liv - ikke blot for vores handlinger, men også for vores undladelse af at handle. For ham var individet alene skaberen, og intet i verden havde anden betydning end den, man tillagde det.

Mars i 1. kræver ofte temmelig megen udholdenhed, styrke, kamp og uafhængighed endog meget tidligt i livet.

MARS I 2.

Hvis vi opfatter en planet i et hus som en angivelse af den måde, hvorpå et menneske bedst kan forholde sig til det livsområde for at udvikle sine muligheder, så kræver Mars i 2. aggressiv, selvsikker og dristig handlen i jagten efter penge og besiddelser. De kan være nødt til at løbe en risiko og

tage chancer for at opnå det, de så desperat ønsker. Uheldigvis kan denne »gå ud og få fat i det egenskab» vise sig at virke modsat hensigten, hvis deres facon er for ubesindig, utålmodig og kort for hovedet. Machiavelli menes at være blevet født med Mars i 2.

Mere generelt beskriver denne placering en stærk begærnatur, der føler et påtrængende behov for at nyde den materielle verden og sansernes rige. Mens Venus i 2. benytter sig af sine forførende ynder for at lokke og forlede andre til at give hende, hvad hun ønsker, handler Mars i denne stilling mere ud fra den forudsætning, at »jeg vil have, hvad jeg vil have, og jeg vil have det nu». Hvis mennesker med Mars i 2. ikke selv tager initiativet til at få fat i det, de gerne vil have, så tyr de til deres foretrukne klynken: »Giv mig, hent mig, køb mig, tag med mig?» De kan også lade deres aggression gå ud over genstande ved for eksempel at smadre en skattet vase for at understrege en mening under et skænderi.

Mere positivt er deres medfødte indre ressourcer kendetegnede ved mod og initiativ, og de kan udmærke sig i et hvilket som helst arbejde, der kræver disse egenskaber. De vil forsvare og kæmpe for det, de værdsætter, skønt de også kan påtvinge andre det, de værdsætter.

For dem er penge og besiddelser konkrete symboler på deres magt og styrke. Faktisk kan vi forstå disse mennesker bedre, hvis vi gør os klart, at de dybest set forsøger at hævde og bekræfte deres individuelle eksistens, »væren i live« og vitalitet (Mars) ved at vise verden, lige netop hvor effektivt de kan gå ud og få fat i det, de gerne vil have {2.). (Men jeg ville dog alligevel holde mig på afstand af dem, den første dag Harrod's holder udsalg.)

MARS I 3.

Ved at gøre sig gældende over for omgivelserne (som regel i kraft af deres ord, meninger, viden eller synspunkter) bekræfter mennesker med Mars i 3. deres magt, vitalitet og eksistens. Skønt mange af os er bange for at sige, hvad vi virkelig mener, er dette netop, hvad mennesker med Mars i 3. nødvendigvis må gøre om muligt, naturligvis, med takt, den universelle modgift over for et slemt Mars-tilfælde.

Nogle er måske bange for, at det at være klar og direkte er for uhøfligt eller afstumpet. Resultatet er, at de i stedet for at sige, hvad de faktisk gerne vil sige, tyr til at komme med tydelige vink og at udstøde lydelige suk. Uheldigvis synes der i ethvert hus, der indeholder Mars, at være en slags lagertank, som kun kan rumme en vis mængde uudtrykt tanke, følelse eller handling, før den eksploderer og afstedkommer et enormt rod. Med Mars i 3. er det i sidste instans bedre at sige, hvad man føler eller tænker, end at undertrykke noget for længe.

Der er som regel en aktiv, ivrig forstand med slagfærdighed. Et gennemborende intellekt, et stort ordforråd eller en skarp evne for det verba-

le kan holdes i beredskab som nødvendige våben, når der skal gøres fremskridt. Skønt mennesker med en 3. hus Mars undertiden kan blive ved med at indterpe deres tanker over for et andet menneske, har deres ord også evnen til at vække andre til handling. På den anden side kan de bruge lige så megen tid på at bekæmpe deres egne tanker som på at gøre indsigelse mod andres. De kan med nidkærhed kaste sig over et emne, der interesserer dem, og der er en naturlig trang til at tale eller skrive om alt, hvad der opildner dem. Nogle kan afreagere ved at nedskrive deres tanker og følelser. En god form for selvterapi kan være at skrive et vredt brev til nogen, de er rasende på, og så rive det i stykker.

Mennesker med Mars i 3. finder deres eget initiativ og lærer, hvordan de skal hævde sig, ved at fremkalde magtspil med andre i de tidlige omgivelser. Derfor er dette en af de vigtigste placeringer, når det gælder konflikter med søskende, lærere og naboer. Når de imidlertid bliver grebet i noget, de ikke burde gøre, er de ikke meget for at vedkende sig ansvaret, men udbryder snarere, at det var deres bror eller søster, noget de læste eller en væmmelig video, der forledte dem til det.

På grund af et rastløst og meget anspændt nervesystem bør disse mennesker stræbe efter at udvikle en vis kontrol og forsigtighed, især i forbindelse med enhver form for rejser. Mars i 3. kan også have brug for at få »taget dampen af« overskudsenergien gennem sport og træning. Nogle vil måske finde det afslappende at rode med bilen eller andre mekaniske ting.

Det er en gammel talemåde, at »tanker har vinger». Mars i 3. er magtfuld på det mentale plan, og enhver stærkt følt tanke kan påvirke omgivelserne, uanset om den udtales direkte eller føres ud i handling eller ej. I en vis forstand er sindet som et skarpt instrument eller værktøj, som, hvis det håndteres på den rigtige måde, kan være særdeles effektivt til at skære igennem alt; men hvis det bruges forkert, kan det være farligt og destruktivt både for personen selv og andre. Uanset aspekterne til Mars er det i sidste instans dette menneske, der vælger, hvordan redskabet bruges.

MARS I 4. (VÆDDEREN PÅ IC)

Hvad som helst i 4. hus kan være skjult for synet. Men før eller senere kan den tilskyndelse til at give udtryk for personligheden, der ligger latent i en 4. hus Mars, ikke længere forblive under overfladen. Og som alt andet, der i et stykke tid har været stuvet af vejen i kælderen, ser det sandsynligvis ikke særlig kønt ud, når man endelig lader det komme ud. Denne placering antyder en skjult aggressivitet og vrede, som må bringes op til overfladen, analyseres, reintegreres i personligheden og bevidst styres mod konstruktive mål. I begyndelsen kan Mars vise sig som intenst raseri, der bryder vulkansk ud over det hele, til overraskelse for både dem,

der udspyer det, og enhver i nærheden. Men når Mars imidlertid først er »befriet«, vil mennesker med denne placering efterhånden blive dygtigere og mere stilfulde med hensyn til at udtrykke og ære alt det, der foregår i deres indre - det ubehagelige så vel som det gode. At genoprette forbindelsen med en 4. hus Mars opliver, ligesom det at drikke en velkendt øl, de områder, som andre planeter ikke kan nå. En slags saftig vitalitet, som ikke var der tidligere, gennemstrømmer meget mere af livet.

Efter en hård dags arbejde har de fleste mennesker, når de kommer hjem, bare lyst til at tage skoene af, blande sig en drink, sætte sig med fødderne oppe og se fjernsyn. Men for mennesker med Mars i 4. begynder dagen efter, at de har fået fri. Det er på hjemmeområdet og i det personlige liv, at de er tilbøjelige til at udvise størst initiativ og foretagsomhed, for ikke at nævne deres dominerende og aggressive træk. I denne henseende er de ikke ulig en vis fiskeart, som kaldes cichliden. Disse krigeriske fisk har brug for andre fisk, som de kan lade deres aggressioner gå ud over. Hvis et par af dem bliver isoleret fra et akvarium med andre fisk, vil hannen rette sin aggressivitet mod magen 'og afkommet. På lignende måde kan mennesker med Mars i 4. flytte den vrede, de føler, men ikke lader komme til udtryk over for andre mennesker, og lade den gå ud over dem, der uskyldigt venter på dem derhjemme. Mens de er velopdragne og føjelige på arbejdet, kan de komme hjem i krigshumør. Aggression kan imidlertid flyttes på andre måder: ved at grave i haven, ved at bygge til på huset, ved at provokere nogen til at blive vred på dem eller ved at falde ned ad trapperne etc.

Faderen (eller den hemmelige forælder) kan opleves som magtfuld og mesterlig eller som påtrængende, diskuterelysten, seksuel og potentielt voldsom. Mennesker med denne placering kan være nødt til at kæmpe med faderen for at genvinde deres egen følelse af selvstændighed og frihed til at udtrykke sig. Det lykkes dem måske ikke, før de skaber deres eget hjem, og det er der som regel en stærk trang til. Ofte nedstammer de fra en række »overlevere«, og også de besidder en vældig ukuelighed - de kan kun holdes nede et stykke tid, før de retter sig op og kæmper videre.

Med Vædderen på IC eller i 4. er der en dyb trang til at finde sin egen personlige berettigelse frem for at være afhængig af oprindelsesfamiliens tradition eller mønstre. Efterhånden som mennesker med Mars eller Vædderen ved IC får foretaget en dybere undersøgelse af sig selv, vil de opdage uudnyttede reserver af energi og kreativitet, som længes efter at få et formålsbestemt afløb. Nogle gange er det ikke før senere i den anden halvdel af livet, at de er tilstrækkeligt fri af bånd og begrænsninger til fuldt ud at koncentrere sig om spørgsmålet: »Men hvad ønsker *jeg?*«

MARS I 5.

5. hus er legens hus. Og når Mars leger, er der ingen tvivl om, hvem der bestemmer i sandkassen. Konkurrenceånden er meget stærk, og hvis du bygger et større eller bedre slot end din ven med Mars i 5., så pas på - det kan ende med, at du får sand i øjnene. Hvem sagde, at det ikke er afgørende, om du vinder eller taber, men hvordan du spiller spillet? Det var sandsynligvis ikke nogen med Mars i Løvens naturlige hus.

Og det samme gælder livet, kærligheden og kreativiteten. Det er ikke godt nok bare at *gøre* noget - det må nødvendigvis gøres dramatisk og helhjertet. På plussiden er der en naturlig vitalitet og begejstring, som sætter individualitetens præg på alt, hvad mennesker med Mars i 5. foretager sig. Måske er de ikke en ny Picasso, men det billede, de maler, er noget ganske særligt - i det mindste for dem. Og hvem vil benægte det, hvis de - om det så blot er i nogle få dage eller øjeblikke - ved at skabe ud fra deres eget indre har fået en stærkere følelse af, hvem de er, eller har øget deres fornemmelse af styrke, identitet og vitalitet.

Ofte er der en forkærlighed for konkurrencesport eller bedrifter, der indebærer en vis dristighed, risiko eller anstrengende fysisk udfoldelse. Og med samme iver og impulsivitet dyrker de den største sport af alle, kærlighedens og romantikkens spil. Og de er ikke bare ude efter at finde en lille flamme; intet mindre end en hel skovbrand kan gøre det. Forudsat at mennesker med Mars i 5. ikke skræmmer andre bort med deres intensitet, vil det i høj grad afhænge af Mars' aspekter og tegnplacering, hvor hurtigt kærlighedens flammer slukkes, eller om ilden hurtigt spreder sig til et andet område.

Børn vil opfange noget af Mars-projektionen. Den første begejstring for at skabe en familie vil sandsynligvis være meget stor; men det daglige slid og slæb og ofrene, der følger med, kan være langt mindre tiltrækkende. Hvordan kan de male billeder, gå til tennis, dyrke erotik, gå i operaen og samtidig få tid til at opdrage børn? Det er ikke overraskende, at mennesker med denne placering får afkom med stærke uafhængighedstræk. Børnene vil være nødt til temmelig hurtigt at lære at klare sig selv og at udvikle viljer, der er stærke nok til at kæmpe og konkurrere med de krav, der stilles af forælderens 5. hus Mars.

MARS I 6.

De mulige udtryk for Mars i 6. hus bliver tydeligere, hvis vi sammenligner de måder, hvorpå den græske Ares og den romerske Mars ville gå i lag med dette hus' anliggender, og stiller dem op mod hinanden.

Først forestiller vi os Ares, der går kil angreb på husarbejdet. I løbet af ti minutter vil han være suset igennem alle værelserne og næsten alle krogene så hurtigt som muligt og forhåbentlig ikke have væltet for mange ting undervejs. Hans motto kunne være: »Et arbejde, der er værd at gøre,

er et arbejde, der er værd at gøre hurtigt.« Eller også får han, efter at have tabt endnu en kamp mod sin søster Athene, på 6. hus maner øjeblikkelig udløsning for sit raseri ved indædt at skure køkkengulvet, ved at hyle efter en tjener eller ved at sparke hunden.

Ares vil presse sin krop hårdt. Ud over at udmatte sig selv ved hele tiden at jage fra det ene til det andet kan han forårsage ulykker på grund af letsindighed og indre uoverensstemmelser.

Hvis Ares, selv om det ikke ligner ham, kunne tilbageholde sin vrede, ville han sandsynligvis regelmæssigt lide af hovedpine eller for det meste rette sin aggression mod kroppen. (Med planeten Mars i 6. registreres følelser og impulser meget stærkt i kroppen og må kunne udtrykkes på en eller anden måde, hvis den ikke skal kortslutte og sprænge en sikring.)

Ares ville selvfølgelig være en stor succes på kontoret. Eftersom han er utilbøjelig til at tåle at have nogen over sig og sandsynligvis vil udvise en tendens til at behandle medarbejdere hensynsløst, er det heldigt, at han foretrækker at være uafhængig i sit arbejde.

I slående modsætning hertil håndterer den romerske Mars 6. hus' anliggender meget anderledes. Eftersom han opfatter hver lille ting, han gør, som en afspejling af, hvem han er, sætter han kræsent en ære i sit arbejde ned til den mindste detalje. Han er interesseret i at blive uafhængig og selvforsynende med hensyn til forvaltningen af hverdagsanliggender, tager med glæde imod muligheder for at lære nye færdigheder og opnår stor tilfredsstillelse ved at mestre opgaver, som udfordrer ham.

Selv om han til tider kan være besat af, at kroppen skal fungere gnidningsløst, vil han bruge megen energi på at pleje og vedligeholde kroppen. Han anerkender kroppen som det redskab, hvorigennem han kan give udtryk for sig selv og bevise sin styrke, og naturligvis ønsker han at holde den i god form.

Den romerske Mars (i 6.) kan minde lidt om sit græske modstykke, og på grund af det og en stærk overbevisning om, hvordan noget bør gøres, kan han opleve vanskeligheder og utålmodighed med medarbejdere, skønt en fælles bestræbelse under de rette omstændigheder kan vise sig at være stimulerende. Men som regel vil Mars i 6. gerne være manden for det hele. Han kan imidlertid føre kampe for arbejderes rettigheder eller gå i brechen for en kollega, som han mener bliver dårligt behandlet. Mars i 6. vil måske ligeledes støtte en dyrebeskyttelsesforening.

I almindelighed er en velaspekteret Mars i 6. tilbøjelig til at handle som den romerske Mars. Men vanskelige aspekter til Mars i dette hus (hårde vinkler til den fra Solen, Jupiter, Uranus og Pluto især) er mere tilbøjelige til, i det mindste i begyndelsen, at udtrykke sig som den græske Ares.

MARS I 7.

Gennem sit hus viser Mars det livsområde, hvor vi er nødt til at handle og gøre os gældende. I 7. fremkalder dette en stærk trang til at definere identiteten og opnå en følelse af styrke gennem forhold til andre mennesker. Jeg har set mange eksempler på denne placering i horoskoper for unge mænd og kvinder, som på lykke og fromme styrter ind i ægteskabet - ofte tilskyndet af den første smagsprøve på seksuel lidenskab eller delvis motiveret af ønsket om at undslippe de begrænsninger, de pålægges af en vanskelig eller undertrykkende familiebaggrund. Gennem ægteskab tror de, at de vil finde sig selv og få deres egen berettigelse. Det, de opdager, er som oftest, at de har erstattet en form for tyranni med en anden. Den første seksuelle tiltrækning kan dø hen, men magtspillene er der stadig.

Nogle mennesker med denne placering fører sig så stærkt frem i begyndelsen, at de skræmmer andre bort. Omvendt kan de tiltrækkes af et menneske med åbenlyse Mars-egenskaber - den dristige, ligefremme, dynamiske helt eller heltinde, som kan befri dem for den byrde at skulle tage deres egne beslutninger i livet. Efter nogen tids forløb bliver de måske vrede og fortrydelige over den andens domineren og forsøger at få den magt tilbage, som de engang så frivilligt afgav. Men det er unfair at dømme Mars i 7. til kun at have forhold, der er fulde af kiv og strid, selv om nogle mennesker synes at trives ganske godt på en diæt af fyrværkeri. Der er mange eksempler på Mars i dette hus, som giver sig udtryk i livlige, stimulerende forhold, hvor partnerne positivt »opildner« hinanden, mens de alligevel tillader ægtefællen at bevare sin personlige frihed. Der er imidlertid fare for, at de lader deres aggresioner gå ud over dem, der står dem nærmest, og som de holder mest af, eller for, at de på en ikke særlig fin måde ophidser andre mennesker til vrede og derved fremmaner en forsvarlig undskyldning for at få luft for deres egen. Mennesker med Mars i 7. synes også at behøve temmelig konstant forsikring om deres værdi i andre menneskers øjne. De er også tilbøjelige til at være de første, der stiller sig op og forsvarer et andet menneske, hvis de tror, at vedkommende bliver uretfærdigt anklaget for noget.

MARS I 8.

Mennesker med Mars i 8. bliver levende i fællesforetagender, hvor de kan give og modtage alt, hvad de formår. Som regel har Mars en kende mere finesse i dette hus end i sine andre domæner, skønt den klodsede græske Ares kan tilkendegive sin karakteristiske heftighed ved at kaste sig ud i hastigt udtænkte økonomiske aftaler. Nogle mennesker med Mars i 8. vil opnå en følelse af ære og dyd ved at gå i brechen for deres dybt følte overbevisninger og vil forsøge at udfordre og omvende andre, som ikke har de samme værdier. Andre med Mars i 8. finder udsigten til at tilegne sig et andet menneskes værdier og besiddelser meget mere lønnende og

tillokkende. En vanskeligt aspekteret Mars kan betegne strid med ægtefællen om fælles ressourcer, kampe om testamentariske gaver og arv, besvær med en krigerisk ligningsinspektør og konflikter med bliv-hurtigt rig-forretningspartnere, så det er tilrådeligt at vise en vis forsigtighed på disse områder.

Men det er i soveværelsets mere intime arena, at en 8. hus Mars tydeligst giver sig til kende. Deres lidenskaber er stærke, men det at udtrykke sig seksuelt kan være mere end blot et middel til at befri sig for en opbygget fysisk spænding: for mange er sex en strid, og Mars er bestemt til at være den sejrende. Men vi kan bedre forstå disse mennesker, hvis vi gør os klart, at de ved at handle på denne måde forsøger at bekræfte og definere deres identitet og styrke. Solens princip skiller os ud fra andre, men vi behøver Mars til at bevise, hvad vi vil; og hvad enten det, vi vil i 8. hus, opleves som vinding eller tab, kan Mars her lide at være den, der bestemmer. Med lidt omtanke er det ikke svært at forstå, at et menneskes seksuelle smag omfatter mere end det, øjet ser; og heldigvis eller uheldigvis for nogle får Mars i 8. måske afløb for sine aggressioner i soveværelset. På grund af skyldfølelse og ambivalens kan Mars i 8. ty til sit næstmest yndede kampråb: »De fik mig til det,« og beskylde andre for at tvinge dem ind i situationer, hvis opståen de på en eller anden måde selv bidrager til.

Mennesker med Mars i 8. kan møde det i andre eller i sig selv, men ofte opdager de og bliver nødt til at kæmpe med de mørkere emotioner: blindt begær, misundelse, grådighed, jalousi etc. Nødvendigheden af eller evnen til at forvandle disse sydende følelser til noget mere konstruktivt beror i høj grad på aspekterne til Mars. Hvis Mars er vanskeligt aspekteret af de ydre planeter, er det som regel meget presserende at få Mars' rå, oprindelige side omkanaliseret.

Undertiden er der en brændende interesse for det esoteriske eller det okkulte. Men de bør udvise forsigtighed, når de udforsker eller eksperimenterer med noget af mediumistisk art: der er fare for, at de projicerer deres egen vrede og aggression over på noget »derude« og derpå kommer til at opleve, at det, de ikke har villet vedkende sig, vender om og forfølger dem. Skønt Mars næppe kan beskrives som skjult eller fordækt, har han i 8. en slags detektivagtig evne til at foretage fintmærkende og vedholdende sonderinger i det, der er skjult eller hemmeligt. Hvis mennesker med denne placering fornemmer noget galt eller skævt ved en relevant person eller situation, så har de, hvordan det end går, ikke let ved at lade det hvile.

Skorpionen Dylan Thomas skrev: »Gå ikke med mildhed ind i den dybe nat.« Med hensyn til dødsfald og forvandlinger af fysisk eller psykisk art vil Mars i 8. som regel følge dette råd.

MARS I 9.

Vi tror måske, at der er en chance for at få noget frisk luft, når vi kommer ind i 9. hus' rige - huset for religion, filosofi, lange rejser og højere uddannelse. Men historien har vist, at dette i mange henseender er den vanskeligste og blodigste slagmark af dem alle.

Med Mars i 9. eftertragtes Gud ikke blot, men jages. Mennesker med denne placering dyrker og fastholder som regel stærke filosofiske eller religiøse overbevisninger. Idet de tror, at deres version af sandheden er den eneste, kan de virke til fremme for den og forsvare den med en korsfareragtig nidkærhed. Og hvorfor skulle de ikke det, vil nogle sige, eftersom den sandsynligvis er formuleret på en sådan måde, at den under alle omstændigheder støtter og retfærdiggør deres dybeste ønsker og lidenskaber i livet. Selv om de nok har et billede af Gud som vred og opfarende, er Han sandsynligvis formet så meget i lighed med dem selv, at Han forstår og bærer over med de lejligheder, hvor de kan være nødt til at bryde Hans regler. For nogle få med denne placering magter Gud endog at acceptere drab, voldtægt og plyndring, forudsat at disse ting foregår i Hans navn. På denne måde gør nogle mennesker med Mars i 9. sig skyldige i at flytte ansvaret for, at de efterlever deres egne grusomme tilbøjeligheder, over på Gud. For det meste kan de godt lide, før de foretager sig noget, at have en højere lovs retfærdiggørelse bag sig.

Andre kan imidlertid udtrykke en 9. hus Mars ved at være vrede på Gud Selv. Som Tevya i *Spillemand på en tagryg* truer de ad himlen med en knytnæve eller går endnu videre og begynder at fortælle Gud, hvordan han burde drive foretagendet.

Der er ofte en stærk trang til at rejse, og nogle gange kan de uden videre tage af sted på stående fod. En kvinde med Mars i dette hus kan blive stærkt tiltrukket af en udlænding eller af en, der tilbyder at udvide hendes horisont på en eller anden måde. På lignende vis kan der forekomme en lidenskab for en bestemt kultur.

Mars i 9. vil også have indflydelse på området for højere uddannelse. Omfattende viden om et eller to emner giver dem en følelse af magt og autoritet. Mars kan projiceres over på en højere læreanstalt eller på en professor, med hvem de strides.

Erhverv, som giver en mulighed for at prædike - såsom forfatter, underviser, forlægger eller præst -, kan tiltrække mennesker med Mars i dette hus. Gauquelin'erne fandt, at Mars i 9. var fremtrædende i horoskoperne for sportsmestre, topledere, militære ledere og fysikere.

Endelig kan Mars på et mere verdsligt plan sige noget om deres forhold til svigerfamilie. Dette taler, ligesom den klassiske svigermoder, for sig selv.

MARS I 10. (VÆDDEREN PÅ MC)

Mars er en af de mest ambitiøse placeringer, der kan forekomme i 10. Der er en trang til at blive opfattet som magtfuld, stærk og selvsikker, og man vil sikkert søge en levevej, som bringer disse egenskaber i forgrunden. Mennesker med denne placering ønsker at blive husket for at have gjort noget, der er værd at lægge mærke til -- noget ærefuldt, om muligt, men ellers noget andet, hvis der ikke er andre muligheder. Eksempler på Mars i 10. omfatter Tracy Austin, den professionelle amerikanske tennisspiller, med Mars i Løven i 10. herskende over Vædderen på 6. husspids, klare placeringer for en der agtes for overlegen atletisk dygtighed; og Roman Polanski med Mars i Vægten i 10., som er nok så kendt for sine ulyksalige kærlighedsforhold som for sine skabende talenter. I nogle tilfælde kan Mars' ambition udvikle sig til en hensynsløs albuen sig tit tops eller til situationer, hvor målene helliger midlerne: John Mitchell fra Nixons kabinet, der blev tiltalt i Watergate-sagen, har Mars i Tvillingerne (kommunikationens tegn) i dette hus.

Hvis 10. hus antages at være moderen (eller den formende forælder), vil de arketypiske principper, som symboliseres af Mars, på en eller anden måde have udtrykt sig mellem hende og afkommet med denne placering. I et positivt lys kan moderen være blevet oplevet som mesterlig og magtfuld, hvorved hun har dannet forbillede for barnets opfattelse af, hvordan man viser sig stærk i verden. Vanskelige aspekter til Mars antyder imidlertid et mere stormfuldt forhold. Moderen kan være blevet opfattet som pågående og stridbar, og barnet kan derfor under sin opvækst have hadet hendes magt eller frygtet hendes vrede. Senere i livet vil den måde, hvorpå dette menneske forholder sig til verden, være påvirket af de tidlige erfaringer med moderen. Verden bliver måske opfattet som et sted, hvor man må kæmpe for at klare sig, eller man søger sig en uafhængig stilling, så man ikke længere befinder sig i en så underdanig rolle. På et eller andet stadium i livet kan børn med denne placering være nødt til at kæmpe med moderen for at befri sig for hendes kontrol. For nogle kan det lykkes i en sådan grad, at rollerne byttes om, og de ender med at styre deres egen moders liv. Senere problemer med chefer og autoritetspersoner i almindelighed ytrer sig ofte med Mars i 10.

Vædderen på MC eller i 10. ligner Mars der. I dette tilfælde vil Mars' husposition vise mere om, hvilke egenskaber et menneske stiller offentligt til skue. Der anbefales arbejde, som giver mulighed for initiativ, lederskab og en temmelig høj grad af uafhængighed.

MARS I 11.

I 11. giver et aktivt samvær med venner og deltagelse i grupper og organisationer afløb for Mars' lidenskab, energi og behov for at hævde sig.

Aspekterne til Mars i dette hus vil dog afsløre, hvor velkomment dette engagement egentlig er.

Mars, det personlige initiativs inderste væsen, er mærkeligt placeret i det gruppesindede 11. Mens mennesker med Mars i 11. rent verbalt kan forherlige gruppe- og samarbejde, indtil de er røde i hovedet, har de ofte vanskeligt ved at få deres egne stærkt følte ideer og meninger tilpasset til eller forliget med andre. Mens den venlige Venus legende let afstemmer sig og skaber harmoni for fredens og kærlighedens skyld, er Mars interesseret i at påtvinge sin måde på trods af alle odds. Gode gamle Mars brænder som sædvanlig efter en kamp og har i dette tilfælde valgt et af de mest passende huse i horoskopet at få den i.

Mars i 11. repræsenterer et dilemma, som vi faktisk alle er født med. Af natur er vi sociale væsener (11.), og dog føler vi alle stærkt trangen til at hævde vores identitet som uafhængige individer (Mars). Vi danner grupper på grundlag af fælles interesser, idealer og mål, men det er præcis i de grupper, hvor der er en tæt identifikation mellem medlemmerne, at de bitreste tvistigheder opstår. (Den tidlige kristne kirke er et eksempel.) Så snart vi bliver for snævert identificeret, trues vores uafhængighed, og trangen til at skille sig ud og afbryde gør sig helt naturligt gældende. Og Mars, der er skolet i kunstarterne aggression og selvhævdelse, er den rette mand til den opgave. I det lange løb består kunsten for Mars i 11. imidlertid i at forenes med andre om et fælles formål uden dog at miste sin individualitet.

Mars i 11. kan også spille andre roller. Mennesker med denne placering har ofte evnen til at opildne gruppen til handling. Omvendt kan det at være medlem af en gruppe eller klike give Mars lige nøjagtig den nødvendige retfærdiggørelse for at gøre noget, han aldrig ville tillade sig at gøre alene. I denne forstand kan Mars i 11. flytte personligt ansvar over til gruppen. Mennesker med Mars i dette hus kan gå ind for en sag, som de føler vil forbedre samfundet på en eller anden måde, eller kæmpe for de underkuede. Man bør dog passe på, at sådanne felttog ikke iværksættes så krigerisk, at de gør mere skade end gavn.

De mulige fortolkninger af Mars i forhold til grupper gælder også for personligt venskab. Mars vil måske være den første til at forsvare en ven, men i uafhængighedens navn kan han også være den første til at angribe eller undgå det samme menneske. Nogle med denne placering kan forsøge at styre og dirigere deres venners liv på en anmassende måde, mens andre vil beskylde venner for at manipulere og dominere dem. Andre eksempler på de sandsynlige virkninger af Mars i dette hus er anført i forbindelse med den generelle behandling af 11. hus i 2. del af bogen, og læseren har måske lyst til at se dem igen på side 87.

Hvis Mars i 11. er velaspekteret, er den som regel ganske sikker i virkeliggørelsen af sine mål og formål i livet. Der opstår problemer, hvis Jupi-

ter eller **især** Neptun slører dømmekraften og påvirker Mars til urealistisk stræben eller til at sprede sin energi på en ufrugtbar måde. Saturn eller Pluto i aspekt til en 11, hus Mars kan også opstille hindringer, som Mars kan være nødt til at lære at arbejde sig forbi.

MARS I 12.

Mars er mest manisk og ustadig i 12. hus. Som Gauquelin'erne opdagede, er han nogle gange ude for fuldt drøn, så alle kan se ham; andre gange er han ikke til at få øje på nogen steder. Og hvis det ikke er nok til at forvirre dig, dukker han af og til op igen bag forskellige masker. Det ligner ikke Mars at være så flygtig - et eller andet sted på vejen har han lært et kneb eller to af Neptun.

I 12. kan Mars' naturlige aggression undertiden være forklædt som en vag og passiv utilfredshed med livet: der er en følelse af, at intet er rigtigt som det skal være, men han kan ikke sætte fingeren på, hvad der er i vejen. Til andre tider tyr Mars til en af sine foretrukne forklædninger, Den Utrolige Surmuler, der jamrer endeløst over alt det, der er galt, men nægter at gøre noget konstruktivt ved det. Når han har drevet alle til vanvid, glemmer han på mirakuløs vis sit dårlige humør, så snart det er lykkedes ham at få en anden til at udtrykke hans raseri for ham. Mars i 12. fornægter måske bevidst sin vrede og selvhævdelsestrang og kan dog på en andens vegne nyde vold og have drømme eller fantasier af destruktiv art. Skjult et eller andet sted i hans psyke findes der en oprørsk mekanisme, som kan bruse op i pludselige tilfælde af ukontrolleret adfærd. For at komplicere tingene kan Mars i 12. være den, der fører omgivelsernes uudtrykte oprørthed og vrede ud i handling: de kampe, han kommer ud i, er måske ikke engang hans egne. Mars har behov for at stadfæste sin følelse af personlig magt og identitet: i 12. opnås dette undertiden på paradoksal vis ved, at han overdrager sin vilje til et andet menneske eller en højere sag. Skønt studiet af succesrige sportsfolk har vist, at det er i dette hus, Mars kommer først og vinder sit guld, så findes der intet andet område, hvor Mars så elskværdigt kan tilsidesætte sig selv til fordel for andre mennesker. Den »jeg først»-holdning, som er forbundet med denne planet, erstattes måske af en følelse af »du først, og jeg vil hjælpe dig«, eller »hellere end bare at gøre det for min egen skyld, vil jeg gerne gøre det for alle». Mens dette lyder ædelt, og ofte er det, kan det undertiden ske, at fornægtelsen af personligt ansvar til fordel for at tjene et større formål får katastrofale konsekvenser. Adolf Eichmann, med Mars i 12. hjulpet af Pluto i 1., er et godt eksempel. John DeLorean, den utrættelige virksomhedsleder, der tilsyneladende var fast besluttet på at gennemføre sine storstilede planer for enhver pris, blev født med Mars i Vædderen i 12.

Problemet med Mars i 12. er ikke rigtig en mangel på kamplyst, men det forhold at tropperne undertiden udvikles i den forkerte retning. Sna-

rere end at bruge energien på direkte konfrontation med livet udtænker Mars i dette hus ofte højst virkningsfulde strategier, der går ud på at trække sig helt tilbage fra det ved hjælp af eskapistisk eller selvdestruktiv adfærd. Uanset hvilket hus Mars står i, har han en trang til at gå ud for at få fat i det, han ønsker: i 12. hus kan det ønskede mål være opløsning og overskridelse af livets grænser og skel. Og ligesom Venus i 12. ikke kan elske nok, føler Mars i dette hus, at han aldrig kan gøre nok. Ifølge Lois Rodden i *The American Book of Charts* spillede skuespilleren George Sanders (Mars i Krebsen i 12.) med *i halvfems* film i løbet af seksogtredive år, men begik selvmord, fordi han kedede sig.

Mennesker med Mars i 12. kan have gavn af aktivt at undersøge og fortolke betydningen af deres drømme. Som det gælder for Mars i 4. og 8. er der også en evne til at udføre handlinger på en skjult måde eller af grunde, som ikke er umiddelbart indlysende for andre. Undertiden vil institutioner spille en vigtig rolle i deres liv, selv om vrede og fjendtlighed kan blive sluppet løs på sygeplejersker, fangevogtere eller en stakkels bibliotekar, der ikke kan finde den bog, de vil have. Andre mulige virkninger af Mars i 12. kan findes i den generelle behandling af dette hus i 2. del af bogen.

23

Jupiter og Skytten gennem husene

Planeten Jupiter er forbundet med den romerske gud af samme navn og den græske gud Zeus. I græsk mytologi var Zeus himmelens majestætiske gud, som herskede over et grænseløst rum, der kunne udvide sig. Eftersom han residerede i de øvre luftlag og på bjergtoppe, antoges Zeus at være alvidende, en gud, som vidste og så alt. Fra sit høje stade skuede han livet på Jorden og tildelte både godt og ondt, skønt han fortrinsvis ansås for at være medfølende og godgørende. Hans dagsgerning bestod i at beskytte de svage og uskyldige, at kaste tordenkiler mod de syndige til deres eget bedste, at afvende katastrofer, som kunne opstå i himmelen eller på Jorden, og i at kævles med sin jaloux hustru Hera, som han følte begrænsede ham for meget. På en eller anden måde overkom han også i sit allerede travle program at få plads til et overordentligt antal udenomsægteskabelige affærer. Idet han fulgte sin øjeblikkelige indskydelse og med en oplagthed svarende til 6.000 i.e. E-vitaminer om dagen, jagede han efter forskellige gudinder, dødelige kvinder og en gang imellem den glathudede unge dreng. Selv om han ikke altid havde heldet med sig, syntes han ikke desto mindre at finde stor glæde i jagten på sine evigt foranderlige mål, hvorunder han den ene dag forvandlede sig til en tyr, den næste til en svane og en anden gang til en byge af guld. Som den fuldendte skuespiller, han var, elskede han at spille roller. Selv om han avlede talrige børn som resultat af disse eskapader, overlod han arbejdet med at opdrage dem til andre.

Spørgsmålet er: Hvordan får vi presset alt dette og mere til ind i et enkelt hus? Det er overflødigt at sige, at det hus i horoskopet, som indeholder Jupiter, er et livsområde, hvor vi kræver en hel del plads til at udvikle os og gå på opdagelse i. Her er vi ikke tilfredse med rutine eller ensformighed, men drives snarere frem mod at opleve livet mere fuldt og helt. Hvad enten Hera er der til at begrænse os eller ej, er vi ikke nødvendigvis utilfredse med det, vi allerede har på det område, men vi vil alligevel have mere, og det ser altid ud til, at vi endnu har et stykke vej at tilbagelægge. I sidste instans er Jupiter mere interesseret i det, der kan vente bag det næste hjørne, end i den forhåndenværende virkelighed.

Som man kan forestille sig, kommer problemer i Jupiters hus i alminde-

lighed af, at vi overanstrenger os på det område. Der, hvor Jupiter befinder sig i horoskopet, ved vi aldrig, hvad der er nok, før vi ved, hvad der er mere end nok. Fordi Jupiter desuden skuede livet så højt oppefra, undersøgte han ikke altid tingene så indgående, som han burde have gjort. En vanskeligt aspekteret Jupiter kan gennem sit hus angive, hvor vi handler på grundlag af en fejlagtig bedømmelse eller synsvinkel, i reglen som et udslag af overdreven optimisme eller begejstring med hensyn til, hvad der er muligt. Og i lighed med den promiskuøse gud er det også det område, hvor vi kan så mange kreative frø, men ikke altid bliver for at passe dem under væksten. Vi påbegynder noget, men før vi ved af det, har noget andet fanget vores opmærksomhed.

Vi må ikke glemme Jupiters vigtige rolle som lovens og religionens vogter og folkets ædle beskytter. Den brede befolkning bad til ham om hjælp, vejledning, inspiration, velvilje og bevarelse. Hans tilstedeværelse i et hus gør os forhåbningsfulde, positive og forventningsfulde på det livsområde, som om vi med ham der er fortryllede og beskyttede. Og hvis vi har den slags positive følelser og gode vibrationer, er det ikke overraskende, at vi som regel har medgang i Jupiters sfære. Der er imidlertid fare for, at vi undertiden vil føle os svigtede, hvis det sker, at det, vi begejstredes over, viser sig ikke at være så vidunderligt, som vi havde håbet. Men selv hvis vi bliver skuffede i Jupiters hus, sørger han som regel alligevel for, at vi klarer os.

Planeten Jupiter repræsenterer psykens symbolskabende evne, og vi indgiver normalt begivenheder og erfaringer i Jupiters hus stor betydning. Selv om dette kan fremkalde teatralskhed, er det også gennem Jupiters hus, at vi skimter en større struktur, orden eller mening i livet. I hans domæne søger vi efter de højere regler og love, som tilværelsen må bygge på og styres efter. Bevidst eller ej søger vi Gud der eller bestræber os for inden for den erfaringsramme at finde »Sandheden« med stort "S".

Man bad til Jupiter som Den Store Bevarer af liv og som Befrieren, der forhindrede kampe og plager. Undertiden kan selve vores overlevelse afhænge af, at vi er i stand til at give en begivenhed en eller anden slags symbolsk mening eller opfatte dens betydning i et større perspektiv. Den humanistiske psykolog Viktor Frankl oplevede selv en bekræftelse af denne Jupiter-funktion på grundlag af sine erfaringer i en koncentrationslejr: mens han var interneret i Auschwitz, konstaterede han, at de, der kunne tilføre den kval, de måtte udstå, en slags mening, havde størst sandsynlighed for at overleve.

Selv om aspekter til Jupiter kan have en forvrængende indflydelse på, hvor klart og fornuftigt vi opfatter »sandheden«, så tilbydes vi gennem de anliggender, der er forbundet med det hus, denne planet står i, troen på noget større, håbet om noget bedre og følelsen af, at livet ikke bare er en samling tilfældige begivenheder, men har mening og målbevidst hen-

sigt. Når vores tro på livet begynder at vakle, er det ved at vende os mod Jupiters domæne, at vi kan få inspiration til at rejse videre.

Jupiter vil påvirke ethvert hus med Skytten i. Ligeledes har Skyttens virkning på et hus meget af den samme betydning som Jupiter i et hus.

I ældre lærebøger hersker Jupiter i fællesskab med Neptun over Fiskene. Derfor kan Jupiter have nogen indflydelse på ethvert hus med Fiskene i. Jeg mener personligt, at Neptun udfører arbejdet som Fiskenes enehersker udmærket uden at behøve Jupiters hjælp.

JUPITER I 1.

Ledsaget af en fanfare og en trommehvirvel kommer Jupiter i 1. hus til syne på scenen. Jupiters husplacering angiver, hvor vi er åbne for højere inspiration. Mennesker med Jupiter i 1., jeg'ets hus, er fødte filosoffer, der forsøger at besvare nogle af tilværelsens "store" spørgsmål. I hvad de end foretager sig, har de evnen til at inspirere og vække nyt liv og ny interesse, idet de kaster sig ud i noget med stor begyndelsesbegejstring. Undertiden er de med hensyn til det sociale, uddannelsesmæssige eller religiøse betydelige tænkere, mens andre med denne placering udspiller Jupiters mere smarte side og lever eventyrerens eller spillerens liv. Nogle er de .moderigtige«, som følger den sidste mode og ses på alle de rigtige nye steder. Der er også de naturelskende med Jupiter i 1. hus, som bestiger bjerge for at opleve endnu mere omfattende udsigter. Nogle opfatter verden som deres legeplads, mens de flakker fra sted til sted, møder andre og deler, hvad de har, med dem for så at bevæge sig videre.

Hvis vi opfatter en planet i et hus som en angivelse af den bedste måde, hvorpå vi kan møde livet på det område, så bør mennesker med Jupiter i 1. søge at udvide sig på måder, der er forbundet med dens tegnplacering. For eksempel skulle Jupiter i Fiskene undersøge måder, hvorpå der kan åbnes for følelserne; Jupiter i Vandmanden vil udvikle sig ved at udvide sin forståelse; og Jupiter i Løven ved at øge evnen til at give udtryk for sig selv. For eksempel blev superstjernen Mick Jagger - næsten en myte og større end livet - født med Jupiter i Løven i 1. Ved at lade sit væsen stråle ud gennem sin musik og sine skabende udtryk (Jupiter i 1. hersker over Skytten, som er indeholdt i det skabende 5. hus) fylder han kæmpestore koncerthaller med sin magtfulde tilstedeværelse.

Selv om Jupiter i 1. ønsker at nå langt i en fart og kan forestille sig omfattende mål, kan aspekter til Jupiter angive andre sider af personligheden, som holder individet tilbage eller hindrer fremskridtet. Det er sandsynligvis alligevel bedst for dem at opfatte livet som en rejse, selv om de bliver nødt til at bevæge sig af sted i et tempo, som er meget langsommere end det, de kunne tænke sig.

I nogle tilfælde er en svulstig identitetsfølelse en af farerne ved denne placering. Da mennesker med Jupiter i 1. har en medfødt tro på, at de har

så meget at give, som er værdifuldt, udvidende og værd at beskæftige sig med, vil der være nogle iblandt dem, som ikke på nogen måde er tilbageholdende. En overdreven selvopfattelse kan forlede dem til at spænde buen for højt eller strække sig ud over deres evner. Undertiden forekommer der en fantastisk vision og inspiration, men utilstrækkelig disciplin og koncentration til at føre noget igennem til færdiggørelse.

Hvis Jupiter er velaspekteret, er det sandsynligt, at atmosfæren i de tidlige omgivelser bidrog til vækst og positiv jegudvikling ved at øge lysten til at skabe og lege. Undertiden angiver det rejseliv eller mange bopælsskift i en ung alder. Eftersom Jupiter er tilbøjelig til at oppuste og udvide, kan vægten nogle gange være et problem for disse mennesker.

JUPITER I 2.

Mennesker med Jupiter i 2. søger måske at udvide deres ressourcer og besiddelser som et middel til at opnå større glæde og fylde i livet. I ekstreme tilfælde kan det betyde, at guden Mammon dyrkes som tilværelsens alfa og omega, eller at økonomisk og materiel succes tildeles en religiøs eller numinøs værdi. Nogle vil måske opfatte penge og besiddelser som symboler på deres værdi. Visse genstande kan være højt skattede, fordi de har en inspiratorisk, kommunikativ eller symbolsk betydningsfuldhed for dem. Hele værdisystemet (2.) kan være sammenkædet med deres filosofiske og religiøse overbevisninger (Jupiter). Nogle mennesker med denne placering opfatter Guds præg i alle naturens udtryk og skimter de bagvedliggende mønstre og love, som giver sig udtryk i formverdenen.

Bjergsomhedsinstinktet forstærkes hos mennesker med Jupiter i dette hus, og med en så stærk motivation har de som regel fremgang i den materielle verden. Det, der tjenes, kan imidlertid blive brugt lige så hurtigt, som det kommer. Selv om de som regel er generøse, kan vanskelige aspekter til Jupiter antyde en ødselhed med penge og besiddelser eller en tendens til at investere letsindigt og uklogt. Men skulle de gå omkuld, har de i almindelighed evnen til at skaffe penge igen - netop når de er mest nedslåede og ude af spillet, opstår der en mulighed, som redder dem.

2. hus repræsenterer det, der betegner sikkerhed for os. Med Jupiter der vil nogle måske søge personlig tryghed gennem overflod på det materielle plan; mens tryghed for andre med denne placering vil være ensbetydende med at besidde højere kundskab eller en solid religiøs tro. Paradoksalt nok vil nogle føle sig mest trygge, hvis de ved, at det når som helst står dem frit for at rejse sig og gå deres vej. Medfødte ressourcer omfatter en naturlig entusiasme, en evne til at inspirere andre mennesker og til at bibringe livet praktisk mening. Begærnaturen er stærk, og som regel vil de mene, at der er ”højere” begrundelser for, at de får det, de så brændende ønsker. Derfor føler de sig ikke særlig skyldige, når de tilfredsstiller deres endeløse lyster. Penge kan tjenes ved Jupiter-beskæftigelser som

undervisning, rejser, jura, import-eksport handel, udbredelse af religion etc.

JUPITER I 3.

I 3. hus har Jupiter en hel del at sige. I bedste fald kan den energi, som fremkalder tanker eller ord, kommunikeres og kanaliseres til andre, som så opflammes, oplives og udvides af det, mennesker med Jupiter i dette hus har delagtiggjort dem i eller gjort tilgængeligt. I værste fald vrøvler de løs uden ende, mere optaget af kvantiteten i det, de har at sige, end i kvaliteten og holder nu og da en pause for at nyde deres indsigters sjældne genialitet.

Jupiter i 3. udvider også sindet. Selv om dette kan give en overflod af tanker om et enkelt emne eller et sind, som bogstaveligt talt er allestedsnærværende, giver det også en bevidsthed, som er vid nok til at indpasse enhver enkeltstående speciel ting, der sker omkring dem, i et større system eller perspektiv. Mens de fokuserer på noget specielt, mister de ikke blikket for, hvad der går for sig i baggrunden og omkring det. Nogle kan haste igennem en bog med den tanke, at jo før de bliver færdig med den, jo hurtigere kan de komme til at læse den næste; mens andre kan opleve, at blot en enkelt sætning er nok til at sende dem ud på en rejse til andre verdener - hvorfor de aldrig overhovedet får læst bogen færdig. På lignende måde kan der være en tendens til at lægge for meget i et andet menneskes henkastede kommentar eller blik, hvorved de ender med at gøre et muldvarpeskud til bjerget Olympus.

En af Jupiters hovedinteresser er at fuldbyrde sig selv i højere grad. I 3. kan disse mennesker dyrke kundskab som en gud, der giver dem større glæde og beherskelse af livet og gør dem tilbøjelige til at udvise en næsten umættelig trang til at lære ting. Undertiden omtales denne placering som tilhørende »evighedsstudenten«, For dem er livet et stort puslespil, og jo flere brikker de kan få til at passe sammen jo bedre. Hver gang to dele falder på plads, oplever de en slags mental orgasme. Nogle kan mene, at de er nødt til at rejse Jorden rundt seksten gange for at opnå den endelige befrielse, mens andre før eller senere lærer, at der sker mere end nok lige mellem hoveddøren og det nærmeste rejsebureau.

Eftersom mennesker med Jupiter i 3. udvides af, hvad der end omgiver dem, betegner denne placering normalt et godt forhold til brødre, søstre, naboer etc. Undertiden er der et stort antal søskende. Imidlertid kan vanskelige aspekter til Jupiter give sig udtryk i form af heftig søskenderivalisering eller heltedyrkelse af en ældre bror eller søster og senere skuffelser, hvis forventningerne til denne har været for store. Mennesker, som har rejst eller skiftet bopæl mange gange i barndommen og ungdommen, har ofte også denne Jupiter-placering. Som regel virker den tidlige skolegang ikke alt for afskrækkende, men hilses velkommen som en lejlighed

til at udvide horisonten ud over, hvad familien kan tilbyde. Aktiviteter som at skrive, undervise, forelæse, studere, rejse og at skaffe sig kendskab til andre sprog, bør alle fremmes.

JUPITER I 4. (SKYTTEN PÅ IC)

Først forekommer det skjulte og afsides 4. hus at være et upassende område for en himmelgud som Jupiter. Imidlertid lykkes det ham sin natur tro at skabe et meget behageligt liv for sig selv i denne sfære - under forudsætning af at hans hjemmeliv ikke indhegner ham for meget.

Jeg har set mange horoskoper med Jupiter i 4. for mennesker, som var født i aristokratiske familier eller havde et par velkendte aner. Gennem faderens slægt er der ofte påvirkning fra en fremmed kultur i blodet. Men selv om de ikke kan hævde at nedstamme fra Louis XVI, Ruslands sidste zar eller sigøjnernes konge, arver de et religiøst, filosofisk eller rejselystent væsen gennem baggrunden eller omstændighederne i det tidlige hjem. Som ånden i flasken bor der dybt i mennesker med Jupiter i 4. en magtfuld og ekspansiv ånd, som ønsker at blive befriet.

De kan investere en hel del energi i at opbygge deres drømmehjem, men det vil være klogt af dem at sikre sig, at der er tilstrækkelig plads til at tilfredsstille deres behov for at bevæge sig omkring. De har ofte fordel af at leve på afstand af byens overbefolkethed ude på landet med mere naturlige og åbne omgivelser, hvor der er frie udsigter. (Jeg forestiller mig altid, at de lever på en ranch.) Nogle kan rejse fra land til land i søgen efter deres åndelige hjem. Snarere end at stræbe efter offentlig eller faglig anerkendelse vil de måske hengive sig til at arbejde med sjælen og indre udvikling. En kvinde af mit bekendtskab med Jupiter i Skytten i 4. er et godt eksempel på denne placering. Hun er født i et aristokratisk hjem og er lady af fødsel og lever nu i en åndelig gruppe i Canada. I begyndelsen var hun splittet mellem sin families værdier og dem, hendes guru forkyndte, så hun bevægede sig frem og tilbage mellem tedrikning ved kongelige haveselskaber og grydevask i ashramen. Men senere blev hun klar over, at det bedste i disse adskilte verdener havde noget at give hinanden. Hun har bragt en fornyet følelse af åndeligt vidsyn ind i sin familie og har samtidig hjulpet sine meddisciple til at værdsætte den engelske traditions mere solide, jordiske værdier.

Jupiter i 4. kan farve forholdet til faderen. I nogle tilfælde bliver den faktiske fader sammenblandet med billedet af Gud: han opfattes som ædel, majestætisk og større end livet. Faderen vil måske ved at afspejle andre af Zeus' egenskaber blive oplevet som en løfterig skikkelse fuld af muligheder og inspiration, men med et uforbederligt flakkende blik og sække fulde af gale påfund. Undertiden vil faderen undertrykke Jupiter-siden i sit eget væsen for at kunne tilvejebringe den form for rammer og tryghed, der forventes af ham; i dette tilfælde kan barnet med denne pla-

cering vokse op med en uimodståelig trang til at realisere det, som faderen ikke levede ud.

Hvis Jupiter i 4. er velaspekteret, er der en grundlæggende optimisme og tro på livet, som vil gøre sig gældende, efterhånden som mennesket bliver ældre. I almindelighed begunstiger det en god alderdom med mange interesser og beskæftigelser. Jævnaldrende vil måske sakke agterud, mens Jupiter i 4. stadig er livlig og fremskridtsvenlig.

Med Skytten på IC gøres der som regel forsøg på at opbygge livet på et klart moralsk eller filosofisk grundlag. Undertiden rejser de i barndommen eller vokser op i en religiøs familie. Hvis livet kommer til et dødt punkt, kan de forny sig selv ved stærke troshandlinger eller ved at forestille sig et nyt mål, som de kan stræbe efter.

JUPITER I 5.

William Blake, en Skytte med Solen i konjunktion med Jupiter i 5. hus, skrev, at »overdrivelsens vej fører til visdommens palads«. For mennesker med denne placering er mere afgjort bedre end nok.

5. hus nyder altid at give udtryk for sig selv; men med Jupiter her må det nødvendigvis ske med piber og trommer. Gennem enhver form for skabende selvudtryk træder mennesker med Jupiter i 5. ind i en større rummelighed, hvor de måske i deres egen skaben gentager en følelse af selve den Guddommelige skabelse. Med andre ord finder de ved at være skabende »Gud« i sig selv.

5. hus er legens hus, og ingen leger helt som Jupiter. Det er næppe sandsynligt, at sandkassen er stor nok (Malibu strand ville passe bedre), men deres borge skal være større og mere fantasifulde end sidemandens. Ulig Mars, som jager dig helt ud af sandkassen, hvis du kommer i vejen for ham, er Jupiter i 5. villig til at samarbejde om fællesforetagender med sine legekammerater, under forudsætning af at han er den, der styrer showet. Når det kommer til stykket, er hans forestilling om tingene virkelig den mest interessante, og hvis han kan lide den, må den være den bedste for alle. Selv om en ven stikker Jupiter en ide eller to, vil han udvide og bearbejde dem, indtil de helt og holdent er hans egne.

Mennesker med denne placering skulle ikke have besvær med at fylde deres liv med hobbyer og kunstneriske tiltag, som de finder spændende og tilfredsstillende, under forudsætning af at de opholder sig tilstrækkeligt længe ved dem til at udvikle en rimelig grad af ekspertise. De kan lide at sætte sig selv på prøve over for livet, og der forekommer undertiden en smag for forvovne sportsgrene, hasardspil og spil på børsen. For at de skal føle sig mest levende, må hver ny forhindring være en lille smule større end den sidste.

Med Jupiter i 5. er det helt indlysende, at de elsker jagten på kærlighedseventyr. Som fødte romantikere søger de afløb i kærlighedsforhold

og -affærer. Et relevant tilfælde er prins Andrew med Jupiter i Skytten i dette hus - som med sin helikopterflyvning, jagt på skuespillerinder, velsignelse af nye vovestykker og legen kispus med journalister udgør et så godt moderne modstykke til Zeus, som tænkes kan. Hvis Jupiter imidlertid er vanskeligt aspekteret, kan deres forhold til 5. hus anliggender blive forringet af deres egen subjektivitet, ophidselse og overbegejstring.

Som regel angiver denne placering et godt forhold til børn, som vokser op med en filosofisk eller åndelig indstilling eller en stærk trang til at udvide deres horisont gennem rejseliv og eventyr. Nogle forældre med denne placering vil måske projicere deres egne uudlevede længsler og rejselyst over på deres afkom. I visse tilfælde kan det anspore barnet til større præstationer; mens barnet i andre tilfælde, i et forsøg på at blive et menneske med sin egen selvstændige berettigelse, kan være nødt til at svigte nogle af forælderens idealer. Ikke desto mindre overlever forholdet mellem forælder og barn som regel uskadt. Man bad til Jupiter som folkets beskytter, og det er interessant at konstatere, at prinsesse Anne, der er protektrice for Red Barnet, blev født med Jupiter i Fiskene i 5. (Jupiter hersker over heste, og hendes evner for ridning vises også gennem denne placering.)

JUPITER I 6.

Man kunne formode, at Jupiter ville føle sig lidt ufri i 6. hus med dets sundhed, tilpasning til nødvendigheden og forvaltning af jordiske anliggender. Men uanset hvad han bruger sin tid til, lykkes det ham altid at få noget betydningsfuldt ud af den. Mennesker med Jupiter i dette hus søger (eller burde søge) at opleve mening i livet ved at arbejde og ved at tjene andre. Selvrenselse og forædling af deres færdigheder og evner giver dem en øget følelse af velvære og tilfredsstillelse.

Som i 3. hus kan Jupiter manifestere sig på forskellige måder. I et forsøg på at udrette så meget som muligt for sig selv eller andre vil nogle måske haste igennem et stykke arbejde for at komme hurtigt videre til det næste. Andre vil imidlertid koncentrere sig om enhver lille sag med den største interesse og flid. Som i den traditionelle japanske teceremoni kan en lille detalje antage kosmisk betydning.

De vil sætte en ære i deres arbejde og kan som regel bidrage med en hel del energi i ethvert beskæftigelsesforhold. Selv om Jupiter er tilbøjelig til at tro, at hans måde at gøre tingene på er bedst, vil de normalt have gode forhold til medarbejdere. Denne stilling kan angive Jupiter-præget arbejde vedrørende rejser, public relations, uddannelsesmæssige aktiviteter, arbejde til fremme af kunst, kultur, sport, religion etc.

Nogle kan bebyrde sig selv med for mange pligter i livet og ikke afse tid til at drage omsorg for deres egen krop. Andre kan blive næsten besatte med hensyn til sundhed eller det at gøre kroppen til et bedre redskab

for ånden. Disse mennesker kan gå i gang med enhver ny diæt, teknik eller træning, som lover himmelen på jorden. Faktisk kan hele dagen være bestrøet med sådanne aktiviteter: vågne klokken syv, tage seks dybe, rensende ind- og udåndinger, en trekilometers joggingtur, et varmt og koldt brusebad, lidt yoga, meditation og så et morgenmåltid bestående af klid, grapefrugt og en valnød. Skønt Jupiter i 6. normalt forbindes med udskejelser med hensyn til mad og drikke, har jeg lagt mærke til, at Jupiters gåen til yderligheder lige så ofte virker i den anden retning - ugelange faster, hvor der ikke spises andet end grapefrugter, for eksempel.

I en del tilfælde er jeg stødt på Jupiter i 6. i horoskoper for mennesker, der udviklede kræft, men forholdsvis mange af dem fik bugt med sygdommen. Af væsen repræsenterer denne planet overproduktion, og i disse tilfælde er det cellerne i kroppen, som formerer sig hastigt. Der består et intimt forhold mellem sindet og kroppen, eller psyke og soma, og enhver planet i 6. har en indflydelse på denne kobling. Hvis der for eksempel bruges for megen tid på at tjene andre, kan der ophobes en skjult vrede i den pågældende: ”Hvornår er det min tur?” eller ”Hvad med mig?” Sygdom kan være den eneste måde, hvorpå det menneske kan finde retfærdiggørelse for at få noget opmærksomhed omkring sin person. Jupiter kræver, at vi vokser, udvider og udvikler os på forskellige områder af vores liv, og hvis vi af en eller anden grund undgår at gøre det, så kan cellerne i kroppen overtage arbejdet for os og begynde at vokse og brede sig. Heldigvis har mennesker med Jupiter i 6. ikke svært ved at forstå sygdom symbolsk og opfatte den i sammenhæng med deres liv som helhed. I bestræbelsen på at finde en kur foretager de betydelige omlægninger og forandringer i hele deres levemåde og livsfilosofi. Mennesker med Jupiter i 6. kan inspirere andre til at deltage mere positivt i deres egen selvhjælp. I modsætning hertil angiver en dårligt aspekteret 6. hus Jupiter undertiden den slags mennesker, der bliver syge i ferier eller på udenlandsrejser.

JUPITER I 7.

En undersøgelse af Zeus' eget ægteskabelige liv vil hjælpe os til at forstå, hvordan Jupiter gør sig gældende i 7. Han havde en del ægteskaber bag sig, før han slog sig ned (blot en talemåde) sammen med Hera, den hustru, der officielt optræder i sammenhæng med hans suverænitet. En beretning gengiver deres forlovelseshistorie på følgende måde: Det var midt om vinteren, og Zeus viste sig for Hera i skikkelse af en gøg. Fuglen frøs sådan i kulden, at Hera lagde den ind ved sin barm for at varme den. I det øjeblik vendte Zeus, ivrig som altid efter at udnytte en mulighed, tilbage til sin vante skikkelse. Efter først at have gjort modstand indvilligede den listige Hera til sidst i at give efter, hvis han lovede at gifte sig med hende. Mennesker med Jupiter i 7. kan ty til alle slags kneb eller forstillelse for at indfange den udvalgte partner.

Det var ikke noget nemt ægteskab, mest på grund af Zeus' flirteri og Heras lidenskabelige jalousi. Denne dynamik gentager ofte sig selv i kærlighedsforholdene hos mennesker med Jupiter i dette hus. Den ene part kommer til at være den trofaste og lydige, mens den anden mener sig berettiget til at leve et uforpligtende liv. Undertiden bliver rollerne byttet om fra den ene dag til den anden. I de få tilfælde, hvor Hera besluttede at more sig, kom Zeus øjeblikkelig hjem og beklagede sig over sin kones fravær. På lignende måde lider Jupiter i 7. af et klassisk dilemma mellem frihed og samhørighed. De ønsker at bevare deres uafhængighed, så de kan udforske forskellige sider af livet, og dog ønsker de også at bevare deres tryghed. (På et arketypisk plan længes ånden, symboliseret af Jupiter, efter at blive fri for materiens begrænsninger, som repræsenteres af Hera, og dog behøver ånden materien, som den må udtrykke sig igennem.) Ideelt set har mennesker med Jupiter i dette hus det bedst med partnere, som kan leve sig ind i og forstå deres trang til at have andre interesser uden for forholdet.

Jupiter i 7. kan manifestere sig på andre måder. De kan projicere Jupiter over på en partner og søge en til at spille Gud for dem. I så fald er de et let bytte for hvem som helst, der lover dem hele verden, og tilbøjelige til at blive skuffede, når de kun får Blackpool. Partneren kan afspejle Jupiter i andre henseender - han eller hun kan være udlænding, anset og indflydelsesrig, religiøs eller filosofisk, en ødeland eller en elskelig slyngel, der ustandselig siger et og gør noget andet. Mere positivt kan partneren tilføre varme, generøsitet, tro, materiel rigdom, optimisme og en udvidelse af bevidstheden i livet hos mennesker med denne placering. Omvendt kan den, der har Jupiter i 7., give det samme til gengæld, og som oftest er forholdet gavnligt for begge menneskers liv. Selv om et parforhold mislykkes, har de altid et håb om, at der er et bedre lige på trapperne. Hvis mennesker med Jupiter i 7. aldrig gifter sig, er det som regel, fordi de nærer modvilje mod at få en klods om benet og miste muligheder.

7. hus beskriver vores forhold til samfundet i almindelighed. Jupiter der begunstiger social og kollektiv samvirken som et naturligt middel til at udvide horisonterne i livet. Velaspekteret er Jupiter i dette hus tilbøjelig til at have medgang i juridiske anliggender.

JUPITER I 8.

Jupiter i 8. kan i bogstavelig forstand fortolkes som udvidelse ved hjælp af andre menneskers penge. Jeg kendte en kvinde med Jupiter i Løven (i konjunktion med Pluto) i 8., der arbejdede som go-go-danserinde i et Hollywood-diskotek i begyndelsen af 1970erne. En midaldrende selfmade millionær, som kom i klubben, fattede en ægte faderlig interesse for hende. Der var absolut intet seksuelt imellem dem, men han forærede hende et hjem i det mondæne Laurel Canyon. Jupiter beskytter og våger over os,

uanset hvilket hus han står i. 18. hus gør han det ved hjælp af andre menneskers ressourcer.

Jupiter i 8. kan angive et økonomisk fordelagtigt ægteskab, gode forretningspartnerskaber, uventede indtægter gennem arv og en lignings-mand, som man jævnligt spiller golf med og lader vinde. Hvis Jupiter ikke er for dårligt aspekteret, kan mennesker med denne placering stole på deres følsomhed for fremtidige tendenser på markedet og med held følge de intuitioner, de måtte have, med hensyn til hvilken retning, et dristigt foretagende eller en begivenhed vil tage.

I det mindre verdslige søger mennesker med Jupiter i 8. udvidelse og større mening i livet ved at dele og udveksle det, de besidder, tror på og værdsætter, med det, andre mennesker har og sætter højt. De kan undertiden se en slags sandhed eller skønhed i et andet menneske, som andre ikke ville opdage. Naturligvis vil andre mennesker reagere på Jupiters tro og åbenhed ved at føle sig trygge ved at slappe af og at give slip på sig selv sammen med dem.

Med Jupiter i Skorpionens naturlige hus kan man søge partnerskaber for derigennem at kunne overskride individuelle grænser og jegbegrænsninger. For Jupiter kan seksuelt samvær forstås symbolsk som to mennesker, der smelter sammen for at blive noget større end det, hver enkelt af dem er individuelt. Imidlertid kan hårde aspekter til Jupiter vise umådeholdne seksuelle lyster og et vist Don Juan-agtigt konstant behov for at gøre nye erfaringer på dette område. På den anden side har jeg været ude for, at vanskelige aspekter til Jupiter i 8. viser et menneske, som har problemer med at forlige sine filosofiske og religiøse overbevisninger med seksualdriften. Jupiter i dette hus kan også have så høje forventninger til, hvad sex bør være, at de bliver skuffede, hvis klokkerne ikke ringer, og bjergene ikke flytter sig, hver gang de elsker med nogen.

I 8. søger Jupiter at finde betydning i det, der er skjult, tabu eller mystisk, og deres religiøse og filosofiske overbevisninger kan være farvede af det metafysiske eller okkulte. De vil åbne en dør, som andre foretrækker holdt lukket, for det tilfældes skyld, at svaret på livets gåde ligger bag den.

Sammenbruds- og overgangsperioder klares som regel med godt mod og bringer ofte deres medfødte tro og optimisme frem. De kan opfatte en krise som en del af livets større sammenhæng og forstå den som et muligt vendepunkt eller en mulighed for forandring og vækst. Ligesom Peter Pan kan de mene, at selv det at dø må være en stor oplevelse.

JUPITER I 9.

Ifølge myten var Zeus' første hustru Metis, Visdommens gudinde. Hun var gravid med Athene, da Zeus blev advaret om, at han ville blive detroniseret af ethvert barn, han kunne få med Metis. For at redde sig selv

slugte han både Metis og den ufødte Athene i en mundfuld. Det siges, at »vi er, hvad vi spiser«, og på denne måde blev Zeus i sig selv et udtryk for den højeste Visdom. Efter et anfald af dundrende hovedpine fødte han på egen hånd Athene i god behold, og hun blev ikke blot et af hans yndlingsbørn, men også en selvstændig Visdommens gudinde.

Fortællingen giver indsigt i, hvordan Jupiter bedst kan fungere i 9., hans eget hus og Skyttens naturlige område. Melis, den første visdoms-gudinde, udgør en trussel og kan ikke tillades at føde noget som helst. Først når hun er trukket tilbage i personligheden - det vil sige: er fordøjet og vel gennemtænkt - kan Jupiter i 9. føde en større visdom, som det er ufarligt at elske og tillade eksistensen af.

Med andre ord forholder det sig sådan, at med Jupiter i 9. kan en lille smule kundskab, der ikke er rigtigt integreret i resten af personligheden, være en farlig ting. I ekstreme tilfælde mener nogle mennesker med denne placering, at de ved alt, hvad der er at vide, og vil finde retfærdiggørelse for, hvad de end ønsker at foretage sig, på grundlag af, at »hvis Gud ikke ønskede, at jeg skulle gøre det, ville han ikke have bragt den tanke ind i mit hoved.« James Earl Ray, Martin Luther Kings morder, blev født med Jupiter i Vædderen i dette hus. Massemorderen Richard Speck (se side 167) havde Jupiter i Tvillingerne der. Jupiter i 9. findes også i horoskopet for en person med tilnavnet »Mayfair-drengen«, der begik røveri mod Cartier i London som en slags spøg. Kort sagt kan mennesker med Jupiter i dens naturlige hus blive revet med af det, de tænker, og fanatisk dyrke deres egen filosofi og tro som en slags særlov for dem.

Fordi Zeus slugte Visdom, blev han selv et udtryk for den, og mennesker med Jupiter i 9. udviser også ofte den form for indsigt, som kan tilskrive selv de mest utålelige kvaler, de kan være nødt til at gennemgå, mening og betydningsfuldhed. De vil rejse vidt og bredt i søgen efter fundamentale love og sandheder, som kan vejlede dem på deres pilgrimsrejse gennem livet. Mennesker med Jupiter her kan rejse til sindets yderste grænser eller endog ud i det ydre rum, men det, de opdager, er ikke til megen gavn for nogen, medmindre de kommer tilbage og bruger det lærte i praksis.

Sammen med filosofi og religion vil det at rejse og højere uddannelse blive opfattet som de måder, hvorpå bevidstheden kan udvides, og der kan findes mening i livet. Det vil være fornuftigt at anspore et menneske med denne placering i enhver af disse retninger. Hvis andre aspekter i horoskopet bidrager til at grundfæste Jupiter, bliver de glimrende lærere, forfattere, sagførere, ledere, sportstrænere eller pr-folk. Gauquelin'erne fandt Jupiter på 9. hus-siden af MC i horoskoperne for succesrige skuespillere, som kan videregive oplevelse levende og klart til andre. Vivien Leigh, William Holden og Robert Redford har alle Jupiter i dette hus.

Hvis den er velaspekteret tyder det også på et gunstigt forhold til svigerfamilie.

JUPITER I 10. (SKYTTEN PÅ MC)

De gamle grækere troede, at hvis Zeus viste sig for en dødelig i hele sin pragt og iført alle sine klæder, ville den stakkels jordbo blive forvandlet til aske blot ved synet af gudens stråleglans. På lignende måde ønsker mennesker med Jupiter i 10., at man skal se deres styrke, fremragende dygtighed og lederevner. Når de forlader hjemmet og træder ind i offentlighedens synsfelt, har de ikke til hensigt at smutte ubemærket forbi.

Det er gennem karriere, status og anerkendelse, at de søger mening og opfyldelse i livet. I nogle tilfælde dyrkes berømmelse i sig selv som noget numinøst og guddommeligt. Ofte kan de nå op i gode stillinger inden for agtede erhverv som jura, uddannelse, bankvæsen, politik, korporativ ledelse etc. Deres karrierer kan medføre rejser eller internationale forbindelser. Andre kan være skuespillere eller eksponenter for religion og filosofi. Udvalget er afvekslende, men lige meget hvad de beskæftiger sig med, medbringer de megen energi og begejstring, vidsyn, indsigt og evnen til at organisere andre. De kan samarbejde godt med andre, men klarer sig sandsynligvis bedst, hvis de har en rimelig grad af autoritet og en masse plads at manøvrere på. Som regel er de efterspurgte til stillinger og vil ikke finde alt for mange forhindringer på vejen til succes. Historikeren Arthur Schlesinger Jr., som vandt to Pulitzer-priser, blev født med Jupiter i det intelligente Tvillingerne i 10. Den østrigske komponist Franz Schubert havde Jupiter i det musikalske Fiskene der. Andre eksempler på internationalt succesrige 10. hus Jupiter-mennesker er den franske forfatter Victor Hugo, kendt for sin menneskekærlige filosofi, med Jupiter i Løven i dette hus; den talentfulde billedhugger Rodin, hvis værk *Hænderne* inspirerer os til at skue op mod himmelen; og Herman Melville, med Jupiter i Vandmanden, som førte et liv fuldt af rejser og eventyrlige oplevelser og sammenfattede det at søge Gud og helhed i jagten på den store hvide hval Moby Dick.

Jupiter vil afspejle billedet af moderen i dette hus. I visse tilfælde, jeg har set, er hun blevet oplevet som dramatisk og teatralsk og som ekspert i at manipulere andre med sine følelsesmæssige dramaer. Undertiden har hun en omfattende interesse for religion og filosofi, som får hende til at virke som om, hun ikke rigtig er af denne verden. Hun kan være udlænding eller have en indflydelsesrig eller velkendt familiebaggrund. Barnet kan opleve og dyrke hende som noget større end livet, og nogle døtre med dette aspekt vil måske føle sig i et konkurrence- og rivaliseringsforhold til sådan en moder. På den positive side kan moderen være en kilde til inspiration og vejledning, med nyttige råd om, hvordan man skal forholde sig til livet, og dog ikke sukkersød og overbeskyttende. Med denne

slags moder føler barnet sig tillidsfuldt over for at skulle møde verden og autoriteter i almindelighed.

Skytten på MC eller indeholdt i 10. hus ligner Jupiter der.

JUPITER I 11.

Guden Zeus havde til opgave at tage sig af befolkningens velfærd. På lignende måde udvider planeten Jupiter vores bevidsthed hinsides Mars' selvoptagne interesser og påminder os om den større sociale sammenhæng, vi lever i, og hvori vi har en rolle at spille. I denne henseende er Jupiter helt hjemme i 11. hus.

Folket bad til Zeus om hjælp, vejledning og beskyttelse mod fortræd, og mennesker med denne placering kan blive opsøgt af venner og grupper for at tilvejebringe samme slags inspiration og støtte. Omvendt bliver deres egen horisont og forståelse af livets mening udvidet gennem socialt samspil. De kan antage rollen som guru, helt eller heltinde i venners eller gruppers øjne eller opleve, at de regner med selv at blive beskyttet og frelst af en ven eller en gruppe.

Jupiter i 11. vil normalt tilslutte sig klubber og organisationer, der arbejder for at fremme humanitære mål og social lighed, eller som lover vækst og udvidelse for alle involverede. Som regel er de på bølgelængde med nye strømninger og fremskridtsvenlige sociale tendenser. Vanskelige aspekter til Jupiter kan angive høje forventninger og idealer, og skuffelse når gruppen ikke kan løse alle deres problemer eller ikke hurtigt nok er i stand til at fjerne verdens elendighed. Imidlertid vil de uforfærdede gå videre til den næste sag eller organisation i håb om, at en nyfunden opskrift vil være nøglen.

Jupiter i dette hus antyder en kreds af venner, der bliver stadig større og ofte er forskelligartet med hensyn til kultur og nationalitet. For nogle udfolder livets betydning sig først helt, hvis deres aftalekalender er fuldtegnet, og de må vælge mellem Mick Jaggers fødselsdagsfest og en weekendinvitation til St. Moritz. Undertiden kan en overdreven deltagelse i sociale aktiviteter eller en for omfattende indblanding i deres venners liv sprede deres energi og svække deres evne til at gøre sig gældende på andre livsområder.

Både Jupiter og 11. hus er optaget af at blive mere, end de allerede er - derfor mangler disse mennesker som regel ikke mål og formål i livet og opleves næsten altid som fremadskuende. Så snart et mål er nået, viser der sig et andet i stedet for. En indskrænkning af målene eller større skelneevne med hensyn til, hvilke der er værd at forfølge, kan være nødvendig for at hindre, at de spreder sig for diffust. Hvis de sender deres pile for højt op, kan disse falde tilbage på dem; hvis de stræber i for mange forskellige retninger på en gang, ved de ikke, i hvilken retning de først skal skyde. Man bliver svimmel af bare at iagttage dem. Fordi der imid-

lertid som regel er en så stærk tro på, at de vil og bør nå det ønskede, kan livet ikke lade være med at støtte dem tilsvarende. Ofte deler venner eller grupper denne tro på dem og deres mål og vil bidrage til disses virkeliggørelse.

JUPITER I 12.

Digteren Hølderlin skrev, at »hvor der er mørke, opstår også de frelsende kræfter«. Dette er en af de mest betydningsfulde egenskaber ved Jupiter i 12. - netop når det ser mest håbløst og trist ud, kommer Jupiter ud af den blå luft og redder situationen. Mennesker med denne placering kan have en følelse af, at de har en skytsengel, som kommer i sidste øjeblik og får dem løsladt fra fængselet.

Men skal vi bare henføre dette til held og gode feer? Det, der virkelig opretholder og redder mennesker med Jupiter i 12., er en dyb tro på livets menneskekærlighed og betydningsfuldhed og en åbenhed og villighed med hensyn til at modtage, hvad det end har at bringe dem. I ethvert hus, hvor Jupiter befinder sig, søger den mening i livet; men i 12. findes denne mening ikke i nogen ydre begivenhed eller ydre virkelighed, snarere er den til i sin vorden i selvet. Gennem den mening og betydningsfuldhed, som mennesker med Jupiter i 12. vælger at tildele en begivenhed, kan de forvandle negative erfaringer til positive og forhindringer til velsignelser.

Det er i Jupiters hus, vi søger efter sandheden. I 2. søges den måske i værdier, penge eller besiddelser og i 7. gennem kærlighedsforhold og partnerskaber; men i 12. findes sandheden i selvet, i det ubevidste sind. Villighed til at vende opmærksomheden 180 grader og udforske det indre imaginære riges drømme og symboler vil hjælpe mennesker med Jupiter i 12. til at finde den slags sandhed, de søger, og få kontakt med det indre »vise væsen», som er i os alle. Uendelighedsoplevelsen, som Jupiter tørster efter, kan findes i psykens umådelige indre dybder - en verden hinsides tid, rum og al begrænsning. Meditation, stilhed, bon, tilbagetrækning, musik eller kunst kan være vejen ind i den verden. Forestil dig Jupiters glæde, når han endelig ankommer dertil.

Mange mennesker med denne placering vil fare rundt i en desperat jagt efter deres glæde i mange retninger og vil søge at finde opfyldelse alle andre steder end i det indre. Ubesindig adfærd, overdreven nydelse af alkohol og narkotika, manisk teatralskhed, hykleri, almindelig uforsigtighed og andre sådanne træk kan udgøre en 12. hus Jupiters selvødelæggelse.

Jupiter i 12. kan være den kanal, gennem hvilken inspiration og helbredelse strømmer, og derfor har mennesker med denne placering meget at give ved at arbejde på hospitaler, i fængsler og i forskellige velgørende institutioner. Det udvidede klarsyn, som bryder igennem i svære tider, giver ikke blot dem selv håb og inspiration, men vil ligeledes føre andre igennem vanskeligheder. Jeg har set denne placering i horoskoperne for

en række evnerige rådgivere, medier og healere. Lette aspekter til Jupiter i 12. lover også godt for mennesker, der af en eller anden grund er umyndiggjorte eller befinder sig på en institution. Ved at drage fordel af den pleje og beskyttelse, de modtager, kan de forvandle oplevelsen til noget positivt, eller også vil de sandsynligvis ikke behøve at være indespærret længere end nødvendigt.

24

Saturn og Stenbukken gennem husene

Mens Jupiter fremmaner en følelse af udvidelse og optimisme i det hus, den står i, fremkalder Saturn derimod næsten den polært modsatte oplevelse. Snarere end at føle, at livet i det væsentlige er menneskekærligt og pålideligt på det område, venter vi os vanskeligheder, skuffelse og begrænsning i Saturns domæne - og som følge heraf nærmer vi os dette område med frygt og forsigtighed. I Jupiters sfære svælger vi ofte i en følelse af frihed og grænseløse muligheder, mens vi i Saturns domicil møder begrænsninger og skel og en nagende følelse af pligt, ansvar og livets »burde« og »skulle«.

Den gamle tyran er et af Saturns ansigter. Da Kronos (det græske modstykke til Saturn) var bange for, at hans egne børn måske ville styrte ham, åd han dem. I denne henseende er Saturns husplacering det område, hvor vi, på grund af konservatisme eller frygt, ikke tillader vores egne kreative impulser at få frit spillerum. Af frygt for det ukendte, det uprøvede og alt nyt opretholder vi status quo på det livsområde, også selv om det, der allerede findes der, ikke er særlig vidunderligt. Vi er selvkritiske og selvudslettende og så ængstelige for at gøre noget galt i Saturns domæne, at vi for en sikkerheds skyld begrænser vores handlinger alvorligt. Ligesom Kronos fortærer vi ved at hæmme, dømme og censurere os selv resultatet af vores eget skabende udtryk.

Kronos brugte en segl, hvilket får en til at tænke på ordsproget »som du sår, skal du høste», der er en illustration af hans eget liv: Kronos kastrerede og detroniserede sin far, Uranas, men blev selv senere styrtet ved et kup anført af hans egen søn Zeus. På lignende måde repræsenterer Saturn i horoskopet nøjagtig og ufravigelig retfærdighed. Vi krymper os og lider, hvis vi forsømmer eller undgår det, Saturn kræver; men han belønner os behørigt for enhver form for anstrengelse, hårdt arbejde, vedholdenhed og tålmodighed, som vi lægger for dagen. Vi vil måske forsøge at skjule eller lindre den smerte, der er forbundet med en mangel på opfyldelse i Saturns hus, ved at fornægte det livsområdes betydningsfuldhed. Imidlertid vil vores følelse af utilstrækkelighed og ufuldstændighed der før eller senere ramme os lige, hvor det gør mest ondt.

Saturn er mere end en tyran og forbindes også med den gamle vise

mands arketype, en slags himmelsk skolelærer, der anvender smerte som sendebud for at oplyse os om, hvilke sider af os der trænger til opmærksomhed og udvikling. At flygte fra den sfære snarere øger end mindsker ubehaget; men det at lytte til, hvad Saturn forsøger at lære eller vise os, forvandler gradvis vores følelse af utilstrækkelighed til følelser af voksende fuldstændighed, soliditet og selvværd. Ved at møde Saturns udfordring styrker vi os selv og belønnes med større indsigt og opfyldelse. Som resultat heraf bliver vi senere lærere på netop det livsområde, som vi har haft vanskeligst ved at beherske. Den uforlignelige tyske digter Goethe (født med Saturn opstigende i Skorpionen) fastholdt denne planets sande væsen i en enkelt linie: In *der Beschränkung zeigt sich erst der Meister:* »Mesteren viser sig først i selvbegrænsningen.« Som en torn i siden på et æsel ansporer Saturn os til at udvikle visse egenskaber og karaktertræk, som vi sandsynligvis ikke ville have ulejliget os med at udvikle, hvis vi ikke var blevet tvunget til det af indre eller ydre pres.

Bjerggeden er et andet symbol på Saturn, og vi bliver forvandlet til sådan en i det hus, hvor Saturn befinder sig. Geden kommer under sine møjsommelige anstrengelser for at nå op til toppen af bjerget ud for mange op- og nedture, men når til sidst sit mål. Inden geden skal tage et nyt skridt frem, sikrer den sig, at den har solidt fodfæste efter det foregående. Positive egenskaber som omhyggelig og forsigtig tænkning, takt, udholdenhed og en sund accept af virkeligheden, pligten og ansvaret findes alle i Saturns terræn.

Saturn i et hus ligner det at have Stenbukken på en husspids eller indeholdt i et hus. Det hus, hvori Saturn befinder sig, vil have indflydelse på ethvert hus med Stenbukken i. For eksempel blev dr. Elisabeth Kiibler-Ross født med Saturn i Skorpionen i 8. hus og Stenbukken på spidsen af 11. Hun er kendt for sine dybtgående workshops (11.) om, hvordan man kan forholde sig til død, at dø og tab ved dødsfald (8.).

Saturn er medhersker over Vandmanden og kan også have indflydelse på ethvert hus med Vandmanden i. I dr. Kubler-Ross' horoskop befinder Vandmanden sig på spidsen af 12. hus - hun har først og fremmest udført sit pionerarbejde på hospitaler og institutioner. Imidlertid synes Uranus' indflydelse i almindelighed at være stærkere i Vandmanden end Saturns.

SATURN I 1.

Mennesker med Saturn i 1. hus er utilbøjelige til at nærme sig livet i det hele taget. De vover sig forsigtigt frem i forventning om det værste og er konstant ængstelige for, at de ikke vil nå målet. Og dog er de nødt til at udfordre sig selv. Det er som om, de har en lille mand på skulderen, der gentagne gange kommer med reprimander: »Beklager, det er bare ikke godt nok - du ved, at du kan gøre det bedre.« De forestiller sig, at andre

hele tiden dømmer og vurderer dem, når det rent faktisk er deres egen selvkritik, som afstedkommer det største problem.

Saturn i 1. vil måske opleve selve den fysiske krop som klodset, plump og ubekvem. Eller også føler de, at deres personlighed er utilstrækkelig og mangler levemåde. Fordi de har vanskeligt ved at føle sig ubekymrede og afslappede, kan deres fremtræden virke streng og indesluttet. Eller også frygter de, at de kommer til at tage sig dumt ud, hvis de ikke passer på, og tillægger sig en meget værdig attitudeagtig holdning i alt, hvad de foretager sig. Selv om de måske virker intetsigende og overfladiske i det ydre, skjuler de sandsynligvis noget usikkert og problematisk. Andre vil måske fortolke deres mangel på fortrolighed og deres umeddelsomhed som udtryk for kulde og uvenlighed.

Som regel er de i besiddelse af (eller kan udvikle) en god ansvarsfølelse og en villighed til at arbejde hårdt i livet. Dette kan hidrøre fra et behov for at vise verden deres værd - et ønske om at modtage en *form* for kollektiv stadfæstelse af, at de er »okay«. Af disse grunde kan de være ambitiøse og udvise en stålhård beslutsomhed med hensyn til at blive til noget.

Meget ofte er det tidlige liv blevet oplevet som vanskeligt eller begrænsende. De kan have følt, at barndommens omgivelser var utrygge eller ikke støttede deres behov for at udtrykke sig frit og være personligt kreative, men i stedet undertrykte dem, hver gang de trådte uden for den slagne vej. Andre kan være blevet fyldt med bekymringer og ansvar, der ikke svarede til deres unge alder. Senere hen i livet kan de som regel finde erstatning for den morskab og spontanitet, de måtte undvære i barndommen.

Fysisk hører mennesker med Saturn opstigende undertiden til på den magre side og har ofte en fremtrædende ansigtsknoglebygning. Hvis Saturn befinder sig få grader fra Ascendanten kan fødselen have været vanskelig, som om den pågældende faktisk modsatte sig at blive inkarneret. Alle nye faser i livet vil måske blive oplevet med samme grad af forsigtighed, traumer og ængstelig forventning. Og alligevel, hvis de sætter sig fornuftige og realistiske mål, vil de som regel være i stand til at nå dem.

SATURN I 2.

Saturns placering i horoskopet viser, hvor der er forventning om vanskeligheder, begrænsninger og prøvelser. I 2. opleves usikkerhed og følelser af utilstrækkelighed i forbindelse med penge, besiddelser, værdier og ressourcer. De tror ikke, at deres følelse af selvværd eller tryghed kan tilvejebringes af andre, og har et påtrængende behov for at »klare den selv«. Selv hvis de gifter sig til eller arver penge, opnår de alligevel større tilfredsstillelse gennem det, de selv tjener. Nogle kan være født med penge, som det gælder for prins Charles med Saturn i Jomfruen i 2., og dog føle

sig »overvåget« eller på prøve med hensyn til forvaltningen: det vil sige, hvor klogt og virkningsfuldt de bruger pengene.

Selv om det ikke er nogen behagelig situation at være under økonomisk pres, tjener det undertiden som et incitament til at tvinge mennesker til at udvikle deres færdigheder og muligheder i højere grad, end hvis penge ikke var noget problem. Jeg har også set tilfælde af, at mennesker med Saturn i 2. samler sig en enorm mængde penge og besiddelser og alligevel stadig føler sig ængstelige og truede med hensyn til deres sikkerhed. Af denne grund kan denne Saturn-position angive »hamstreren« - alt må bevogtes og opbevares i boksanlæg af frygt for, at det skal blive stjålet.

På et dybere plan er mennesker med Saturn i 2. ofte usikre på deres egen medfødte værdi eller mangler tillid til deres evne til at håndtere den materielle verden på en effektiv måde. Nogle vil måske kompensere for dette ved at bestræbe sig for at bekræfte sig selv gennem konventionelle ydre symboler på succes: »Jeg må være okay - jeg har et nydeligt hus i det rigtige kvarter og to biler i garagen.« Andre skjuler deres bekymring med hensyn til disse ting ved at forklejne betydningen af penge og livets materielle sfære i almindelighed.

Saturns indre ressourcer i 2. udgør forsigtig planlægning, takt, udholdenhed og tålmodighed. Det vil vise sig frugtbart at udvikle disse egenskaber. Hvor Saturn end befinder sig i horoskopet, har vi kapaciteten til at forvandle vanskeligheder til styrker. Ved at møde den materielle verdens udfordringer og på den måde finde deres eget selvværd anspores mennesker med Saturn i 2. til større præstationer og en dybere værdsættelse af livet i almindelighed.

Et eksempel på denne placering er Guru Maharaji, som kom til USA fra Indien i en alder af fjorten. Saturn står i Skytten i hans 2. hus, og han tjente sine penge ved at fremføre sin religion og filosofi i et fremmed land (Skytten).

SATURN I 3.

Et af hovedproblemerne for mennesker med Saturn i 3. er at udtrykke sig over for andre mennesker på en måde, der kan forstås. De tidlige omgivelser kan have føltes fjendtlige eller farlige for deres sikkerhed og har derfor ikke bidraget til lette og åbne udvekslinger med andre. Som følge heraf kan de gå rundt og nære den overbevisning, at ingen forstår, hvad de taler om, eller tilbageholde følelser og tanker af frygt for at blive misforstået eller for at disse skal blive brugt imod dem. De kan virke generte, reserverede, arrogante eller dumme, hvor de i virkeligheden blot har svært ved at kommunikere.

Sådanne følelser af usikkerhed med hensyn til deres evne til at udtrykke sig og deres intelligens har forskellige indirekte følger. For at kompen-

sere for en følelse af utilstrækkelighed på dette område forsøger de måske at bekræfte sig selv ved at udvikle en præcis og nøjagtig verbal eller mental fremstillingsmåde: Saturn i 3. giver sig ofte udtryk i den slags alvorlige og ordnede tankeprocesser, som knytter sig til den logiske og rationelle venstre hjernehalvdel. Andre skjuler deres kejtethed med hensyn til 3. hus anliggender ved at blive antiintellektuelle og degradere andre, som er for »fikserede i hovedet«, til at være overspændte eller »pseudo». De kan have meget vanskeligt ved at føre selskabskonversation eller indlader sig hele tiden på tom snak for at undgå at afsløre, hvad der virkelig foregår inde i deres hoved.

Mens mennesker med Jupiter i 3. fungerer glade og ubesværede i de nære omgivelser og er ivrige efter at se, hvad der venter dem bag det næste hjørne, begrænser Saturn i 3. et menneskes frie bevægelighed. Dette kan stamme fra en tidlig barndomsoplevelse af omgivelser, der ikke føltes trygge eller tillod en sådan bevægelighed. Undertiden har de lidt af en sønderknusende følelse af begrænsning eller ensomhed under opvæksten. Hvis børn holdes for meget i sele under visse udviklingsstadier (den første fase), vil deres naturlige nysgerrighed og trang til at undersøge, efterligne og lære færdigheder blive stærkt formindsket.' Mennesker med Saturn i 3. kan have gavn af terapier eller teknikker, som sætter dem i stand kil at genopleve de tidlige former for bevægelser og bevæge-lighed, som de blev nægtet af den ene eller den anden grund.

Jeg har set mange eksempler på Saturn i 3., hvor et fravær af søskende fremkaldte følelser af afsavn og isolation i barndommen. Samtidig beretter nogle mennesker med denne placering, at de har oplevet deres brødre og søstre som byrder og begrænsninger. I de tilfælde, hvor mennesker med Saturn i 3. har været det ældste barn, kan de være blevet overbebyrdet med ansvaret for at passe deres mindre søskende eller med at skulle være et godt eksempel for dem.

På grundlag af enhver af de ovenfor angivne grunde kan børn med Saturn i 3. få problemer med den tidlige opdragelse og en vanskelig tilpasning til skolen i almindelighed. For nogle vil kostskoleoplevelsen måske føles som en slags eksil eller forvisning. Der kan også forekomme forsinkelser, forhindringer og udfordringer i forbindelse med korte rejser eller rejser i almindelighed. Mens Jupiter bare vil tage af sted, vil Saturn gerne sikre sig, at alt er bestilt på forhånd. Jupiter ankommer til en vens hjem for at tilbringe weekenden og finder ud af, at en fest er i fuld gang. Saturn ankommer til det samme hus den næste weekend og erfarer, at hans vens far lige er blevet syg.

På den anden side består hele meningen med Saturn i 3. ikke i, at man er fordømt til at leve et liv i uartikuleret elendighed, mens man humper rundt på krykker og kommer for sent til tog. Denne placering er snarere en indbydelse til at udvikle et dybt og stabilt sinds muligheder, til at for-

ædle evnen til at kommunikere klarere med andre og til at opdage den form for glæde, det giver, at lære om noget. Mennesker med Saturn vel-aspekteret i 3. udviser måske helt naturligt disse egenskaber eller har færre problemer med at komme overens med Saturn end andre med samme placering.

SATURN I 4. (STENBUKKEN PA IC)

4. hus udgør den operationsbase, hvorfra vi møder livet: Det betyder som regel vores hjem, men kan også gælde familiebaggrunden, rødderne og racen. Saturn i dette hus indebærer vanskeligheder og begrænsninger med hensyn til disse områder.

Barnet med Saturn i 4. har måske ikke oplevet sine tidlige omgivelser som særligt understøttende, og atmosfæren i hjemmet kan have forekommet kold, ukærlig eller fattig på en eller anden måde. I visse tilfælde, jeg har set, var oprindelsesfamilien forarmet eller måtte kæmpe for det materielle, mens barnet voksede op. I andre eksempler var problemet ikke penge, men snarere en mangel på følelsesmæssig intimitet i familien, som fordunklede barnets følelse af at høre til og dets trivsel. På den ene eller den anden måde kan børn med denne placering føle sig uønskede eller opleve det som om, livet ikke er på deres side. Visse fundamentale behov for kærlighed og tryghed imødekommes ikke, og som følge deraf begynder de at spekulere på, hvad der er i vejen med dem. De er sultne og får ikke mad, eller de ønsker at blive holdt om og beroliget med hensyn til noget, men der synes ikke at være nogen til stede, når det er mest tiltrængt. De begynder at føle, at de må være utilstrækkelige, have fejl eller mangler på en eller anden måde, og deres følelse af, hvem de er dybt nede i det indre, bliver farvet af disse bange anelser. Det »mig«, der bor i det indre af mennesker med Saturn i 4. er et ”ikke-godt-nok-mig ”.

Kort sagt er det ikke let for børn med denne placering at få en følelse af tryghed og af, at de er »okay«, ved hjælp af ydre kilder. I stedet vil de være nødt til at opdage deres egen styrke, soliditet, støtte og elskelighed i det indre. Hvis dette opnås, er Saturn i 4. virkelig en forklædt velsignelse: for når vi først tilvejebringer vores følelse af selvværd fra det indre, så kan den ydre verden aldrig tage den fra os. Det er en 4. hus Saturns dyrebare gave.

I almindelighed er der problemer med faderen. Undertiden er han overhovedet ikke til stede. I andre tilfælde er han der fysisk, men er psykisk fraværende. Han kan opleves som kold, konventionel, kritisk, materialistisk og usmidig eller som en byrde og et ansvar på grund af dårligt helbred, personlige problemer etc. Børn med denne placering kan føle, at de har svigtet faderen på en eller anden måde, eller, hvad der er værre, at de har syndet ikke blot mod ham, men mod hele familien, racen og baggrunden og endog også mod Gud. De vokser ikke kun op med en nagen-

de skyldfølelse over, at de ikke er gode nok, men også med en hel del undertrykt vrede og uvilje rettet mod de personer, som de føler er uforstående og dømmende over for dem. Det er aldrig let og vil tage lang tid at løse en knude af denne art, hvis det overhovedet bliver gjort. Der er taget et afgørende skridt, når de spørger sig selv: »Hvad har jeg virkelig brug for?« Måske opdager de, at dette ikke er helt så forskelligt fra det, de mente, at den strenge forælder prøvede på at proppe ind i dem. Ellers kan de, når de først opdager, hvad det er, de har brug for, fortsætte med at bygge det op i sig selv eller skaffe sig det og tilgive, at den frustrerende fader eller hvem det nu var ikke gav dem det. Mere positivt kan en velplaceret Saturn i 4. angive en far, som danner et forbillede med hensyn til egenskaber som styrke, dybde, tålmodighed og en fornuftig tilpasning til den materielle verdens strenghed og glæder.

Mennesker med Saturn i 4. befinder sig i en indviklet situation. De føler sig ofte dybt utilstrækkelige og nærer mistillid til andre, og dog længes de efter noget varigt og stabilt i deres liv. Nogle vil måske kompensere for deres følelse af usikkerhed ved at erhverve jord eller ejendom. På et mere jordisk plan antyder Saturn i 4. pligter og ansvar i den hjemlige sfære og problemer med at etablere et hjem. Hvor Saturn end befinder sig betaler det sig som sædvanlig i det lange løb at arbejde hårdt, at være vedholdende og at søge at få mest muligt ud af selv en begrænset situation.

Mennesker med denne placering kan være længe om at tilvejebringe deres indre styrke og identitet, men når de først har fundet den, er den solid og varig. Ved at stille horoskoper for ældre mennesker med Saturn i dette hus har jeg bemærket, at de ofte i anden halvdel af livet opdager, hvad de føler som deres sande arbejde eller mission, og giver sig i lag med et projekt eller studium med stort engagement.

Stenbukken på IC ligner i mange henseender Saturn i 4. Livet bygger på et dybt behov for stabilitet og en søgen efter en ægte følelse af selv-værd og formål. At lede efter disse ting i det ydre kan vise sig at være usikkert og skuffende.

SATURN I 5.

Mens Mars og Jupiter styrter op i sandkassen for at komme i gang med deres borge, træder Saturn i 5. tøvende op i den med et ængsteligt udtryk i ansigtet. ”Hvad nu hvis min borg ikke duer? Jeg er sikker på, at andre slet ikke vil kunne lide den. Behøver jeg at lave en? Jeg burde virkelig - alle de andre børn gør det. Alle kunne virkelig godt lide Johnnys borg, måske skulle jeg hellere lave en lige magen til?” I mellemtiden er Mars blevet færdig med sin, og Jupiter er lige ved at være det (den er større end Mars'). Saturn tygger stadig på det. »Er det her den bedste skovl at bruge? Hvori består grundprincipperne for at bygge sandborge? Jeg må først have det hele tilrettelagt.« Jupiter og Mars har nu forladt sandkassen

og leger i gyngerne, mens solen går ned over Saturn, der er ved at lave et solidt fundament til sin borg ...

Senere i livet har mennesker med Saturn i 5. samme vanskelighed ved at give frit udtryk for deres individualitet og personlige kreativitet. De ønsker desperat at blive elsket for deres særprægethed og originalitet, og dog føler de, at det netop er deres anderledeshed, som vil frastøde andre. Hvad er der gået galt?

Af den ene eller den anden grund er »det legelystne barn« i deres indre blevet afvist. Psykologen Karen Horney mener, at på samme måde som et pærefrø udvikler sig til et pæretræ, udvikler mennesker helt naturligt deres indre muligheder under forudsætning af, at forskellige ugunstige omstændigheder ikke stiller sig i vejen for, at dette sker. Imidlertid føler børn sig meget ofte kun elskede og antagelige, når de lever op til det, som deres forældre ønsker, at de skal være. Hellere end at risikere at afsløre, hvem de er i sig selv, vil de skjule deres enestående særpræg for at kunne tilpasse sig forældrenes forventninger. Deres energi bliver da rettet mod dette billede af, hvad de burde være, i stedet for at udfolde sig frit på sine egne betingelser. Der fremkommer en form for fremmedgørelse over for det egentlige jeg, og dettes spontane udfoldelse blokeres af usmidighed, tvivl og usikkerhed. De ender med at iagttage sig selv, mens de iagttager sig selv, og deres sande lys forbliver skjult bag en sky. Uoverensstemmelsen mellem deres egentlige jeg og deres kunstige identitet gøre dem ulykkelige og usikre med hensyn til det, de frembringer. I sidste instans er Saturns udfordring i denne stilling, at de skal finde måder, hvorpå de kan befri deres fangne skabende ånd. Moder og Fader våger ikke længer over dem. Det, mennesker med Saturn i 5. er nødt til at gøre, er at give sig selv tilladelse til at lade det spontane og legelystne barn, der er skjult i det indre, komme frem en gang imellem.

Ofte mangler de hobbyer og fritidsfornøjelser, som ville tilføje nydelsen af Livet dette ekstra »noget«, og hvorigennem deres individualitet kunne defineres yderligere. På lignende måde er de usikre med hensyn til hjertets anliggender: Kærlighedsoplevelser krydrer livet og får os til at føle os betydningsfulde og som noget særligt, og dog er mennesker med Saturn i 5. ikke sikre nok på sig selv til fuldt ud at nyde et stykke af kagen. Af frygt for afvisning er de for forbeholdne og ængstelige for at tage sig dumt ud til at føle sig afslappede i disse situationer. For Saturn i 5. er det at have det sjovt hårdt arbejde.

De frygter også, at det, de bringer til verden, vil være uantageligt. Følgelig forbindes denne placering ofte med en modvilje mod at få børn eller med problemer med afkom. De kan frygte, at deres børn ikke vil kunne lide dem eller omvendt, at de ikke vil kunne lide deres børn. De prøvelser og begrænsninger, som man udsættes for ved at opfostre børn, vil blive stærkt følt med denne placering, så disse mennesker gør sandsynligvis

klogt i omhyggeligt at planlægge, hvornår de vil stifte familie. Det er sandsynligt, at de vil lære lige så meget af deres børn, som deres børn vil lære af dem.

Mærkværdigvis har jeg stillet horoskopet for en hel del professionelle kunstnere og skuespillere, som har denne Saturn-position - som om de nødvendigvis må gøre det til et arbejde at udtrykke sig kreativt. Andre kan have deres levevej i forbindelse med organisering eller administration af kunstarterne eller i professioner, som har at gøre med børn eller unge mennesker.

SATURN I 6.

Denne stilling giver normalt anlæg for organisering og administration så vel som evnen til at drage omhyggelig omsorg for detaljer. Samtidig kan en tvangsbetonet trang til at ordne omgivelserne på denne måde være tegn på dybere former for frygt og en mistillid til livet, som bør erkendes og undersøges.

Med denne placering kan dagliglivet og dets rutinemæssige fordringer føles knugende og særdeles krævende. Det at klare jordiske anliggender som at betale elektricitetsregningen, at vedligeholde bilen og at holde rent i lejligheden kan blive lige så indviklet og presserende som at planlægge iværksættelsen af en mere omfattende militær strategi. De har behov for rutiner og ritualer, og dog består der en fare for, at de bliver frustrerede og fastlåste af de ordninger, de skaber.

Poblemer opstår i forbindelse med helbredet og kroppens effektive fungeren. For nogle beskærer eller begrænser helbredsproblemer den individuelle frihed, fordi de kræver specielle diæter, eller at visse fysiske udfoldelser begrænses, da det ellers kan have katastrofale følger. Med Saturn i 6. bør sygdomssymptomer undersøges som symboler eller budskaber, der skal tvinge disse mennesker til bevidsthed og tilbyder opvågning og forandring. Kroppen konkretiserer systemets ubalancer i form af sygdom i et forsøg på at vise os, hvor der foregår noget skævt i livsmønsteret som helhed. Særlige helbredsproblemer kan vise sig gennem Saturns områder - huden, knoglerne, knæene og leddene. Nogle læger og healere har bemærket, at de mennesker, der gerne vil foretage sig noget, men som hele tiden holder sig tilbage (Saturn), måske er de mest tilbøjelige til at få ledbetændelse og gigt. I visse tilfælde har man sporet Parkinsons sygdom tilbage til undertrykt frygt, et andet Saturn-træk. Mennesker med Saturn i dette hus kan ikke blot bidrage til deres sundhed på direkte måder som diæt og motion, men også ved at justere og undersøge overdrevent usmidige eller frygtsomme psykiske holdninger. Hvis disse udfordringer tages op, vil de ikke blot blive stærkere, men også meget klogere. Denne placering kan også beskrive sundhedsfanatikere, som er særdeles forsigtige med, hvad de spiser eller bringer ind i deres krop. Nogle vil måske

skabe sig en levevej inden for et erhverv, der har at gøre med sundhed eller healing.

Med en vanskeligt aspekteret Saturn kan der opstå problemer på arbejdsområdet. Der kan forekomme overdreven kritik af dem, de arbejder sammen med, eller en frygt for at være uantagelig eller utilstrækkelig i medarbejderes eller chefers øjne. Skyggeagtige og uintegrerede dele af deres egen psyke kan blive projiceret over på dem, de møder på arbejdet, eller på mennesker, som de ansætter til at udføre forskellige stykker arbejde for sig. Mennesker med Saturn i 6. finder deres plads i verdensordenen ved at udvikle og finpudse deres let sælgelige færdigheder og evner. Dette vil ikke nødvendigvis ske uden pligttroskab og anstrengelse eller en simpel og ydmyg lærlingetid.

Selv om det kan lyde som noget ligegyldigt, kan forholdet til kæledyr og små dyr antage en vis betydningsfuldhed for mennesker med denne placering. Hvis deres trofaste hund eller elskede kat dør, eller de mister den, kan det lukke op for en Pandoras æske af psykologiske og filosofiske spørgsmål.

SATURN I 7.

Det er ikke helt let for mennesker med Saturn i 7. at have venskabs- og kærlighedsforhold, og dog er det lige netop på det område, at de vil blive udfordret til at vokse og udvikle sig. I et forsøg på at sno sig ud af den varme stol kan de beklage, at den rette mand eller kvinde bare aldrig har vist sig eller sukke, at en eller anden fejl ved partneren er roden til problemet. Men i stedet for at skyde skylden på skæbne, uheld eller et ringe udvalg vil de ved at søge indad kunne afdække grunde til tingenes nedslående tilstand.

Hvor Saturn end er, er der frygt. Meget ofte lægger disse mennesker hindringer i vejen for venskabs- eller kærlighedsforhold, fordi de er bange for at blive for dybt engageret i andre. De kan være bange for den grad af forpligtelse, som et forhold kræver, og skrækslagne for at blive for afhængige af en anden. Da de gruer for og halvt venter at blive såret, kan de ikke indlade sig på den sårbarhed, der ligger i ægte intimitet. Som det ofte er tilfældet med 7. hus, må man for at spore oprindelsen til denne slags komplekser undersøge tidligere (kærligheds)forhold.

Åbnede de sig over for en forælder for så at opleve at blive såret, afvist og misforståaet? Hvis det forholder sig sådan, forventer de måske stadig, at andre vil finde dem uelskelige eller uantagelige. Var forældrenes ægteskab så rædselsfuldt, at det har tilintetgjort selve forestillingen om en lykkelig forening? Hvis det forholder sig sådan, kan de så ikke lære af deres forældres fejltagelser? Ved at søge svar og løsninger på den slags spørgsmål bliver de klogere med hensyn til sig selv, kærlighedsforhold og livet i almindelighed. Det er Saturn i 7.s gave.

Jeg har set mange eksempler på, at mennesker med Saturn i 7. beklager sig over, at deres partner virker for begrænsende og indskrænkende - hvis de bare ikke skulle tage hensyn til deres ægtefælle, ville de kunne udrette så meget mere. Undertiden er dette sandt, fordi de, ubevidst eller ej, har valgt en tilsyneladende tyrannisk mand eller kvinde som partner. Imidlertid er overbevisningen om, at partneren holder dem tilbage, en form for selvbedrag: det, de rent faktisk har gjort, er at projicere deres egne indre blokeringer og frygt for at udvide sig over på partneren. Selv når de er befriet for deres formodentlig begrænsende ægtefælle, vil mange af disse mennesker med Saturn i 7. blot finde andre grunde til ikke at vove sig frem og udfolde sig. Hvorfor ikke først undersøge disse indre forhindringer?

Saturn i 7. vil nok søge en partner, der er pålidelig. Undertiden er de mindst dristige også de mindst tilbøjelige til at fremkalde en enorm lidenskab. Ellers kan de som en slags selvbeskyttelsestaktik med fuldt overlæg vælge en partner, som de føler er utilstrækkelig eller mangelfuld i visse henseender. Hvis forholdet mislykkes, og den anden går sin vej, kan de derfor berolige sig selv med, at de er bedre tjent uden det uduelige misfoster. Andre synes at vælge en partner, der har samme svagheder som de selv, og giver sig så til at gennemhegle den anden for de ting, som de er ulykkelige over i sig selv.

Saturn i dette hus giver sig også udtryk i en søgen efter en partner, der vil give dem sikkerhed og stabilitet. På grund af dette er denne placering ofte blevet forbundet med ægteskab med en ældre person eller en moder- eller faderskikkelse. Dette kan fungere, men prisen er, at de bliver ved med at være små og afhængige. Skulle det mislykkes, kan det være en forklædt velsignelse, fordi de tvinges til at udvikle deres egen indre kilde til styrke og støtte. Selv om dette ikke er let, er det altid umagen værd at gennemføre.

Saturn i 7. gifter sig måske senere i livet eller finder ikke en mere fuldstændig opfyldelse i en forening, før han eller hun er ret gammel - som om Fader Tid nødvendigvis må lære dem et par ting, inden der kan skabes et virkelig gensidigt og sundt forhold.

Retssager kan blive langvarige og trække ud, og det vil måske være tilrådeligt at afgøre sager i mindelighed.

SATURN I 8.

Saturn i 8. giver ængstelser og vanskeligheder med hensyn til intime følelsesmæssige forbindelser, det at dele og fælles ressourcer. De kan føle sig usikre på, hvad de har at give, eller opleve det som vanskeligt at mod-tage, hvad en anden tilbyder. Mere generelt er der en frygt for at give slip, for at smelte sammen med og forenes med et andet menneske. En virkelig forening med en anden betyder personlighedens død som sær-

skilt individ. Dette perspektiv er skræmmende for mennesker med Saturn i 8., som ønsker at holde fast på det, de værdsætter og ejer. Derudover medfører det at give slip på sig selv i et forhold muligheden af at blive overvældet af følelser, som de har forsøgt at holde under streng kontrol - raseri, jalousi, misundelse og lidenskaber af primitiv og instinktiv art. De tørster desperat efter forening og viger dog tilbage for den af frygt for at blive overvældet af sådanne udbrud. Senere kan de have svært ved at slappe af og være åbne og tillidsfulde over for andre, hvilket alt sammen kan fremkalde seksuelle problemer. (I mytologien var Eros og Thanatos brødre, og den seksuelle forening er en slags død for ens individualitet.) Ved at undersøge grundårsagerne til hæmninger på dette område kan de uddybe og berige deres selverkendelse og forståelse.

Foruden mulige seksuelle blokeringer er der konflikter med hensyn til at slå ressourcerne sammen i en fælles pulje og foretage personlige tilpasninger i kærlighedsforhold. Partnerens overbevisninger eller værdiopfattelser kan afvige fra og stå i modsætning til deres egne, eller måske vælger de en ægtefælle, som på en eller anden måde er en byrde. Og dog kan det at bidrage til andres velfærd være præcis, hvad Saturn i 8. kræver for at fremme deres egen personlige udvikling. Der kan forekomme vanskeligheder i forbindelse med arv, skatteansættelse og forretningskontrakter, og der er mulighed for langtrukne skilsmissesager. Nogle vil skabe sig en levevej ved at have at gøre med andre menneskers penge - bankfolk, investeringsrådgivere, børsmæglere og revisorer kan have denne Saturnposition.

I almindelighed tøver de med at foretage sonderinger under livets overflade, selv om det dog er det, der skal til for at opnå større dybde og modenhed. Det er indlysende, at mennesker, der forsøger at opretholde streng kontrol med sig selv, er tilbøjelige til at være meget bange for udsigten til fysisk død og det, der måtte dukke op i det hinsidige. Disse ængstelser kan provokere dem til en alvorlig søgen efter større indsigt i disse områder. Et enestående eksempel findes i horoskopet for dr. Elisabeth Kübler-Ross, hvor Saturn står i Skorpionen i 8.; i kraft af sin pionerforskning har hun hjulpet tusinder til at møde døden med værdighed og fred.

SATURN I 9.

Mennesker med denne placering møder den alvorlige, metodiske, konservative og ængstende Saturn i forbindelse med religion, filosofi, højere uddannelse og rejser. Som regel er de interesserede i religion og filosofi og har trang til at finde endelige svar på fundamentale spørgsmål vedrørende tilværelsens mening og strukturering. Ulig Jupiter her, som kan retfærdiggøre næsten alt, hvad han ønsker at foretage sig, giver Saturn i dette hus følelsen af det guddommelige et anstrøg af selve den gamle tyrans

egenskaber - Gud er dømmende, streng og tilbøjelig til at straffe dem for den mindste fejltagelse. De er ofte blevet opdraget under åget af konventionelle eller ortodokse former for religion, og deres »åndelige superegos er meget stærkt og hæmmende. Saturn i 9. kan føle, at det er klart fastlagt, hvad Gud kan lide og ikke kan lide, og at der er nøjagtige regler og love, som angiver, hvordan livet bør leves. Overtrædelse af disse er ensbetydende med katastrofe. Som følge deraf er deres filosofi praktisk og nytte-bestemt. Nogle kan blive indfanget i religionens ydre former og være besatte af at overholde lovens bogstav til punkt og prikke, mens de glemmer den indre betydning bag disse former.

Omvendt er der nogle mennesker med Saturn i dette hus, som er så bange for alt, hvad der smager af universalitet eller mere omfattende principper, at de skjuler sig bag skeptiske og kyniske holdninger. De vil kun tro på det, der kan ses, afprøves og bevises. Andre kan foretage alvorlige studier af filosofi, teologi eller metafysik i forsøg på at konkretisere, specificere og »fastholde» højere sandheder. Gauquelin'erne fandt denne placering i horoskoperne for videnskabsmænd, der bogstaveligt talt gør det til en levevej at »kende» og klassificere de love og principper, som styrer livet.

Selv om mennesker med Saturn i 9. kan frygte, at de ikke er gode nok til Gud, kan de også nære ængstelse for, at Gud ikke udfører sit arbejde på en særlig fyldestgørende måde, og forsøge at påtage sig byrden. (De kan også have lignende følelser med hensyn til deres svigerfamilie.)

Saturn i dette hus kan også fremkalde det, Erica Jong kaldte »frygten for at flyve». Mens Jupiter i 9. grubler over alle de ting, han kan og vil foretage sig, er Saturn her bange for sine egne muligheder og for at løbe en risiko. Hver gang mennesker med denne placering løfter armene for at række ud efter himmelen, føler de en krampe. Sådanne negative forventninger lover ikke godt for en heldig gennemførelse af den slags vovestykker. Og dog kan de langsomt og med vedholdenhed komme igennem tvivl og tøven og nå frem til sidst - undertiden endog for Jupiter, som har skiftet sind og er drejet af i en helt anden retning.

På tilsvarende måde vil Saturn i 9. på det jordiske plan møde vanskeligheder eller føle sig ilde til mode i forbindelse med en hel del rejseri. Nogle bor måske i udlandet af nødvendighed eller rejser i tilknytning til deres arbejde, men deres forestilling om morskab består som regel ikke i at strejfe omkring i verden for at se, hvad der vil ske. De finder det meget mere beroligende at have fremtiden planlagt. Ironisk nok kan det imidlertid vise sig, at de tilfælde, hvor aftalebogen er tom, og de er nødt til at nære tillid til og tro på det, den næste dag nu måtte bringe, for dem netop er de rette perioder til gennembrud og vækst.

SATURN I 10. (STENBUKKEN PÅ MC)

Saturn virker stærkt i 10., som er dens eget hjem, og hvor den er forhøjet. Uanset om de erkender det eller ej, er disse mennesker særdeles følsomme med hensyn til, hvordan andre mennesker opfatter dem. Saturn i 10. vil, ligesom det personlige ego, gerne opfattes som stærk, solid og varig. Succes bedømmes normalt ud fra traditionelle værdier og roller - karrierestatus, hvilken slags hus de ejer, ægteskabets respektabilitet etc. Som regel (og der er undtagelser) er der en trang til at opnå position og anerkendelse gennem en form for arbejde, der er socialt antageligt. De kan være fordømmende over for andre, der vover at leve uden for det, som det »retlinede« samfund godkender. Hvis de er nødt til at indsnævre sig selv, hvorfor skulle andre så ikke - og de kan være både misundelige og vrede på dem, der ikke gør det.

De vil sandsynligvis være nødt til at arbejde hårdt for at opnå den respekt og status, de ønsker. Hvis Saturn er velaspekteret, kan de nå deres karrieremål gennem pligttroskab og logisk trin-for-trin-fremskriden op ad stigen. Hvis Saturn imidlertid er vanskeligt placeret, kan der komme mange forsinkelser og forhindringer på vejen. Nogle føler måske, at opnåelsen af deres mål helliger ethvert middel - hvorved de kompromitterer sig selv eller bruger andre for egen vindings skyld. De når måske et vist fast, højt niveau og føler sig så blokerede og modarbejdede i deres anstrengelser for at komme videre. Andre kan stige temmelig hurtigt op, misbruge deres magt og derpå styrte lige så hurtigt. Vi lander som regel på benene i Jupiters hus, men i Saturns domæne kan vi komme ned at ligge på knæ, hvis vi ikke er forsigtige. Et samtidseksempel på en 10. hus Saturn er John Mitchell fra Nixons kabinet, som blev tiltalt og sendt i fængsel for sin andel i Watergate-sagen. Berømte historiske eksempler på denne Saturnplacering omfatter Hitler og Napoleon.

Nogle mennesker med Saturn i 10. kan faktisk gøre oprør mod deres overdrevne følsomhed over for samfundets system af regler og værdiopfattelser ved at forsøge at overtræde reglerne. (Vi må ikke glemme, at Kronos indledte livet med at forse sig mod den eksisterende autoritet - dvs. sin fader.) Et relevant tilfælde ses i horoskopet for Nathan Leopold, født med Saturn i Vandmanden i 10., hvis historie berettedes i en bog og en film med titlen *Compulsion*. Skønt han kom fra en velhavende og respektabel familie, fik han den tvangstanke, at han skulle begå den fuldendte forbrydelse, og sammen med vennen Richard Loeb planlagde han omhyggeligt det sadistiske mord på en uskyldig ung dreng. Ligesom helten i Dostojevskijs *Forbrydelse og straf* udfordrede Leopold Saturns og samfundets frihedsindskrænkninger i et forsøg på at bevise, at han stod over loven. På grund af det pres, de føler sig underlagt af den sociale velanstændighed, kan det ske, at mennesker med Saturn i 10. gør alt, hvad de formår, for at protestere imod den. Bob Dylan sammenfattede denne

placering udmærket i en sang med disse ord: »For at leve uden for loven må du være ærlig.« Eller som mundheldet udtrykker del: »Frihed er disciplinens luksus.»

Og selvfølgelig er der moderen: med Saturn i dette hus opleves hun ofte som en streng socialiserende kraft, lovgiveren, som bestemmer, hvad der er antageligt og rigtigt. Børn med denne placering internaliserer måske hendes regler eller tror senere, at den form for lydighed, som Moder ønskede, er den samme som den, der skal udvises over for samfundet. Moderen føles måske som kritisk, kold, krævende og ukærlig. Hvad barnet end gør er aldrig godt nok. Eller måske virker moderen mere som en byrde og et ansvar - en, barnet må tage sig af, snarere end det omvendte som plejer at være tilfældet. I et lysere perspektiv kan moderen tjene som model for positive Saturn-egenskaber ved at vise tålmodighed, disciplin, vedholdenhed, pragmatisme og bestemthed.

Saturn i 10. ligner Stenbukken på MC. Mennesker med denne planet eller dette tegn der er ofte fremragende organisatorer og administratorer, chefer, driftsbestyrere, videnskabsmænd, bygherrer og lærere.

SATURN I 11.

Saturn har ifølge sit væsen et ambivalent forhold til 11. hus' hovedmotiv - trangen til at blive mere end vi allerede er. På den ene side tiltrækkes Saturn af alt, hvad der giver større sikkerhed og prestige; på den anden side er han skrækslagen ved tanken om at skulle åbne og udvide sine omhyggeligt vogtede grænser.

Selv om mennesker med Saturn i 11. kan opleve et påtrængende behov for at tilslutte sig andre og være med i en gruppe eller kreds af venner, føler de sig ofte kejtede eller truede i sådanne situationer. Nogle vil måske reagere i overensstemmelse dermed ved at undgå den slags sociale kontakter, hvorved de dog forspilder muligheden for at udvikle sig og lære på dette vigtige livsområde.

Selv om de kun slutter nogle få, omhyggeligt udvalgte venskaber, opstår der på en eller anden måde alligevel problemer. Venner kan virke som den katalysator, der tvinger dem til konfrontation med stridsspørgsmål, som er meget udfordrende for dem. For eksempel kender jeg en mand med Saturn i 11., som elsker at flirte med enhver kvinde, han møder, og alligevel uvægerlig vælger venner, som har et meget besidderisk forhold til hustruen. Efterhånden som den ene ven efter den anden afbrød forbindelsen med ham, blev den pågældende mand tvunget til at tænke over årsagerne til sin tvangsbetonede adfærd. Han kunne dadle sine venner for at være sådan nogle jaloux fyre, men hvorfor skabte han gentagne gange den samme situation, og hvad betød hans ødelæggende fascination af gifte kvinder i det hele taget?

Mennesker med Saturn i 11. vil som regel være nødt til at arbejde hårdt

for at udvikle de egenskaber, der gør en person fortjent til at få stemplet som »god ven«. Til forskel fra ovenstående eksempel kan nogle være for usmidige og formelle over for en ven, som om de er bange for at gøre noget forkert eller for at blive udnyttet af en kammerat. Undertiden kan venner føles som en byrde, en begrænsning eller et ansvar. De kan være ængstelige for, at en ven skal afvise eller kritisere dem; eller det kan være dem selv, der til tider føler sig kolde og dømmende. De vælger nogle gange ældre eller mere modne venner, som har høstet mere erfaring på dette område og kan fungere som modeller eller lærere med hensyn til, hvordan man skal opføre sig. Eller Saturn i 11. må lide under en følelse af ensomhed og isolation på grund af en mangel på kammerater. Hvis vanskelighederne imidlertid bliver set i øjnene og undersøgt, har Saturn i dette hus evnen til loyale og varige venskaber.

Lignende erfaringer kan optræde i forbindelse med grupper, klubber eller organisationer. Selv om mennesker med Saturn i 11. ikke altid føler sig veltilpas i gruppesituationer, er det præcis i dem, de kan lære mest om sig selv og andre. De kan tilhøre en gruppe, som begrænser eller indskrænker deres frihed på en eller anden måde, eller de kan påtage sig tunge pligter og administrative ansvar i en klub eller organisation. Mens Saturn i 5. har brug for en tilladelse til at være anderledes, har en vanskeligt aspekteret 11. hus Saturn brug for at blive undervist i, hvordan man arbejder sammen med andre mennesker. Hvor er deres plads, og hvad er deres formål i den menneskelige familie? Hvordan kan de fremme samfundets vækst og udvikling på en eller anden måde?

Nogle mennesker med denne placering kan blive fanger af deres egne strenge idealer for, hvordan de burde være. Andre kan være bange for at forpligte sig til at stræbe mod et bestemt mål, fordi de føler, at det vil være for bindende eller begrænsende. Til tider kan de blive så frustrerede på grund af blokeringer af deres fremskridt, at de får lyst til at give helt op. Mens det er klogt periodisk at tage et overblik over, at genvurdere og endog at ændre vores mål i livet, bør Saturn i 11. ikke glemme deres maskot, geden - som når sit mål ved tålmodigt og vedholdende at tage små skridt ad gangen. Det lykkes ham ikke fra den ene dag til den anden, men han når frem til sidst.

SATURN I 12.

Ligesom mennesker med Saturn i 8. er de, der har Saturn i 12., ofte bange for, hvad der lurer under bevidsthedens overflade. Hvis de slækker på deres selvkontrol, frygter de, at de kan blive opslugt af overvældende emotioner.

Neo-freudianerne mener, at vi i sikkerhedens og den sociale tilpasningsevnes navn undertrykker visse drifter, impulser og lyster, som andre (eller vores eget ego) ville finde uantagelige. Men nogle med Saturn i

12. går et skridt videre. Ved at adskille sig fra det, der befinder sig i det ubevidste, hæmmer de også en meget positiv og påtrængende længsel, som findes i os alle - trangen til at genskabe forbindelsen med vores væren et med resten af livet. I stedet for at opleve glæde ved udsigten til at smelte sammen med noget større end jeg'et viger de tilbage i rædsel ved tanken om en opløsning af deres individualitet. Robert Desoille, en fransk psykoterapeut, skabte en betegnelse for dette ved at kalde det »undertrykkelsen af det sublime«,

I visse tilfælde lider de af en form for skyldfølelse eller fortvivlelse noget i deres indre fortæller dem, at de ikke er alt, hvad de kunne være. Eller de er plagede af paranoia, en følelse af, at nogen eller noget er ude på at tilintetgøre dem. Traditionelle lærebøger fortolker Saturn i 12. som »ødelæggelse gennem hemmelige fjender«; men som oftest er fjenden et aspekt af deres eget ubevidste, som føler vrede mod dem over at være blevet skubbet til side. Når de bliver venner med det, de har afvist, sænker der sig en følelse af fred over psyken, og de har lettere ved at finde hvile om natten. Hvis de ikke forsoner sig med dele af sig selv, som de har fornægtet, så beskytter de sig mod invasion ved at dobbeltlåse deres døre, holde sig for sig selv og huske at glemme deres drømme.

Dybtliggende frygttilstande, som er vanskelige at spore, kan bidrage til en gennemtrængende følelse af selvtvivl og mangel på tillid. Undertiden kan deres problemer stamme fra prænatale vanskeligheder. Livmoderen er et sted, hvor det er meningen, at vi skal svømme i en fornemmelse af livets helhed, Hvis disse vande af en eller anden grund var i oprør, vil vi måske senere modsætte os enhver lignende oplevelse. Det kan være umagen værd for mennesker med Saturn i 12. at undersøge, hvordan svangerskabsperioden kan have været. Måske følte moderen sig usikker over for at skulle have et barn på det tidspunkt. Eller hun kan have været bekymret med hensyn til penge eller forholdet til faderen. Uanset hvilke grunde, der er tale om, registrerer fosteret under udvikling gennem navlestrengsforbindelsen, at livet ikke er godt. Barnet vokser op med en vag angst over for næsten alt, med en skyldfølelse over at være i live og med et dårligt forhold til resten af livet.

Enten på grund af denne skyldfølelse eller delvis motiveret af en medfødt følelse af at være ansvarlige for andre menneskers problemer kan de mene, at de har en gæld til samfundet, som kan indfris ved at tjene andre. De arbejder undertiden på hospitaler, i fængsler, med velgørenhed eller i statslige foretagender, hvor de på alle mulige måder har at gøre med mennesker, der har problemer eller lider nød. Andre med Saturn i 12. udlever måske deres altgennemtrængende følelse af uantagelighed bag tremmer eller bortgemte på en hospitalsafdeling.

Nogle med Saturn i dette hus er skrækslagne over for intimitet. Dette kan stamme fra en frygt for at blive opslugt eller for at miste deres identi-

tet som et særskilt individ. De kan tro, at de kun kan bevare deres uafhængighed ved at trække sig tilbage fra andre mennesker. Eller de frygter, at uanset hvad de gør, vil alt ende skidt. Derfor skyr de tilknytning til eller forpligtelse over for mennesker eller ting. Denne grundlæggende følelse af ørkesløshed må bringes op til overfladen og undersøges. Indtil de gør det, kan de nære frygt for hele emotionernes og følelsernes verden (12. hus) og søge at redde sig ved hovedsagelig at leve »i hovedet«.

Ethvert princip i 12. hus kan støtte os og holde os oppe eller ødelægge os. Positive Saturn-egenskaber som at erkende sine naturlige grænser, at acceptere pligt og ansvar samt almindelig sund fornuft kan hjælpe dem igennem vanskelige situationer. Nogle udviser en dyb indre visdom, som kan lede dem igennem de vanskeligste tider. Imidlertid kan en for udpræget følelse af adskilthed fra resten af livet, en overdrevent materialistisk indstilling eller en vægring ved at undersøge psykiske problemer blive årsag til smerte og lidelse. Undertiden forekommer der en frivillig tilbagetrækning fra aktivitet eller et tvingende behov for uforstyrrethed og afsondrethed for at samle stumperne af jeg'et, som er blevet rystet af et belastende møde med livet. Til tider kan de blive drevet til at søge støtte eller hjælp på et behandlingssted eller ty til »noget deroppe«. Hvor hårdt dette end måtte være, vil en krise, der fremskynder, at de beder andre om hjælp, måske sætte dem i stand til at opdage, at de ikke er så alene i verden, som de troede. Den tyske digter Goethe, født med Saturn i Skorpionen i 12., gav lyrisk udtryk for en lignende følelse, da han skrev: »Den, der aldrig spiste sit brød med tårer, der aldrig sad grædende på sin seng en sorgfuld nat igennem, kender ikke ... himmelske magter..

Det kan konkluderes, at Saturn i 12. kræver, at hele den ubevidste verden tages alvorligt. Mennesker med denne placering kan være bange for at udforske disse områder, og dog er det præcis, hvad de trænger til at gøre. Skulle de overvinde deres frygt og slå ind på den psykiske selvudforsknings vej, vil deres anstrengelser blive rigeligt belønnet. De vil ikke blot genskabe forbindelsen med isolerede dele af sig selv undervejs, men også genvinde en tabt følelse af beslægtethed med resten af livet.

En note om de ydre planeter i husene

De tre ydre planeter Uranus, Neptun og Pluto giver i ethvert hus, de måtte befinde sig i, oplevelser af en mere opløsende, radikal og forvandlende art end de andre planeter i samme sfære. I stedet for blot at gennemleve husets anliggender på en almindelig, rutinemæssig eller ukompliceret måde, bliver vi på en eller anden måde kastet med katapult ind i et mere komplekst forhold til den livsdimension.

Saturn gør os gennem sit hus klar over, hvad der er svagt, utilstrækkeligt eller ufuldstændigt i os, og kaster på den måde lys over de områder, sone vi er nødt til at arbejde med og styrke. Imidlertid går de ydre planeter et skridt videre ved i perioder at udfordre selve eksistensen og levedygtigheden af de strukturer, vi har skabt i de områder af horoskopet, hvor de befinder sig. Ud over at komplicere husets anliggender symboliserer de visse former for konflikter, paradokser, spændinger og traumer, som stærkt kræver en eller anden slags større forandring eller skift af os, hvad enten vi kan lide det eller ej. Forhåbentlig bryder vi sammen for at bryde igennem - og slutresultatet er en bredere, dybere, forædlet og udvidet bevidsthed om os selv og livet i almindelighed.

De ydre planeters tegnpositioner forbliver de samme for alle mennesker i lange tidsrum. Derfor ses Uranus', Neptuns og Plutos mere personlige påvirkninger gennem de huse, som de befinder sig i.

25

Uranus og Vandmanden gennem husene

Der er ikke skrevet meget om Uranus i mytologien. Som den første himmelgud herskede han over det grænseløse rum og havde den opgave at opfinde og formgive Naturen. Han udførte sådanne skabende kunststykker som at udforme vingerne på sommerfugle, alle med deres eget enestående og individuelle præg. I Uranus' hus i horoskopet er vi i stand til at være friske og originale i tanke og handling. I hans domæne er det ikke nødvendigt at tilpasse sig traditionelle og konventionelle adfærdsmønstre.

Han var gift med Gaia, Moder Jord. Hver nat lagde Himmelen sig på Jorden, og som følge deraf blev de ved med at undfange børn. Det frugtbare par avlede den race af giganter, som kaldtes titanerne; nogle enøjede kykloper; og en vrimmel af andre uhyrer, som hver havde hundrede arme og halvtreds hoveder. Fuld af afsky ved synet af sit eget afkom nægtede Uranus at tillade dem at være til. I stedet stoppede han dem, så snart de var født, tilbage i Gaias livmoder, selve Jordens skød. Astrologisk betyder dette, at vi i Uranus' hus kan undfange noget, som vi tror er nogle meget gode ideer, men når vi handler ud fra dem og konkretiserer dem, falder de måske ikke så godt ud. Hvad der i teorien syntes at være særdeles ønskværdigt kan rent faktisk skuffe os, når det bliver ført ud i praksis. Og ligesom guden Uranus må vi nogle gange begrave vores originale ideer og prøve igen.

Det er klart, at det ikke morede Gaia, at hendes skød var fyldt op med disse forviste børn. Ved at række ind i sit bryst frembragte hun noget stål og lavede en segl, hvorpå hun tryglede sine børn om at kastrere deres fader med den. Hendes yngste søn Kronos (Saturn), der allerede udviste en veludviklet ansvarsfølelse, meldte sig frivilligt til at udføre opgaven. Noget af blodet fra Uranus' afskårne fallos sprøjtede ind i Gaias livmoder og avlede furierne. Da lemmet blev kastet i havet, smeltede det sammen med skummet, og Afrodite (Venus) blev født.

Denne myte giver en antydning af de indviklede forhold, som kendetegner Uranus' indflydelsessfære. Den del af os, som er mere jordisk eller Saturn-betonet - vores forbehold, forsigtighed, konservatisme, respekt for traditionen og frygt for det ukendte - kan bogstaveligt talt »afskære«

Uranus' skabende impuls. Hæmning af Uranus i et hus kan afføde furierne, hvis navne betyder »misundelig vrede», »gengæld» og "aldrig-endende". Hvis vi for længe klynger os til gamle og udslidte »drejebøger» og adfærdsmønstre i Uranus' domæne, vil furierne forfølge os. Hvis vi er fortrydelige over tingenes tilstand på det livsområde, giver vi ofte andre skylden for vores ulykkelighed og forårsager derved, at en giftig og bitter rest hober sig op i psyken. Der kræves en imponerende mængde energi for at tilbageholde en forandring, når den virkelig er tiltrængt, og vi kan som følge deraf ende med at blive udmattede, syge eller fremmedgjorte. Eller måske påtager vi os modigt den nye handlemåde og undersøger andre provokerende og uafhængige former for livsførelse i det hus. Trods det kan vi alligevel fremmane furierne, som denne gang slippes løs på os af de mennesker, der føler sig udfordrede, krænkede og truede af vores adfærd. På et enten personligt eller kollektivt plan er Uranus' hus det område, hvor vi kan være nødt til at afvige fra konformiteten, eksperimentere med nye tanketendenser og -strømninger og risikere at opløse os selv og alt omkring os i fremskridtets og udviklingens navn.

Heldigvis fødes Afrodite også af denne kamp. Hendes tilstedeværelse antyder, at mens vi respekterer og arbejder inden for nogle af Saturns grænser og rammer, kan vi forsøge at finde de mest harmoniske og kreative måder (Venus) at frembringe nyt liv på. I nogle tilfælde vil vi måske ikke være i stand til fuldstændig at omstyrte de gamle strukturer, men vi kan bestræbe os for at skabe plads inden for disse til nye ideer og interesser og på den måde give forandringen en form for udtryk. Det er den udfordring, som Uranus frembyder i det område af horoskopet, hvor han opholder sig.

Uranus blev opdaget for relativt nylig i 1781 under den amerikanske og den franske revolution og på tærskelen til den industrielle revolution. Synkront hermed forbindes denne planet med idealer om sandhed, retfærdighed, frihed, broderskab og lighed, så vel som med alle fremskridtsvenlige kollektive tendenser, der udfordrer status quo. Uranus vil have os til at overskride grænserne for vores fortid, vores baggrund, vores biologi og om muligt for vores skæbne: Bare fordi vi er født i en fattig familie, behøver det ikke at betyde, at vi er nødt til at blive bonde. I ren form består dens vision i, at mange individer samler sig i grupper, hvor de hver især giver udtryk for deres egen enestående eksistens og alligevel understøtter det større hele, som den enkelte er en del af.

Imidlertid er Uranus tilbøjelig til at skabe visse forvrængninger. I dens hus har vi et behov for sandhed og frihed så vel som en overdreven frygt for at blive fanget eller fængslet af det, vi selv skaber. Hvis vi i for høj grad er knyttet til forandring for forandringens egen skyld, så vil intet slå rod i dette område. Eller måske vakler vi på den fine grænse mellem vanvid, excentricitet og genialitet og føler uafladelig trang til at være ander-

ledes uden at have andet motiv til det end at ville forårsage opbrud eller sammenbrud eller henlede opmærksomheden på os selv. Uranus' hus angiver måske, hvor vi ubesindigt viser manglende respekt for vores »menneskeligheds« grænser. I den formodning, at vi automatisk kan overskride den fysiske krops begrænsninger eller hæve os over vores væsens instinktive bestanddele, begår vi den synd, der kaldes *hybris,* og nedkalder straf over os. Med den samme opfindsomhed, som inspirerede dr. Frankenstein til at lave sit uhyre, slipper vi rædsler løs på verden i fremskridtets navn. Men når utopiske idealer (som i den franske revolution) ikke tager hensyn til den menneskelige naturs realiteter, giver de bagslag og forråder sig selv, hvorved de nogle gange kvæler næsten alt.

Vandmanden på spidsen af eller indeholdt i et hus vil ligne Uranus der. Der vil være en forbindelse mellem det hus, der indeholder Uranus, og ethvert hus med Vandmanden i.

URANUS I 1.

Mennesker med Uranus i 1. møder livet bedst ved at have mod til selv at fastlægge deres egne sandheder. Hvis der ikke er en vej, bør de lave en. Med deres store originalitet og opfindsomhed bringer de nye indsigter og ideer ind i deres forskellige interesseområder. Alexander Graham Bell, der tog patent på telefonen, blev født med Uranus i Vædderen i 1. Mary Baker Eddy, grundlæggeren af Christian Science-kirken og den eneste kvinde, der nogen sinde har skabt en religion, blev født med Uranus i Stenbukken i dette hus. Nikola Tesla, en jugoslavisk født videnskabsmand og opfinder, hvis livshistorie berettes i en bog ved navn *The Prodigal* Genius, havde Uranus i Tyren i 1. Traditionelt forbindes Uranus med elektricitet, og Tesla var den første, der effektivt udnyttede vekselstrømmen. Mennesker med Uranus i 1. har det tydeligvis bedre i lederroller - de har ikke særlig nemt ved at klare at være følgesvende. Det skal de heller ikke med den stærkt individualistiske Uranus i Vædderens og Mars' naturlige hus.

Hvad angår elektricitet - så er det noget, de som regel har. Ofte kan dette ses i deres øjne, i ansigtet eller omkring håret - noget ved dem knitrer og summer. Hvis Uranus er vanskeligt aspekteret, kan de være yderst stædige og urimeligt afvigende, idet de svælger i at være anderledes bare for at være det.

Ikke desto mindre må der tilstås dem en hel del personlig frihed til at finde sig selv. De fleste af os får følelsen af, hvem vi er, ved at være nogens hustru, moder, barn, chef, elsker etc. For mennesker med Uranus i 1. er disse traditionelle kollektive forestillinger om identitet imidlertid ikke tilstrækkelige. Der er altid noget, der er bedre eller anderledes, som de kunne være, og derfor har de meget vanskeligt ved at lægge sig fast på en

enkelt bestemt følelse af, hvem de er. Andre kan finde dette vidunderligt spændende eller pinligt irriterende.

I grunden vil de bare gerne have, at man lader dem være i fred, så de kan komme videre med det, de ønsker at foretage sig, uden at blive forstyrret af andre. Det nytter alligevel ikke at prøve på at standse dem. De er uvillige til at holde sig til konventionelle former eller adfærdsnormer og »skærer igennem« alt, hvad der er forlorent eller kvælende, med en laseragtig raskhed. De kan nogle gange virke chokerende på andre.

Hvis Uranus står nær ved Ascendanten, kan der være noget usædvanligt ved fødselen eller den tidlige opfostring. Et ekstremt tilfælde, som Lois Rodden *(The American Book of Charts)* nævner, er en brasiliansk dreng med Uranus i Jomfruen i 1. og en stor del af Vandmanden i 6. hus: Han blev født med to hoveder, der spiste og trak vejret hver for sig. Jeg ved også, at en dreng med Uranus i 1. hus på Ascendanten blev fjernet fra sin teenage-moder en dag efter fødselen og bortadopteret. På den ene eller den anden måde bliver livet ikke almindeligt med Uranus i 1.

URANUS I 2.

Mennesker med Uranus i 2. vil være nødt til at nærme sig hele området for penge, besiddelser og ressourcer på en måde, der er anderledes end den almindelige. Denne stilling repræsenterer en udfordring til at hæve sig over kollektivets traditionelle værdisystemer og de mere almindelige måder at anskue den materielle verden på. Da de ikke ønsker at være bundet af behovet for materiel sikkerhed og besiddelser, vil nogle af dem undgå tilknytning til netop de ting, som de fleste mennesker søger. Hvis penge overhovedet værdsættes, vil det være for den frihed, de giver dem, til at dyrke det, de virkelig har lyst til at foretage sig.

Undertiden kan der forekomme usædvanlige måder at tjene penge på, eller indkomsten kan hidrøre fra nyudviklede områder, moderne teknologier eller en eller anden stærkt individualistisk bestræbelse. Nogle mennesker med denne placering vil måske støtte mere radikale økonomiske eller politiske systemer, som ordner fordelingen af rigdommene anderledes end det regime, de er født under. Uranus i dette hus forbindes også med pludselige materielle og økonomiske op- og nedture. Ved at handle ud fra deres intuitive fornemmelse kan de tage chancer med penge. Afhængigt af aspekterne til Uranus kan disse give en fortræffelig bonus eller efterlade personen uden en øre på lommen.

Mennesker med Uranus i 2. oplever ofte en eller anden slags forandring, sammenbrud eller omstrukturering på den personlige sikkerheds område, som tvinger dem til at genvurdere hele denne livssfære. Selv om de forsøger at forholde sig mere ordnet og konventionelt til den materielle verden, kan det for eksempel ske, at de bliver offer for en eller anden større kollektiv indflydelse eller omvæltning, som afbryder deres ind-

tægtskilde eller sikkerhed. Det selskab, de arbejder for, skal måske rekonstrueres, eller de kommer på fyringslisten på grund af en produktionsnedgang. Eller de må, på grund af forhold som de ikke har kontrol over, flygte fra det land, de bor i, og efterlade alt der for så at stå over for udsigten til at skulle begynde forfra. På et tidspunkt i livet kan de blive nødt til at udvikle forskellige færdigheder til livets opretholdelse, som ikke ligner dem, de tidligere har benyttet sig af.

Meget ofte er det deres egne stærke, ubevidste drifter, der tvinger dem til at bryde med tidligere tilknytninger. Hvis de er ubevidste om deres dybe behov for frihed, vælger de måske forhold, som de tror vil give dem sikkerhed, men som i sidste instans viser sig at være ustabile. (I enhver kamp mellem bevidste og ubevidste ønsker vinder det ubevidste som regel.) Nogle tror måske på princippet om, at »ånden står over materien: at der findes et højere plan, som kan påvirke og forme begivenhederne på tilværelsens materielle plan.

De medfødte ressourcer, som bør udvikles, er originalitet, opfindsomhed, åbenhed over for nye strømninger og fremskridtsvenlige tendenser og en ofte krystalklar indsigt i situationer. Det er muligt, at mennesker med Uranus i Tyrens naturlige hus har lettere ved at *materialisere* deres »geni«, end det er tilfældet, når denne planet er i andre huse. For eksempel tjente Yehudi Menutein, der gav offentlige koncerter fra syvårsalderen, sine penge ved hjælp af sit musikalske geni (Uranus i Vandmanden i 2.). Guglielmo Marconi, opfinderen af den trådløse og radiomagnetiske detektor, blev født med Uranus i Løven i dette hus. »Universalgeniet« Michelangelo menes at have haft Vandmanden på 2. husspids.

URANUS I 3.

Mennesker med Uranus i 3. bliver ved med at lede efter deres egen måde, hvorpå de kan forstå, hvad der foregår omkring dem, snarere end de holder fast ved, hvordan de er blevet opdraget til at opfatte tingene. Med andre ord er de opfindsomme, originale og intuitive tænkere. Uranus-sindet fatter begreber i deres helhed og har åbenbaringer og pludselige indsigter i livet, mennesker, begivenheder og situationer. På en eller anden måde opfatter de omgivelserne ud fra en lidt anderledes synsvinkel end andre. Meget ofte udviser de en slags objektiv klarhed, som sætter dem i stand til at løse problemer hurtigt. Mens andre kæmper med løsninger og iværksætter forskningsprojekter for at få en mere fuldstændig forståelse af et spørgsmål, dukker Uranus op på scenen og kender øjeblikkelig svaret »Det er indlysende, I skulle prøve denne her måde.» Et mere rationelt og logisk sind vil forbløffes over Uranus' evne til at »trække svar ud af luften». Undertiden er deres forestillinger lidt forud for deres tid. Andre vil simpelt hen ikke være i stand til at lodde dem umiddelbart. Men dage, måneder eller år senere begynder de at forstå, hvad Uranus bereg-

nede øjeblikkeligt og naturligt. Det vil ikke komme som en overraskelse at erfare, at Albert Einstein blev født med Uranus i 3. som hersker over Vandmanden på 9. husspids (det hus, der forbindes med de love og principper, som styrer tilværelsen).

Mennesker med Uranus i 3. kan være rastløse og overnervøse. De har behov for at bevæge sig omkring og for at udforske og opleve en bred mangfoldighed af livets facetter. Deres sind kan ændre retning så hurtigt, at andre bliver fuldstændig forvirrede over, hvad der sker. De er mentale gymnaster: Det virker som om, de skifter emne eller drager fejlslutninger, når de i virkeligheden har etableret en hurtig forbindelse mellem et emne og et andet, som et langsommere tænkende sind måske ikke opfatter. Uranus' tænkning er ofte ikke-lineær eller »lateral..

Uranus i 3. kan beskrive opbrudsbetonede tidlige omgivelser, muligvis således at betydningsfulde bopælsforandringer skabte omvæltninger for det menneske. Selv i en tidlig alder kan de have følt sig adskilte eller forskellige fra andre i de nære omgivelser. Forholdene til søskende kan være usædvanlige, som det er tilfældet i blandede familier, hvor der er halvsøskende fra den ene eller begge forældres tidligere ægteskabsforhold. Jeg har set denne placering i horoskoperne for mennesker, som enten er betragteligt ældre eller yngre end de andre søskende. En broder, søster, tante, onkel etc. vil måske udvise tydelige Uranus-karaktertræk.

Det kan være hårdt for Uranus i 3. at skulle tilpasse sig traditionelle uddannelsessystemer. Ethvert studieforløb kan blive genstand for nogen omskiftelighed. Ofte kommer de med yderst originale bidrag til et hvilket som helst fag, og jeg har set denne placering i horoskoperne for mennesker, der udmærker sig inden for uddannelse og kommunikation.

3. hus hersker over korte rejser, og med Uranus her må man vente sig uventede begivenheder. Mit yndlingseksempel på en, der rejser fra A til B på de mest usædvanlige måder, er vovehalsen Evil Knievel med Uranus i 3. som hersker over Vandmanden på Ascendanten.

URANUS I 4. (VANDMANDEN FÅ IC)

Dane Rudhyar skriver om Uranus i 4., at den "peger på muligheden af at blive rykket op med rode på en konstruktiv måde" · Hvad enten det skyldes personligt valg eller uundgåelige ydre omstændigheder, er mennesker med Uranus i 4. ikke bestemt til at skulle bindes af den traditionelle biologiske familieenhed. De vil måske føle sig som outsidere, fremmede eller udstødte i forhold til deres oprindelsesfamilie; eller af en eller anden grund blev det tidlige hjemmeliv opløst og familien spredt. Denne Uranus-placering medfører et behov for at finde ud af, hvor de virkelig hører til, eftersom deres familie eller racemæssige rødder ikke synes at kunne rumme dem. Deres ofte dybe rastløshed gør, at de har behov for plads og frihed til at søge efter deres sande "åndelige" hjem eller familie.

Eftersom de er bange for at miste alternativer, nærer de undertiden modvilje mod overhovedet at slå rødder - måske er der et bedre eller mere passende sted lige om hjørnet. I visse tilfælde, jeg har set, er dette opbrud blevet tiltrukket fra det ydre som af skæbnen - noget udefra fremtvinger en flytning eller nødvendigheden af at trække rødderne op. Eller alt synes at være fuldkommen trygt i hjemmet, indtil Uranus i 4. ”udløses” og de pludselig, uden videre, rejser i en fart, eller familien splittes eller forandrer sig på en eller anden måde.

Denne placering kan også beskrive et usædvanligt hjemmeliv. Måske anvendes hjemmet som mødested for grupper eller organisationer, og der udveksles forskellige tanker. Måske lever de i et utopisk fællesskab eller i et boligforetagende, der bygger på noget lettere ukonventionelt. Faderen (eller den hemmelige forælder) kan have nogle af Uranus' karaktertræk. Han kan have været ukonventionel eller uberegnelig på en eller anden måde, eller han kan bogstaveligt talt hele tiden være kommet og gået i hjemmet. Han kan have følt sig fanget i en fælde ved at være forælder. Undertiden er han fysisk til stede, mens der stadig er en ukendt del af ham, som det er vanskeligt at få et nært følelsesmæssigt forhold til. Jeg har lejlighedsvis set Uranus i 4. i horoskoperne for mennesker, der under opvæksten overværede, at deres fader brød mentalt sammen. Mere positivt kan det være en fader, som er yderst original, opfindsom, frittænkende og kærlig uden at være kvælende.

Skønt det måske ikke viser sig for senere i livet, er mennesker med Uranus i 4. ofte dybt ukonventionelle. I nogle tilfælde kan de leve på en bestemt måde indtil midt i livet for så radikalt at ændre deres livsform, når Uranus kommer i opposition til sin egen stilling i fødselshoroskopet. En interesse for metafysik og for filosofiske og politiske systemer kan dukke op, efterhånden som de bliver ældre.

Uranus i 4. ligner Vandmanden på IC eller i 4. hus. Det er nødvendigt at finde en identitet, som bygger på noget andet end blot den personlige familie. På et eller andet stadium af livet vil de måske ønske at deltage i en aktivitet, som er til gavn for eller fremhjælper menneskehedens familie.

URANUS I 5.

Mennesker med Uranus i 5. bør snarere end at være afhængige af konventionelle eller traditionelle måder at give udtryk for sig selv på lade deres individualitet skinne igennem i alt, hvad de foretager sig. I lighed med Uranus i 1. kan de næsten ikke lade være med at være fornyende og anderledes. Elvis Presley, der kombinerede en helt ny udvikling i musikken i 1950erne med en måde at bevæge sin krop på, som mange mennesker fandt chokerende, blev født med Uranus i Vædderen i 5. Mennesker med Uranus i dette hus vil måske aldrig være helt tilfredse med det, de skaber,

og altid synes, at det kunne have været bedre eller nærmere idealet. Nogle gange kommer den skabende inspiration i et glimt, som et lynnedslag der oplader kroppen.

Vi har personliggjort nogle af de andre planeter i 5. som børn, der leger i en sandkasse - hvordan ville Uranus være der? Han fornægter sig ikke, og det er svært at forudsige. Han ville sandsynligvis først slutte sig til de andre, men senere komme til at kede sig. Det er så let som ingenting at lave borge og så frygteligt banalt, desuden er det meget frustrerende at forsøge at konstruere en model af rumcenteret i Houston i noget så endimensionalt som sand. Er der ikke nogen, der har et nyt videospil, som han ikke har kunnet klare endnu? Efter at have overtalt Mars og Jupiter til at tage med sig for at indøve et par nye kunststykker på den BMX-cykel, som han har fået for nylig, kan han ikke lade være med i forbifarten at give Saturn et råd om, hvordan han kan forbedre den borg, som han stadig er ved at lægge sidste hånd på (se Saturn i 5.).

Senere i livet er Uranus mere interesseret i ting, som andre opfatter som mærkværdige og excentriske, og kan dyrke hobbyer, der er ud over det almindelige. Det samme gælder kærlighedsaffærer - som kan være ukonventionelle og have pludselige begyndelser og afslutninger. Uranus kommer til at kede sig, når den første spænding og begejstring aftager, eller hvis forholdet bliver for gammelkendt eller hæmmende. Når det stadium er nået, søger han retfærdiggørelser for en brat afslutning.

De fleste mennesker skaber på det almindelige biologiske plan ved at frembringe børn, men mennesker med Uranus i 5. er nødt til at finde andre måder end den rent biologiske for at give udtryk for sig selv. Selv om de har born, vil deres skabende behov ikke kunne tilfredsstilles helt ved blot at være forælder. Hvis de klæber for meget til børnene eller prøver at gøre disse til redskaber, der kan »udleve« deres ubrugte muligheder, vil børnene sandsynligvis reagere ved at løsrive sig fra hjemmet så snart som muligt. I visse tilfælde kan det være forælderen, som forlader barnet. Jeg har set nogle tilfælde af kvinder med Uranus i 5., som har meget lidt trang til at være moder, eller som er blevet adskilt fra deres børn af forskellige grunde. Uranus i dette hus synes at bede om, at man finder flere måder, hvorpå man kan opfylde sit behov for at skabe, i stedet for kun at gøre det ved at få efterkommere. Som forældre er deres syn på børneopdragelse sandsynligvis fremskridtsvenligt eller står i modsætning til det, samfundet støtter. Den engelske digter Percy Bysshe Shelley havde Uranus i Løven som hersker over Vandmanden på H. husspids. Efter hustruens død blev han nægtet forældremyndigheden over børnene på grund af sin ateistiske overbevisning.

URANUS I 6.

Mennesker med Uranus i 6. er bestemt til på en dybere måde at udforske det nære forhold mellem sindets og følelsernes indre verden og formens og kroppens ydre verden. Der er en forbindelse mellem, hvad vi er i det indre og den form for hverdagsvirkelighed, som vi skaber os. Uranus i 6. har en mulighed for at lære, at for at ændre det ydre må det indre forandres først. Alle de problemer, som de stilles overfor i dagliglivet eller i den fysiske krop, kan mødes med spørgsmålene: hvilke mønstre i mig frembragte disse vanskeligheder, og hvordan kan jeg ændre dem? Selvransagelse på grundlag af den befriende forestilling, at vi skaber og er ansvarlige for vores egen virkelighed, er nøglen til en positiv oplevelse af Uranus i 6. Ellers er de tilbøjelige til at opleve mindre eller større omvæltninger i livet - som for eksempel at blive *syg* for at undgå at møde på et arbejde, de ikke kan lide, i stedet for først at indrømme, at de føler sig fanget i en fælde af arbejdet, og handle i overensstemmelse hermed for at ændre situationen.

Faktisk kan de forholde sig til hele området for arbejde og beskæftigelse på en ikke-konventionel måde. Da de sjældent er egnede til en almindelig ni-til-fem-arbejdsgang, vil de som regel finde det vanskeligt at blive i et arbejde af ren og skær pligtfølelse eller for tryghedens skyld. Deres sind har behov for hele tiden at være engageret og interesseret i de opgaver, de bliver stillet overfor, og det er bedst, hvis deres arbejde giver spillerum for forandring, afveksling, opfindsomhed og bevægelse. Ofte er det et problem at arbejde under andre, fordi de har behov for at kunne gribe ethvert stykke arbejde an på deres egen måde - selv om det aldrig tidligere *er* blevet udført på den facon. Hvis Uranus imidlertid ikke er for dårligt aspekteret, kan der foregå en livlig og stimulerende udveksling af tanker med medarbejdere.

Ofte er de interesserede i de nye teknologier så vel som i emner som astrologi eller andre beslægtede metafysiske eller psykologiske systemer - hvad som helst der giver dem en referenceramme, ud fra hvilken de kan iagttage og møde livet. De kunne passe som medlemmer af en »tænke-tank».

I almindelighed kan de ikke lide at være bundet af tilværelsens små nødvendige hverdagsgøremål og rutiner og vil måske skabe omvæltninger for at gøre livet mere interessant og spændende. På den anden side vil livet måske blive lettere, hvis de bevidst erkender, hvad de ikke kan lide, og gør noget for at skabe ændringer på det område, i stedet for på raffineret vis at provokere ydre kræfter til at få det til at bryde sammen for dem.

Da de er interesserede i forholdet mellem sindet og kroppen, vil de måske udforske forskellige former for alternativ og supplerende medicin og undertiden eksperimentere med usædvanlige kostplaner og forskellige øvelsesprogrammer. Helbredsproblemer kan komme af for meget stress

og nervøs spænding, som svækker kroppens forsvarsmekanismer. En alt for hæmmet 6. hus Uranus tiltrækker furierne (se side 248), som kan tage bolig i kroppen og forvolde skade på systemet. I horoskoper, jeg har set, synes der at være en forbindelse mellem Uranus i 6. og forskellige former for allergier. Det er interessant, at nogle lægevidenskabelige forskere har sammenkædet allergier med uudtrykt vrede og krænkelse, hvilket tyder på, at mennesker med »kort lunte« er mere tilbøjelige til at få allergi. (Eileen Nauman forbinder i sin bog om medicinsk astrologi Uranus med "de faktiske impulser, der springer fra nervesynaps til nervesynaps"[3] Det er klart, at mennesker med Uranus her vil have gavn af enhver form for aktivitet, der hjælper dem til at slappe af - fysiske øvelser, yoga, meditation etc. På den positive side giver Uranus mulighed for hurtig helbredelse af eller befrielse for sygdom, enormt hjulpet af de rigtige mentale holdninger.

Hvis vi fører kombinationen af Uranus og 6. hus frem til sin logiske konklusion, så kan der være mulighed for usædvanlige kæledyr. Jeg kender en kvinde med denne placering, der holder rotter som kæledyr i hjemmet - uden bure, naturligvis.

URANUS I 7.

Holdningen til kærligheds- og venskabsforhold må nødvendigvis strække sig ud over en helt konventionel ramme, hvis Uranus er i 7. Mens mange mennesker bliver i et forhold på grund af et behov for tryghed og sikkerhed eller af pligtfølelse, vil mennesker med Uranus her finde det svært at udholde et livløst eller opslidt parforhold udelukkende af de grunde. Hvis et forhold ikke er kreativt, oplivende, åbent og ærligt, vil de sandsynligvis afbryde det for at finde noget bedre.

Den ene eller begge partnere kan kræve mere spillerum og frihed, end der forekommer i det typiske ægteskab eller en tæt forening. Snarere end ganske enkelt at blive klassificeret som nogens ægtefælle har de brug for andre interesser uden for forholdet, gennem hvilke de kan opnå en følelse af identitet og vitalitet.

Hvis mennesker med denne placering ikke er den drivende kraft med hensyn til at føre Uranus' tilskyndelser ud i livet, kan de tiltrække eller udvælge en partner, som vil overtage udøvelsen af dette hverv. Hvis de ikke erkender deres rastløshed eller deres behov for en mindre konventionel orden, så vil de måske provokere den anden til på en eller anden måde at forandre tingenes tilstand. Den generelle regel med hensyn til Uranus i ethvert hus er, at jo mere vi erkender dens tilstedeværelse der og internaliserer dens væsen, jo mindre sandsynligt er det, at ydre situationer vil påtvinge os omvæltninger.

Der opstår problemer, når planeter, som af væsen fordrer sikkerhed, konvention eller nærhed - som Månen, Venus eller Saturn -, står i van-

skeligt aspekt til en 7. hus Uranus. I sådanne tilfælde længes en side af personen efter et forholds intimitet og sikkerhed, mens en anden side er bange for at miste den særskilte individualitet eller blive for begrænset af parforholdet. Som det gælder for Jupiter i dette hus, er det en mulig løsning at finde en partner med de samme konflikter - hvorved der bevares en åben bevidsthed om dilemmaet, og forholdet kan struktureres i overensstemmelse hermed. En atmosfære, hvori de to mennesker frit kan udveksle og drøfte deres følelser og stemninger, uden at den anden optager det for personligt, vil lette dette arrangement. De vil være nødt til at erkende, at den enkelte er et individ med sin egen berettigelse og ikke en, der udelukkende er til for at opfylde, hvad den ene eller den anden nu måtte kræve på et vilkårligt tidspunkt. Det er klart, at det kræver temmelig stor modenhed at gennemføre dette, og deres bedste forhold opstår som regel, når de er blevet ældre og klogere på sig selv og livet i almindelighed.

Mennesker med Uranus i 7. oplever undertiden åbenbaringer og pludselige ændringer i livssyn og holdning, som gør et eksisterende kærlighedsforhold forældet. Så søges der nye, som afspejler den ændrede sindstilstand. I almindelighed er der et behov for periodisk fornyet stimulering eller genoplivelse af et eksisterende forhold, som regel når Uranus udløses gennem progression eller transit.

7. hus beskriver, hvad vi søger i en partner så vel som egenskaber, der måske findes latent eller uudviklede i os selv. Mennesker med Uranus der søger en yderst original, modig, dynamisk, opfindsom, magisk og karismatisk partner - en, som vækker dem og byder på forandring og nye perspektiver. Imidlertid er det ikke sandsynligt, at en person med et sådant væsen vil være af den slags, der tilfører et forhold en høj grad af stabilitet og sikkerhed.

Vores samfund lægger et stort pres på folk for at få dem til at gifte sig - i en sådan grad, at de, der ikke er gift eller har et intimt konventionelt kærlighedsforhold, måske føler, at der er noget frygteligt galt med dem. De mennesker, der lever som enlige, kan have behov for at minde sig selv om, at de *er værdifulde,* uanset om de har et forhold eller ej. 7. hus vedrører også socialt samspil i almindelighed, og Uranus' principper vil gælde her, muligvis ved at angive de mennesker som er bestemt til at bringe nye ideer, indsigter og gennembrud ud til samfundet i almindelighed i kraft af deres arbejde eller deres personlighed.

Skuespillerinden Elizabeth Taylor blev født med Uranus i Vædderen i 7. som hersker over Vandmanden på 5. husspids. De nedbrydende ægteskaber og deres pludselige begyndelser og afslutninger røber Uranus' værk. Måske har hun i nogle tilfælde forgæves, og med for stor beredvillighed, forsøgt at bringe ægteskabets traditionelle strukturer i anvendelse

over for den, hun nu har haft et romantisk (5.) forhold til, i stedet for at respektere den åbne måde, hvorpå Uranus foretrækker at fungere.

URANUS I 8.

8. hus., Skorpionens naturlige domæne, fremkalder den slags emotioner og følelser, der så ofte vækkes af kærlighedens smerte og ekstase - lidenskaber som seksuel lyst, jalousi, raseri, misundelse, besidderiskhed og hævngerrighed. Uranus søger at forholde sig til denne sfære på en noget anden måde end de fleste mennesker. Ofte har mennesker med Uranus i 8. en tvingende trang til at befri sig for den grundlæggende instinktive naturs bånd og til at overvinde det at være behersket af sådanne emotioner. De vil måske bestandig udsætte sig for situationer, der udfordrer dem til at hæve sig over og mindske tilknytningen til disse urinstinkter for at skabe en videre og mere tolerant forståelse, end sådanne rodede følelser tillader - for eksempel kan de gå ind for gruppeægteskab eller endog ægtefællebytteri. I nogle tilfælde vil de prøve at praktisere denne form for frisindethed og mislykkes på det sørgeligste.

De vil måske ligeledes søge at udtrykke deres instinktive natur på andre måder end blot i parrings- og avlsøjemed. Heraf denne placerings ry for en vis seksuel nysgerrighed og eksperimenteren. Andre vil måske søge at finde teknikker og systemer, der sætter dem i stand til at transcendere det libidinøse begærs verden ved at lede seksualdriften ind i andre baner.

I tilfælde, jeg har set, veksler Uranus i 8. mellem ekstremerne overdreven lidenskab og umenneskelig kulde. Hvis de for eksempel har en brændende tro på en bestemt sag, vil de måske ikke betænke sig to gange på at placere en bombe i et stormagasin, hvis det kan fremme deres ærinde. Nazisten Adolf Eichmann, der udryddede millioner af jøder, blev født med Uranus i Stenbukken i 8. som hersker over 11, hus med dets mål og formål. En anden nazileder, der til sidst blev hængt for grusomme krigsforbrydelser, Joachim von Ribbentrop, havde Uranus i Skorpionen i 8. som hersker over en Vandmand-Ascendant.

Mennesker med Uranus i 8. har ofte en trang til at foretage undersøgelser under tilværelsens overfladeplan for at afdække de mere subtile af naturens love, som er virksomme i livet. Astrologi, psykologi, alkymi, det okkulte, magi, subatomar fysik eller moderne kemi kan interessere dem. Enrico Fermi gik bogstaveligt talt på opdagelse i de potentielt omdannende og eksplosive muligheder i livets dybere lag. Han blev født med Uranus i Skytten (den opdagelsesrejsendes tegn) i 8. hus og opdagede ikke blot spaltningen af uran, men frembragte også den første atomare kædereaktion. Efter lignende retningslinier kan Uranus i 8. være fascineret af dødens betydning og forsøge at forstå den inden for mindre konventionelle rammer. Mediumistiske og telepatiske oplevelser er ikke ualminde-

lige for mennesker med Uranus i dette hus, skønt nogle af dem måske ikke har megen kontrol over disse, når de indtræffer.

På et mere verdsligt plan kan pludselige omslag med hensyn til formue ske gennem ægteskab, arv og forretningspartnerskaber. Desuden kan livsfaser ende pludseligt og uigenkaldeligt: tilsyneladende fra den ene dag til den anden slutter et kapitel, og et nyt begynder, eller en uforudset begivenhed ændrer drastisk den retning, personen styrer imod.

URANUS I 9.

Uranus søger altid efter »sandheden«, og i hvilket hus kan den gøre det bedre end i 9., Skyttens naturlige bolig. Snarere end at holde fast ved traditionelle eller ortodokse anskuelser må de nødvendigvis uafhængigt finde en meningsfuld samling overbevisninger eller et filosofisk system, som livet kan ordnes efter. Men på ægte Uranus-vis vil de blive ved med at ødelægge de systemer, de har skabt, for at opdage eller afprøve nye, som måske viser sig at være mere almene eller mere omfattende.

Billedet af Gud vil måske blive formet i lighed med Uranus - den stjerneklare himmel - vidtstrakt og meget vanskeligt at fatte. Og dog, ligesom der er love, som styrer planeternes bevægelser, må der et eller andet sted i det hele findes et system. (Einstein, som havde Vandmanden på 9. husspids, bemærkede engang: »Jeg kan ikke tro, at Gud rafler om kosmos.«) Mennesker med en vanskeligt aspekteret Uranus kan, til visse tider, være tilhængere af temmelig sære eller fanatiske sekter. Deres filosofi kan være for abstrakt til, at den uden vanskelighed kan overføres til det daglige liv. Lejlighedsvis kan de opleve glimt af eller indsigter i, hvad de tror er det Guddommelige eller Universelle Sinds måde at arbejde på. Lois Rodden bringer horoskopet for Guy Ballard med Uranus i Løven i 9. i kvadrat til Pluto i Tyren i 6. Ballard stiftede en religiøs bevægelse, som kaldtes »Mægtig er Jeg«, og modtog ifølge forlydender budskaber fra »de Ophøjede Mestre« og så i glimt sine tidligere liv fra halvfjerds tusind år tilbage i tiden. En mere jordnær brug af denne placering ses i horoskopet for Mohandas Gandhi med Uranus i Krebsen i 9. som hersker over Vandmanden på IC (hjemlandet). På grundlag af sin stærkt følte filosofi (Uranus i 9.) førte han sit folk fra kolonialisme til frihed (Uranus hersker over Vand-manden på 4. husspids). Den dybtloddende vismand og mystiker Krishnamurti blev født med Uranus i Jomfruen i 9. som hersker over en Vandmand-Ascendant. Det er interessant, at han forkynder, at mennesker bør finde sandheden på egen hånd (9. hus Uranus hersker over 1., jeg'ets hus) snarere end at følge en særlig gurus eller sekts lære.

Ofte vil mennesker med Uranus i 9. have fremskridtsvenlige synspunkter med hensyn til uddannelsesområdet. De vil snarere søge noget alternativt end noget traditionelt akademisk - som for eksempel et uafhængigt studieprogram eller det engelske Open University. På et hvilket som

helst stadium af eksamensprogrammet kan de beslutte at foretage en brat ændring i studieforløbet. En 9. hus Uranus kan bringe nye ideer, begreber og indsigter ind i et hvilket som helst område.

Usædvanlige og uventede oplevelser kan komme i forbindelse med rejser. Under besøg i et andet land vil de måske møde mennesker eller tanker, som vækker dem og ryster gamle strukturer. Et medlem af svigerfamilien vil måske inspirere til et nyt syn på tingene.

Hvis Uranus ikke er for ugunstigt aspekteret, vil de sandsynligvis have en forbløffende indsigt i fremtidige tendenser, som om de kan føle samfundets puls. Science fiction-forfatteren Jules Verne, som ofte foregreb fremtidens gang, blev født med Uranus i Stenbukken i 9. hus.

URANUS I 10. (VANDMANDEN PÅ MC)

Mennesker med Uranus i 10. føler behov for at bidrage med noget originalt og fremskridtsvenligt til samfundet. De ønsker ikke at blive opfattet som almindelige, men snarere som drivkræfter for forandring, oprør eller fornyelse. Fordi 10. hus er Stenbukkens naturlige domæne, vil der være en evne til at kanalisere deres nye ideer eller indsigter gennem konkrete udtryksmidler. De vil ofte have temmelig frisindede eller endog radikale politiske synspunkter. Karl Marx, der inspirerede andre med sin vision af en ny verden, blev født med Uranus i Skytten i 10. som hersker over en Vandmand-Ascendant. Det kunstneriske geni og den højt begavede opfinder Michelangelo blev født med Uranus i Skorpionen i 10. som hersker over Vandmanden på 2. husspids. Disraeli, den eneste jøde, der nogen sinde er blevet Englands premierminister, havde også Uranus i 10. Med Vandmanden på spidsen af 3. blev han bemærket for sin yderligtgående tale og påklædning og skrev endog et par romaner.

Jeg har kendt en del mennesker med denne placering, som har opsagt deres stilling, fordi de ikke var enige i den måde, tingene blev styret på. Andre, jeg har truffet, skifter hele tiden arbejde i søgen efter noget mere meningsfuldt at foretage sig. Ligesom Uranus i mytologien ødelægger de det, de har skabt, og begynder igen. Edmond Rostand (Uranus i Krebsen i 10. som hersker over Vandmanden i 5.) var først sagfører, så journalist, før han til sidst blev digter og skuespilforfatter og ophavsmand til *Cyrano de Bergerac*. Undertiden har mennesker med Uranus i 10. usædvanlige beskæftigelser. (En kvinde med denne placering ledede et forskningsprojekt om virkningerne af dans og proteinrig kost på kvinders kropsfedt.) Eller de vågner op en morgen med en åbenbaring, som gør deres aktuelle arbejde forældet. Undertiden vil begivenheder, der tilsyneladende er ukontrollable, afbryde status quo i karrieren. Igen forholder det sig sådan, at hvis de ikke har erkendt deres rastløshed eller behov for forandring på dette område, så vil de måske på en eller anden måde provokere det til at blive aktuelt. Andre vil simpelt hen blive ofre for kollektive tendenser,

som ryster eller ændrer deres kurs, som for eksempel arbejdsløshed eller et politisk magtskifte.

Moderen kan fremtræde i et Uranus-betonet lys. Måske opfattes hun som excentrisk eller ukonventionel på en eller anden måde. Måske har hun haft andre interesser, som var i konflikt med moderrollen, eller har følt sig fanget i en fælde som forælder. Barnet kan have følt en vis rastløshed i hende, som om hun i virkeligheden ønskede at være et andet sted. Hvis moderen var meget uberegnelig, vil barnet have været tvunget til at udvikle sig mere uafhængigt, idet det ikke har kunnet sætte sin lid til moderen, som de fleste børn gør. I begyndelsen kan børn føle sig sårede over dette, men senere med taknemmelighed tænke, at de fik en mulighed for at udvikle sig frit og lære, hvordan de på egen hånd kunne møde verden. Undertiden er moderen konventionel i det ydre, men indvendig bristefærdig af trang til at løsrive sig. Børn fornemmer det og »udleveres senere moderens uopfyldte ønsker - de undgår omhyggeligt at blive omringet af for store ansvar som moder eller i forhold til familien. Undertiden har Uranus-mødre skyldfølelser på grund af deres mangel på typiske moder-instinkter og glemmer deres gode sider - ved at elske uden at være kvælende afspejler og repræsenterer de fritænkning over for barnet. Kvinder med Uranus i 10. vil måske være gladere for at opfostre børn efter, at de har tilfredsstillet noget af deres trang til at bidrage til samfundet.

Uranus i 10. ligner Vandmanden der. Med Vandmanden på MC er det nødvendigt med arbejde, der gavner så mange mennesker som muligt, og som giver spillerum for, at den opfindsomme og idealistiske side af personens væsen kan komme frem.

URANUS I 11.

Uranus i 11. er stærkt placeret i sit eget hus og kan her udvide forestillingen om at være del af en gruppe til det yderste. Deres hovedopgave er omfattende: at udvide deres individuelle identitet til at omfatte alle levende skabninger. Dette mål nås måske aldrig helt, men det er befriende blot at stræbe efter det.

I sidste instans er mennesker med Uranus i dette hus i stand til at føle et slægtskab med hele menneskeheden. I stedet for blot at opfatte verden som et blandet udvalg af mennesker og nationer, der angriber og anklager hinanden, har de evnen til at se hele planeten som en familie, der kæmper for at løse sine problemer og konflikter. Forskellen mellem disse to perspektiver er subtil, men dyb.

Mennesker med Uranus i 11. bør søge andre, sammen med hvem de kan forfølge et fælles mål. I almindelighed slutter vi venskab med naboer eller mennesker, vi møder på arbejdet; men mennesker med Uranus i dette hus føler sig mest forbundet med andre, hvis livssyn ligner deres. De behøver ikke at være geografisk nær hinanden for at deltage i gruppen -

det vigtige er, at de hengiver sig til de samme idealer og mål. Nogen sagde engang, at »gruppen er altruistens jeg», og det lyder troværdigt, hvad angår Uranus (eller Neptun) i 11. Det er klart, at mange mennesker med Uranus i 11. ikke engang vil begynde at opfatte det på den måde; ikke desto mindre findes der sådanne muligheder for denne placering.

Mere generelt nyder Uranus i 11. at blande sig med ligesindede, hvad enten det er en gruppe videnskabsmænd eller astrologer. De kan udfylde en »Uranus-funktion» i enhver gruppe: fremkomme med udfordrende og radikale ideer, spille djævelens advokat eller dyste med andre medlemmer for at gøre meningsudvekslingen mere livlig. Hvis Uranus er vanskeligt aspekteret, vil de måske fremsætte revolutionære tanker, som kan være for hårdtslående og drastiske. De kan også lægge sig ud med andre medlemmer af gruppen på grund af en principsag. Ligesom Mars i 11. kan de på et plan være ambivalente i en gruppe. De nyder at være fælles om og at være en del af noget større og føler dog muligheden af at miste deres individualitet og frihed som en trussel.

På et personligt plan vil de i almindelighed have stærke følelser med hensyn til betydningen af venskab og forventer, at andre lever op til disse. Undertiden kan deres høje idealer være urealistiske i betragtning af den menneskelige naturs mere egoistiske og instinktive side. Denne placering kan angive venner, der fungerer som betydningsfulde katalysatorer for forandring. Ligeledes kan det være dem, der bibringer deres venner ny erfaring. Nogle mennesker med Uranus i 11. kan være fascineret af lettere excentriske mennesker, fordi disse udtrykker sider af 11. hus Uranus-menneskets væsen, som det ikke erkender i sig selv. Undertiden har de mange forskellige slags venner, som ikke let ville kunne gå i spænd sammen.

Deres mål og formål i livet kan forandre sig radikalt inden for et relativt kort tidsrum, som om de en dag vågner op med et nyt livssyn, som de nødvendigvis må følge.

URANUS I 12.

12. hus repræsenterer det kollektive hav, som vi alle opstår af. Mennesker med Uranus i 12. må tage en dyb indånding og hoppe i uden at glemme at medbringe deres bedste dykkerudstyr og forskningsapparatur. Ved at udforske det ubevidste er det muligt for dem at genvinde en følelse af sammenhæng med udviklingsmæssige og historiske forløb og at skimte de styrende mønstre, som deres liv bygger på. Det er ikke alle og enhvers kop te, men vi må løbe risikoer og være anderledes i ethvert hus, hvor Uranus befinder sig.

Mennesker med Uranus i 12. kan nærme sig hele den ubevidste verden på en opfindsom, original og intuitiv måde. De har adgang til sindets skatkammer af nedarvet visdom - erfaringer, som er kommet til i fortiden

og arvet igennem tidligere generationer. Nogle finder nøglen, der lukker op for denne skat, gennem narkotika, andre gennem meditation eller en hvilken som helst form for kunstnerisk udtryk, der gør det muligt for dem at »komme på bølgelængde med» dette ældgamle erfaringslager.

R.D. Laings filosofi og radikale psykologi udgør en af de klareste fremstillinger af, hvad en 12. hus Uranus i det hele taget betyder. Laing, som blev født med Uranus i Vædderen i 12. som hersker over Vandmanden på spidsen af 12., skrev, at »trangen til at vide, hvem man er, lader til at være den dybest rodfæstede i menneskeheden«.[4] Da han er skeptisk over for næsten enhver eksisterende social institution (inklusive familien), mener han, at den mystiske bevidsthedstilstand er den eneste frelse, der er tilbage for det undertrykte individ. Han hævder, at hvis mennesker kunne gå dybt ind i deres ubevidste psykoser på deres egen måde og i deres eget tempo, så ville de til sidst genopstå helbredte og healere fra deres regression. På dette grundlag skabte han sin egen institution (Uranus i Vædderen i 12.) - hjem, hvor mennesker kunne tage på en ”rejse i selvet ”.5

Dr. Arthur Janov, født med Uranus i Fiskene i 12. som hersker over Vandmanden på spidsen af 11., er en anden velkendt og kontroversiel psykolog. Ligesom Laing oprettede han også sin egen institution. På Janovs Primal Therapy Institute i Los Angeles tilskyndes mennesker til at foretage en dybtgående undersøgelse af deres ubevidste (12.) og genoplive smertelige oplevelser fra begyndelsen af livet. I løbet af primalterapien bliver patienterne hjulpet til at føle det, de var for bange til at føle, da de havde oplevelsen første gang. Ved at genoptage forbindelsen med og ved at afreagere den smerte, der har oplagret sig i psyken, stræber de efter at befri sig for spændinger og symptomer, som de har båret rundt på i årevis. Igen er princippet, i lighed med Laing, at ved at frigøre det, der er i det ubevidste (Uranus i 12.), kan et menneske blive fornyet og befriet.

Uranus i 12. kan også give en fin indfølingsevne over for bevægelser i det kollektive, ofte før disse giver sig udtryk (12. hus indeholder spirerne til fremtiden så vel som resterne fra fortiden). Liz Greene påpeger i en essaysamling om de ydre planeter og deres cykluser, at Uranus i dette hus ofte er »meget interesseret i politiske bevægelser og ideologier, men på en temmelig tvangsbetonet i modsætning til en eftertænksom måde».[6] Adolf Hitler, der blev født med Uranus i Vægten i 12. som hersker over Vandmanden på 4. husspids (hjemlandet), er et relevant tilfælde. Hans vision var ikke rationelt og logisk udtænkt, men »fremkom snarere fuldt færdig i hans sind«. Uranus opfanger en rumlen fra noget, endog før det sker.

Hvis Uranus er velaspekteret i 12., har disse mennesker ifølge mine iagttagelser et væld af gode råd at give andre - som om indsigt og viden står til rådighed for dem når som helst. Hvis Uranus imidlertid har mange vanskelige aspekter, bliver deres evne til at se tingene undertiden svækket af deres egne personlige neuroser og komplekser. Disse må ud-

ryddes», før de kan føle denne placerings positive værdier. De er også mere tilbøjelige til at blive slået ud af kurs af negative følelser i atmosfæren. Uanset hvordan Uranus er aspekteret, er der ofte en interesse for parapsykologi og spiritisme.

En dybtliggende utilbøjelighed til at opgive deres uafhængighed kan gøre det vanskeligt for dem at finde sig til rette eller slå rod. En del af deres personlighed ønsker måske desperat intimitet og sikkerhed, men på en eller anden måde lykkes det dem at modarbejde dette. En undersøgelse af deres egne ubevidste motivationer kan befri dem for denne gåde og lindre en langvarig følelse af ensomhed og isolation.

Nogle tilslutter sig hemmelige selskaber eller engagerer sig i arbejde »bag kulisserne» for grupper. De kan stille sig solidarisk med institutioner af fremskridtsvenlig eller usædvanlig art. Ved at optræde som en kanal, gennem hvilken nye ideer og tendenser indføres, kan de revolutionere eller føre til sammenbrud i arbejdsmåden for enhver institution, de er involveret i.

Perioder med indespærring eller fængsling kan have overraskende virkninger. I nogle tilfælde, jeg har set, har de pågældende ikke erkendt et behov for midlertidig tilbagetrækning fra livet og følgelig tiltrukket »ulykker» eller sygdomme, som tvang dem til at gøre det. Pludselige omslag i skæbnen er mulige: noget, som virker ildevarslende og truende, kan vise sig at være helt anderledes, end de venter, og vice versa.

Det kan være frugtbart at spørge, om der er overgået moderen noget usædvanligt under graviditeten - måske kan det på en eller anden måde have påvirket fosterets psyke.

26

Neptun og Fiskene gennem husene

Planeten Neptun forbindes med den romerske gud af samme navn og med den græske Poseidon. Poseidon personificerer vand og var gud for havene, søerne, floderne og de underjordiske strømme. Skønt han beboede et vældigt palads på bunden af oceanet ærgrede han sig over Zeus' suveræ-nitet og tørstede efter mere verdslige besiddelser. Poseidon sloges med Athene om Attika og tabte; uden held kæmpede han med Hera om Argolis; og det mislykkedes ham at erobre Ægina fra Zeus. I vrede og håbløshed oversvømmede han de egne, han ikke kunne vinde, eller udtørrede deres floder af ondskabsfuldhed. Ligesom Poseidon (Neptun) længes vores flygtige følelser ofte efter ting, vi ikke kan få.

Det astrologiske element vand, der er forbundet med følelsernes verden, optræder på lignende måde som Poseidon i andre henseender. Når han dukkede op af havet, skete der en af to ting. Nogle gange bredte vandet sig lykkeligt og storslået omkring ham. Andre gange tilkendegaves hans tilsynekomst imidlertid af vildt uvejr og rasende storme. På samme måde kan vores følelser, når de kommer op til overfladen, være svulmende og guddommeligt inspirerede, eller de kan skylle ind over os som en tidevandsbølge.

Planeten Neptun er ligesom Månen og Venus en *anima-energi,* som repræsenterer den del af os, der smelter sammen med, tilpasser sig, afspejler og søger forening med andre. Mens Moder Måne opnår sin identitet ved at afspejle en anden, og fortryllende Venus giver med den hensigt at få lidt til gengæld, ønsker den sjælfulde Neptun at miste sin identitet ved at smelte sammen med noget, der er større end han.

Mens det isolerede egos (Saturn) hovedopgave er selvopholdelse, symboliserer planeten Neptun derimod længselen efter at opløse det særskilte jegs grænser og opleve enheden med resten af livet. Vi har allerede stiftet bekendtskab med disse to principper i den generelle behandling af 12. hus, og som det måske huskes, er de ikke de bedste venner. Da Saturn (der repræsenterer egoets strukturerende princip) faktisk var bange for, at han ville blive styrtet af Neptun, slugte han ham ved fødselen. For mange mennesker er udsigten til opløsning af den individuelle identitet skræmmende, og de vil forvise Neptun - driften mod at genvinde forbin-

delsen med livets helhed - til det ubevidste. Men (for at låne Liz Greenes analogi) alt det, der bliver skubbet ned i kælderen, har en evne til at grave sig ud under huset og dukke op på græsplænen i forhaven. Hvis Neptun undertrykkes, forsvinder den ikke - i stedet forklæder den sig og sniger sig ind på os. I Neptuns hus kan vi uafvidende »arrangere« omstændigheder, som ikke levner os andet valg end at ofre vores personlige fornødenheder og ønsker i lydighed mod kræfter, som vi ikke kan forandre eller gøre noget som helst for at afbøde. På denne måde bliver det individuelle ego renset for sin følelse af almægtig overlegenhed og særskilthed. Når vi er blevet rene, bliver vi budt velkommen i armene på noget, der er større end vi.

Faktisk var det Jupiter, der reddede Neptun fra Saturns tyranni: det individuelle egos egen trang til at udvide sig (Jupiter) undergraver efterhånden selve dets særskilthed ved at give Neptun lov til at udfolde sig frit. Ligeledes forholder det sig sådan, at mange mennesker snarere end at frygte opløsningen af egoet befordrer den i en stræben efter den udvidelse og lyksalighed, der forbindes med en ubegrænset tilværelse. Dette kan nås konstruktivt gennem meditation, tro og gudsdyrkelse, kunstnerisk skaben og ved uselvisk at hellige sig et andet menneske og en sag; eller der kan gøres et farligere forsøg gennem narkotika, alkohol eller en ubehersket hengivelse til lidenskaberne.

Nogle mennesker, der svagt husker et mistet paradis fra fortiden, søger himmelen på Jorden i Neptuns hus. i den tro, at Neptun skulle kunne give os alt, kan vi nære store forhåbninger til dette områdes anliggender, som om selve vores frelse lå der. Da vi har regnet med intet mindre end den absolutte ekstase, bliver vi uvægerlig skuffede, når den ydre verden ikke leverer det, der skal til. Sårede og bitre søger vi måske hjælp andetsteds i huset - ofte i barskabet eller på medicinhylden. Imidlertid er det sådan for nogle af os, at den skuffelse, det medfører, ikke at få, hvad vi ønsker af Neptun, er et indgangspunkt til en anden erfaringsdimension: i stedet for udelukkende at søge lykken i livets ydre virkelighed vender vi vores opmærksomhed indad. Og måske opdager vi efterhånden, at den lyksalighed, vi ledte efter, allerede var der, i vores indre, skjult i Neptuns uforgængelige gyldne palads under havet.

Jupiter behøvedes for at redde Neptun, og i det hus, hvor Neptun befinder sig, leder vi meget ofte efter en redningsmand. Ved at spille offeret eller den svagere part (en samtidig fornægtelse af det personlige ansvar og den personlige indsats) håber vi, at nogen vil komme for at tage sig af det livsområde for os. Omvendt vender nogle mennesker denne dynamik og forsøger at være redningsmand for andre på det område. Ulig Saturn iværksættes dette ikke på grund af pressionen fra et »burde« eller »skulle«, men meget mere ud fra en indfølingsevne over for det andet menneskes smerte. I nogle tilfælde kan vi endog blive den levende legemliggø-

relse af en eller anden slags populært billede eller ideal i Neptuns sfære - alt fra en neo-gud eller -gudinde eller en superstjerne til en offentlig skandale eller belejlig syndebuk.

Som man kunne forestille sig om havets gud, er Neptun temmelig glat. Noget, vi forfølger på dette livsområde, kan på mystisk vis unddrage sig os. I stedet for at se kendsgerningerne i øjnene vil vi ofte optræde som Blanche Dubois og skabe en illusion om, at alt er vidunderligt. Vi vælger måske kun at se det, der støtter vores fantasi. Før eller senere vil virkeligheden sandsynligvis styrte ned over os. Og dog, måske ikke: vi kan aldrig være sikre på Neptun.

Neptun forbindes med den æteriske verdens forhold, som ikke nødvendigvis kan fattes, måles eller ses. Der er tale om essensen bag formen, snarere end om formen selv. Gennem Neptuns hus kan vi måske skimte en højere eller ændret bevidsthedstilstand, et syn af uendelighed og evighed og af det, der overskrider rummets og tidens normale grænser. På et andet plan er Neptun tåge, dis og uklarhed; og gennem sit hus kan den vise, hvor vi er evigt forvirrede, vage og uklare med hensyn til vores mål eller tilbøjelige til at lade os drive og flyde med, hvad der end dukker op. Hvis (som Neptun mener) alt er Enhed, så kan det alligevel ikke gøre den store forskel for os, hvad der end sker.

To skikkelser, der er forbundet med Neptun, er Dionysos og Kristus. Begge prædikede opgivelsen af den særskilte identitet og nødvendigheden af at smelte sammen med noget numinøst og guddommeligt. Dionysos samlede en gruppe tilhængere, og ved hjælp af vinens forgiftende virkninger blev de ført via følelser og ekstase over i en anden verden. Idet de rent glemte livets verdslige realiteter overgav de sig simpelt hen til noget større end jeg'et - uden at lade sig forstyrre af, om deres bil var ulovligt parkeret, eller af, om det var meningen, at de skulle være hjemme og sætte middagen på bordet for deres ægtefælle. I denne forstand transcenderer de tid, grænser og form.

Kristus betragtes af nogle som »Neptun-Mesteren». Han var selv både offer og frelser og forkyndte, at man skulle »give afkald på» jeg'et over for ånden. De officielle samfundsinstitutioner - almindelig ego-bevidsthed - fandt det vanskeligt at anerkende Kristus og Dionysos som guder. Begge blev udsat for lemlæstelse. Begge døde, men blev født igen. I Neptuns hus må vi, til en vis grad, dele disse guddommes erfaring. På dette område vil vi måske falde fra hinanden, så vi kan blive samlet igen på en anden måde med en åbenhed over for noget hinsides egoet. Villighed, accept og tro hjælper udviklingen af dette. Undertiden har vi i Neptuns hus ikke andre levedygtige valg.

Fiskene på spidsen af eller indeholdt i et hus ligner Neptun der. Det hus, der indeholder Neptun, vil påvirke ethvert hus, hvori Fiskene befinder sig. For eksempel blev Marilyn Monroe født med Neptun i 1. hus og

Fiskene på 8. husspids. Hun kom til at symbolisere et idealiseret billede af kvindelig seksualitet (Fiskene på 8. husspids) og ofrede meget af sin egen identitet i forløbet (Neptun i 1., jeg'ets hus).

NEPTUN I 1.

11. hus slører Neptun grænsen mellem jeg'et, der føler sig som en særskilt eksistens, og andre mennesker. I ekstreme tilfælde er mennesker med Neptun i 1. som spejle - de afspejler blot den eller det, de står overfor. Fordi de ofte får deres identitet fra det, som andre mennesker ønsker eller behøver, at de skal være, regner andre måske med at blive reddet af dem: »Endelig er der et menneske, som virkelig forstår og værdsætter mig, og som helt naturligt repræsenterer alt, hvad jeg har behov for i et andet menneske.» Imidlertid er hvedebrødsdagene slut, når de konstaterer, at Neptun i 1. åbner sig og tilpasser sig på en lignende måde over for alle, han er sammen med, og ikke kun over for dem. Vi kan måske retfærdigvis rose mennesker med Neptun i 1. hus for deres udsøgte følsomhed over for andre mennesker; men vi kan også interessere os for deres mangel på klar eller veldefineret identitetsfølelse og retning i livet. Da de ikke har udkrystalliseret nogen følelse at et jeg, tilegner de sig en andens.

I almindelighed er 1. hus' trang til at holde jeg'et adskilt som et særligt og enestående individ i konflikt med Neptuns tendens til at opløse sig og smelte tilbage i en tilstand af udifferentieret helhed. Lige når de er ved at bygge noget op eller skabe et mere solidt fodfæste, sammensværger begivenhederne sig tilsyneladende om at borterodere eller underminere fundamentet - og bygningen ramler sammen. Hvilke grundene end måtte være, bliver det forlangt af et menneske med Neptun i 1., at det ofrer eller slipper følelsen af at være et særskilt jeg. Denne form for jegløs eller ego-1øs tilstand er målet for mange mystikere, og denne Neptun-placering er som skabt til formålet. Men man må retfærdigvis spørge, om Neptun i dette hus nogen sinde overhovedet havde eller ikke havde et jeg at opgive.

Problemet kan stamme fra dannelsen af de tidlige bånd til moderen. Vi kan ikke udvikle os tit at blive særskilte og selvtillidsfulde, medmindre et andet menneske har elsket os tilstrækkeligt til at få os til at føle, at vi er værdige til at være »en nogen». En symbiotisk nær tilknytning til Moder er det første stadium i denne udvikling: I de første år har vi brug for en nær, omsorgsfuld, god-nok moder for at udvikle modet og styrken til at blive til et selvstyrende individ. Hvis dette ikke sker, er vi ikke blot bange for at være os selv, men vi vil blive ved med at søge efter den »fuldkomne samdrægtighed» til et andet menneske, som vi ikke fik som barn, og tilpasse os helt uforholdsmæssigt for at opnå dette. Men problemet er, at hvis *vi ikke er nok, så vil heller ingen anden nogen sinde være nok.*

Hvis vi imidlertid som barn er sikre på moders kærlighed, begynder vi

efterhånden at føle, at vi kan klare os med lidt mindre af den. Desuden ønsker vi at undersøge en større del af omgivelserne, at vove os ud og eksperimentere med tingene. På dette stadium må Moder være villig til at give slip på os - ellers kan det få os tit at føle os skyldige over vores behov for adskilthed.

Med Neptun i 1. hus kan noget være gået skævt i det ene eller det andet af disse to betydningsfulde stadier, symbiosen og adskillelsen. Hvis båndet til moderen ikke var tilstrækkelig trygt, kan de være bange for at udvikle en stærk, individuel identitet. Men hvis hun forbød dem at adskille sig fra hende, har de måske aldrig fået mulighed for at finde ud af, hvem de er med deres egen berettigelse. Ved hjælp af terapi eller en af de mange former for selvudforskning, der er tilgængelige i dag, er det aldrig for sent at begynde.

Med Neptun i 1. kan personligheden eller stilen udtrykke en hvilken som helst af Neptuns mulige bibetydninger. Selv om deres ubestemmelighed kan få dem til at virke mystiske eller gådefulde, flakker nogle af dem formålsløst gennem livet. Mange glider for let ind i rollen som martyr og bliver vrede, hvis andre udnytter dem. Nogle få vil måske hengive sig til narkotika og alkohol i et forsøg på at mildne livets barskere realiteter og til sidst være værre stedt.

Der er imidlertid mange positive måder at udtrykke Neptun på. Fordi de kan omspænde verdener hinsides tilværelsens almindelige ego-grænser, vil de måske være i stand til at udtrykke kollektive følelser og billeder gennem en eller anden form for kunstnerisk medium. Deres evne til at se kan udgøre en virkelig inspiration for andre mennesker, som ikke er i stand til at se så ubesværet i de dimensioner. Og denne placering viser sig ofte i horoskoperne for fremragende rådgivere og healere: Neptuns diffuse grænser sætter dem i stand til at »komme på bølgelængde med« og hjælpe andre mennesker. Nogle vier hele deres liv til at højne eller frelse planeten.

Hvis Neptun står tæt ved Ascendanten, har det menneske måske aldrig virkelig ønsket at blive født. Sådanne mennesker vil være nødt til at lære at sige »2a" til livet for at modvirke en vedholdende længsel efter at vende tilbage til livmoderens oceaniske helhed. Som alternativ kan denne trang projiceres fremad i en åndelig retning og fremkalde den mystiske længsel efter højere bevidsthedstilstande.

Med Neptun i 1. kan der være nogen forvirring forbundet med fødselen og de første leveår. Jeg har set denne placering i horoskoper for mennesker, hvis fødsel var hyllet i mystik eller blev holdt hemmelig for andre. De tidlige betingelser vil måske ikke bidrage til deres følelse af tillid og sikkerhed over for livet, som om de er kaldede til at ofre den kærlighed og opmærksomhed, der normalt bliver den nyfødte baby til del. Syg-

dom i en tidlig alder kan yderligere betone deres svage greb om livet i kroppen.

NEPTUN I 2.

Ligesom det gælder Uranus i denne stilling, kræver Neptun i 2. en dybere forståelse af og fornemmelse for hele det område, der har at gøre med penge, besiddelser og ressourcer. Neptun har en opløsende virkning, hvor den end befinder sig i horoskopet, og i 2. kan alle håndgribelige eller ydre former for sikkerhed være udsat for denne påvirkning. Ubevidst kan disse mennesker have skyldfølelse over at erhverve penge eller at holde fast ved besiddelser ud fra den opfattelse, at det, der tilhører en, bør tilhøre alle. Omvendt kan de føle, at verden skylder dem et udkomme - det, der tilhører andre mennesker, bør retfærdigvis også være deres. Hvad enten de kan lide det eller ej, skaber den vandige Neptun en flydende tilstand i 2. hus sfæren.

Jeg har set mange forskellige udtryk for denne placering. Undertiden angiver den almindelig forvirring og uklarhed i håndteringen af økonomi og investeringer. Uforudsete kræfter undergraver spekulation - det, der syntes sikkert, viser sig at være svindel. I nogle tilfælde kommer tyve om natten og gør krav på det, som de mener fremover bør *være* deres. Eller de kan modtage en stor check med første postombæring og en regning på samme beløb med den anden. Eller de er, i deres alt for store gavmildhed, lette at slå for penge, når de bliver udsat for en historie om en hård skæbne, og må hele tiden til lommerne efter mønter, som de kan dele ud, eller have checkhæftet frem for at give til en værdig sag.

Poseidon havde store riger under havet og længtes dog efter Zeus' jordiske magt. Mennesker med Neptun i 2. kan være utilfredse med det, de allerede har, og altid ville have mere - især hvis en anden har det. De kan dyrke penge og besiddelser som nøglen til himmelen på Jorden eller sætte pris på penge, fordi de tillader dem at udleve deres fantasier. Selv om de opnår den materielle status, som de håber på, vil de måske opdage, at den ikke er alt det, de forestillede sig, at den ville være. Der mangler stadig noget.

I stedet for at søge at få sikkerhed og velvære fra ydre forhold vil de måske i sidste instans være nødt til at genoverveje deres værdisystemer og vende sig indad mod det, som nogle kalder de »højere åndelige planer«, for at finde opfyldelse. De kan endog ubevidst fremprovokere dette ved at »arrangere«, at de mister det, de har tjent eller skatter højt, som om de fornemmer, at det at bortgive alt er deres vej til genfødsel og forløsning

Jeg har lagt mærke til, at disse mennesker ofte er usikre med hensyn til deres egen indre værdi. Måske værdsætter de ikke i tilstrækkelig grad deres medfødte gaver, som for eksempel deres følsomhed og indfølingsev-

ne, deres kunstneriske og skabende fantasi og deres evne til at helbrede og berolige andre. Penge kan tjenes gennem en ”Neptun-profession”: skuespil, modelarbejde, maleri, digtning, dans, mode, fotografering, healing, salg af alkohol eller medicinalvarer etc. Så forskellige professioner som kemiker, præst eller ansat i handelsflåden kan være forbundet med en 2. hus Neptun.

Endelig er der en tendens til at mætte den materielle verden med symbolsk og følelsesmæssig betydningsfuldhed. En genstand eller besiddelse bliver måske ikke så meget værdsat for det, den er, som for de følelser den vækker i dem. Ofte kan de opfatte essensen bag formen.

NEPTUN I 3.

Neptun er der, hvor vi venter at genvinde forbindelsen med en følelse af helhed og enhed i livet. I kontrast hertil er den sædvanlige 3. hus sindstype en, der analyserer, sammenligner, skelner og iagttager tings forhold til hinanden. Selv om Neptun i 3. (sådan omtrent) kan gøre dette, må sindet nødvendigvis også anvendes til andre ”højere” formål - som det middel eller øje gennem hvilket sjælen skuer udad. På et dybt plan ved mennesker med Neptun i 3., at *adskilt fra kærligheden er sindet som en saks, der klipper livet i strimler.*

På et plan kan Neptun i 3. forvirre og sprede sindet og derved fremkalde vaghed og uklar tænkning. Imidlertid udviser Neptun-sindet til andre tider en forbløffende indsigt i understrømme og finere nuancer i omgivelserne. De forstår ”meta-budskabet” eller de skjulte nuancer og betydninger bag det, der bliver sagt eller udvekslet. Hvad de mister i form af præcise analytiske evner, vinder de ved at være i stand til at se det større billede med større tydelighed.

Der er nogle farer at tage i betragtning. Deres trang til at se det, der er smukt og guddommeligt i omgivelserne, kan frembringe en slags selektiv opfattelsesevne, som kun ser det gode og ikke bemærker det, der ikke passer ind i den kategori. De kan være så åbne over for andres sind og meninger, at de kan mene, at de tænker deres egne tanker, når de rent faktisk har optaget et synspunkt fra en anden i omgivelserne. I nogle tilfælde fungerer de som talsmænd for andre. Undertiden tror de, at kundskab vil forløse dem. Som følge deraf kan de studere ivrigt og dog aldrig føle, at de ved nok. Eller de er grådige efter, at andre mennesker skal komme og sige noget, der inspirerer dem.

Neptun i 3. føler sig nok ikke godt tilpas ved at give udtryk for sig selv gennem almindelige kommunikationskanaler. Det, de har at sige, eller det, de har oplevet, kan anskueliggøres på en mere passende måde gennem dans, digtning, sang eller et billede, de maler eller tager med et kamera. Ofte er der en skyhed i forbindelse med den tidlige undervisningssituation. Jeg har set denne placering i nogle tilfælde af ordblindhed. El-

ler de kan blive forvirrede på en sådan måde, at de ankommer til møder på den forkerte dag, noterer numre eller adresser fejlagtigt eller uvægerlig farer vild eller bliver overfaldet på korte rejser. I ekstreme tilfælde kan den angive mental uligevægt, hallucinationer og paranoia, hvor de forestiller sig, at der foregår alle mulige ting ”derude”, mens det faktisk er projektioner af deres egen indre verden.

Ofre kan være nødvendige i Neptuns domæne, og i 3. kan det indebære nødvendigheden af at tilpasse sig og være ekstra følsom over for en bror eller søster, som af en eller anden grund er et problem eller har vanskeligheder. I visse tilfælde, jeg har set, hjemsøger et afdødt barns spøgelse den ene eller begge forældrene, og det tilbageblevne barn er blevet sammenblandet med det, der døde. Hvis en bror eller søster er død, kan mennesker med Neptun i 3. bære på en skyldfølelse, idet de forestiller sig, at de er delvis ansvarlige for dødsfaldet. (Neptun slører grænsen mellem jeg'et og andre, og i 3. kan den pågældende føle sig ansvarlig for alt, hvad der sker i de nære omgivelser.) En forælder kan hjælpe børn med Neptun i 3. ved at respektere deres fantasiforestillinger og dog forklare tingene så ærligt og klart som muligt med hensyntagen til, hvad der er passende for alderen.

Jeg har også set Neptun i 3. i horoskoperne for børn uden søskende, som længes efter kammeratskabet med den bror eller søster, de aldrig fik. Nogle vil måske lindre ensomheden og føle sig mere fuldstændige ved at opfinde fantasilegekammerater. I nogle tilfælde findes Neptun i 3. hos adopterede børn, som om de ikke er sikre på, hvor de virkelig passer ind eller hører til. I nogle få eksempler på denne placering måtte der bringes ofre på uddannelsesområdet. De måtte forlade skolen for at arbejde for familien, eller pengene var små, og en ældre bror eller søster kom der først.

Mange mennesker af mit bekendtskab med Neptun i 3. viser fremragende evner som lærere - især i arbejde med børn der har indlæringsvanskeligheder. De kan finde måder at kommunikere med og forstå barnet på, som andre lærere måske ikke er i stand til at tilegne sig.

NEPTUN I 4. (FISKENE PÅ IC)

En kvinde med denne placering sagde engang til mig, at hun havde det, som om hun havde slugt et spejl. Fra dybet af deres indre opsuger og afspejler mennesker med Neptun i 4. de stemningsmæssige indflydelser, der er omkring dem. Om muligt bør de udvise forsigtighed ved valget af de omgivelser, de skal leve i. Men naturligvis, dømmekraft og valgfrihed står ikke altid på samme menu som Neptun.

Denne placering er meget svær at fastholde, og jeg har set den virke på talrige måder. Nogle mennesker med den har, uanset hvordan aspekterne til Neptun er, fortalt mig om deres idylliske tidlige hjemmelivs glade un-

derværker - børn i leg i haven, familiens intimitet, moders brød, farmands knæ, bedstefaders historier etc. Og for mange mennesker angiver en positiv 4. hus Neptun denne form for støttende og kærlig hjemmebaggrund, som er sådan et godt udgangspunkt for senere udvikling. Imidlertid synes nogle at tilbringe en stor del af deres senere år med at længes efter at befinde sig der igen og sammenligner voksenlivets problemer og slid og slæb med de gode gamle dage. Nogle kan have forenet sig så fuldkomment med familien, at de aldrig har udviklet en mere individualistisk følelse af, hvem de er. Deres måde at tænke og føle på og deres smag, meninger og tilbøjeligheder afspejler det tidligere hjems, punktum. De kan komme fra det, familieterapeuter kalder »indviklede familier»: familier, som lever tæt sammen i lukkede systemer, hvor der er uskrevne regler om, at ingen bør opføre sig anderledes end forventet for ikke at forstyrre andre eller forårsage unødvendig disharmoni. Neptuns pris for at forblive inden for en sådan families trygge orden er ens egen personlige identitet og frihed.

Andre med denne placering begynder med at fortælle mig om deres tidlige livs glæder og slår så blikket ned, sænker stemmen og siger: »Men så forandredes det hele, da fader mistede sit arbejde, min bror blev alvorligt syg, moder havde en affære ... etc.» Neptun er vendt tilbage til sine gamle trick igen og kræver offer og tilpasning. Jeg stillede engang horoskopet for en kvinde med Neptun i 4. og husker, hvordan hun beskrev sin barndoms herligheder: »Det var alt sammen så vidunderligt, jeg ville ønske, jeg kunne få de glade dage tilbage - bortset selvfølgelig fra de gange, hvor jeg kom hjem fra skole og fandt fader liggende fuld på gulvet og moder gennembanket ...« I Neptuns hus foretrækker man rosa, hvis brillerne skal være farvede.

Det er ikke let at få alt dette til at give mening, men der er nogle få konkrete ting at sige om Neptun i 4. De vil som regel blive opfordret til at bringe ofre på hjemmefronten. For eksempel viser denne placering sig i horoskoperne for mennesker, der som barn måtte være ekstra stille og beherskede for ikke at forstyrre en kronisk syg forælder. I andre tilfælde, jeg har set, blev de opfostret i et kollektivt miljø - muligvis et børnehjem eller et hjem for forældreløse. Nogle gange var selve hjemmet også det sted, hvor forældrene arbejdede, så selv om forældrene var der, stod de ikke altid til rådighed for barnet. Barnet måtte se på, at forældrene hele tiden skænkede andre mennesker tid og opmærksomhed, og det forårsagede jalousi, usikkerhed og smerte.

Vanskelige aspekter til Neptun kan angive familier, der på en eller anden måde er blevet splittet eller opløst. I visse tilfælde kan en 4. hus Neptun endog betyde, at hjemlandet må opgives. Sigmund Freud, for eksempel, der forlod Østrig for at undslippe nazisterne, blev født med Neptun i Fiskene i 4. (Saturn i Tvillingerne i 8. stod i kvadrat til hans 4. hus Nep-

tun, og vi ved alle, hvad han mente om understrømmene i de tidlige hjemmeomgivelser.) På lignende måde kan Neptun i 4. angive opgivelsen af ens tradition og familiemønstre som i hertugen af Windsors tilfælde (Neptun i Tvillingerne i 4. som hersker over Fiskene i 1.). Andre vil søge deres »åndelige hjem og familie» - ikke nødvendigvis med tilknytning til blodets bånd. Måske bruger de deres hus som mødested i forbindelse med meditationsgrupper eller spiritistiske sammenkomster eller som tilflugtssted for kunstnere og musikere. Mennesker med Neptun i 4. ville sikkert være meget glade for at leve ved havet.

Hvis 4. hus antages at være faderen (den hemmelige forælder), så vil han være bærer af noget af Neptun-projektionen. For nogle betegner det en meget følsom, blød og medfølende fader, ofte poetisk og romantisk. Faderen kan blive overidealiseret og så vise sig som en skuffelse senere i livet, når han bliver undersøgt mere realistisk. Det kan angive en fraværende eller forsvunden fader, som barnet kun har en vag erindring om eller et uklart billede af. Jeg har set tilfælde, hvor faderen mere tilhørte verden end barnet: han var præst, eller en travl læge, eller en berømt operasanger, eller politiker, eller en kendt skuespiller, eller diplomat. I disse tilfælde forlanges det af børnene, at de ofrer den personlige fader og ofte i deres eget indre må finde den form for kærlighed og støtte, som de så deres fader dele så frit ud af til andre.

Neptun i 4. er nogle gange en angivelse af skeletter i familieskabet: en alkoholisk, narkotikahærget eller mentalt forstyrret forælder eller nær slægtning. I nogle få horoskoper med denne placering, jeg har set, var der uvished om, hvem den rigtige fader var. To af de pågældende fandt først i deres senere år ud af, at den mand, de troede var faderen, faktisk ikke var det.

Denne placering antyder dybe åndelige længsler, som ofte kommer frem i anden halvdel af livet. Forfatteren Hermann Hesse, som udødeliggjorde den åndelige søgen i sin bog *Siddhartha*, havde Neptun i Tyren i 4. som hersker over Fiskene på 3. husspids for skribentvirksomhed og kommunikation.

Ifølge mange lærebøger kan de senere år for mennesker med Neptun i 4. blive præget af en fredelig tilbagetrukkenhed, hvorunder de roligt trækker sig ud af livet. Der er imidlertid den fare, at de kan falde tilbage kil et hjælpeløst barns stade, især hvis de følte, at man aldrig virkelig tog sig af deres behov, da de var små. Den måde, vi begynder livet på, er ofte den måde, vi afslutter det på - medmindre vi bringer disse ubevidste barndomsmønstre op kil bevidsthedens overflade og gør noget for at forandre dem. Med Neptun i 4. er det bedre at gøre det før end senere.

Fiskene på spidsen af eller indeholdt i 4. ligner Neptun der. Med Fiskene på IC er det at søge efter en videre, altomfattende identitet sandsynligvis det bedste grundlag at bygge livet på.

NEPTUN I 5.

I 5. hus vinder Neptun noget og taber noget. På den ene side skænker denne stilling en rig og livlig fantasi, kreativ flair og en naturlig evne til at give følelserne ydre form på en storslået og frodig måde. På den anden side kan omstændigheder, som de tiltrækker i deres liv, kræve, at de giver og bliver det, andre ønsker og har brug for, snarere end det, de selv gerne ville være eller gøre. Men skulle dette være sammenfaldende - det vil sige, at det, vi ønsker at give, er det, andre ønsker og har brug for at modtage -, så vil sandsynligvis intet andet i horoskopet kunne måle sig med den glæde og opfyldelse, som denne placering lover.

Tilbage til sandkassen. Det første problem er, om lille Neptun overhovedet er fri til at gå ud at lege. »Stakkels Moder arbejder så hårdt herhjemme jeg burde virkelig blive og hjælpe hende.» »Nej, tænk ikke på mig,» siger stakkels Moder. »Det vil være godt for dig at gå ud med dine venner - jeg har virkelig ikke noget imod det (suk).« Med skyldfølelse, men opstemt, svæver Neptun gennem luften hen til legepladsen, sprængfyldt med alt det sjov han skal have. Men hvad er det, der er ingen - »Hvor mærkeligt, hvor kan de være henne alle sammen? (pause) Gad vide, hvad jeg går glip af?» »Nå, jeg kan da lege alene.» Han kravler op i sandkassen, helt opfyldt af inspirationen til de borge, der tager form i hans sind, da Merkur kommer til. »jeg er ked af det, Neptun, din moder sendte mig - hun har brug for dig derhjemme -, har du noget imod, at jeg låner din skovl?»

Undertiden er det sådan, at jo mere mennesker med Neptun (eller Fiskene) i 5. søger fornøjelse, jo mere unddrager den sig dem. Det er ikke altid så trist som her - men de opfordres ofte til at bringe ofre på kreativitetens område. Nogle opgiver måske en kunstnerisk løbebane for en mere stabil og rutinepræget tilværelse. Nogle vil opgive en mere stabil og rutinepræget tilværelse for en kunstnerisk løbebane. Men hvad enten de søger en profession på dette område eller ej, så vil de i fritiden drage fordel af ethvert kreativt virkefelt, som giver dem en mulighed for at udtrykke deres følelser, emotioner og strålende fantasi.

Romantisk set er de som regel på bristepunktet. Idet de indgiver den elskede guddommelige egenskaber, begiver de sig ud på alle tiders kærlighedseventyr. Forfatteren F. Scott Fitzgerald blev født med Mars i konjunktion med Neptun i 5. - og hans forhold til Zelda var periodens Store Amerikanske Romance. Ud over at han fremviste sine følelser i sin skaben, stillede han det også åbent til skue (5.), at han drak (Neptun). (I samme stil har sanger-komiker-skuespilleren Dean Martin også en 5. hus Neptun.) I lighed med tilfældet Scott og Zelda (hun blev ham lidt for neptunsk at have med at gøre) kan Neptun i dette hus medføre kærlighedskomplikationer. En udgave er at forelske sig i en, der på en eller anden måde er uopnåelig. I dette tilfælde kan man trygt idealisere og tilbede

den elskede på afstand eller behørigt ofre denne med en flair, som kun overgås af Kameliadamen. Meget ofte identificerer de kærlighed med en sag - »Dette menneske har brug for mig for at blive reddet eller for at få udfoldet sine muligheder.« Eller det omvendte - »Min elskede vil redde og forløse mig.» Men mere positivt besidder mennesker med Neptun i 5. gennem det vidtspændende og ærefrygtindgydende i deres kærlighed en naturlig evne til at opløfte og helbrede andre.

Måske må der bringes ofre i forbindelse med børn. Hvis Neptun er vanskeligt aspekteret vil de måske føle sig martyriseret af forældrestillingen: »Hvis det ikke var for børnene, kunne jeg have ...« De kan idealisere et barn eller gøre barnet til kilden til deres frelse. »Hvis barnet elsker mig trods alt, hvis barnet er vidunderligt eller klarer sig godt, så er mit liv indfriet.» Det er klart, at en forælder med denne placering er nødt til at vise vilje til at lade barnet få frihed til at leve sit eget liv. Barnet kan afspejle nogle af Neptuns eller Fiskenes egenskaber i den forstand, at det besidder usædvanlige kreative eller kunstneriske evner, eller at denne planets eller dette tegns mere truende udtryksformer gør sig gældende - mentale, fysiske eller følelsesmæssige handikap. Det vigtige er den »åndelige vækst», der opnås gennem erfaringen med børn. Lige meget i hvilken livssfære, Neptun befinder sig, kan den angive en slags lidelse, som bevirker, at individet bliver blidere. Den forælder, som mister eller tvinges til at opgive et barn, vil uvægerlig blive dybt berørt og forandret gennem det, der kan læres af Neptun. Nogle mennesker med Neptun i 5. arbejder godt med invalide eller besværede børn og halvvoksne.

Det siger sig selv, at hvis Neptun er dårligt aspekteret, skal de være meget forsigtige med spil og spekulation. Det ligger ikke i Neptuns væsen at give garantier.

NEPTUN I 6.

Der er nogle grundlæggende konflikter mellem Neptuns (Fiskenes) og 6. hus' principper. Neptun længes efter helhed, uendelighed og ubegrænsethed, mens 6. hus (Jomfruens naturlige domæne) skiller alting ad i dets bestanddele, undersøger en ting ad gangen og klargør, hvad noget er, ved at stille det op som modsætning til noget andet. Mens Neptun bliver ved med at falde fra hinanden for at blive sat sammen igen på en ny og bedre måde, kan 6. hus lide, at alt bliver rubriceret og pænt opbevaret på dets rette plads. Det er indlysende, at vi ikke altid kan få det på begge måder, og det ene eller det andet princip må bøje sig. Nogle gange vil 6. hus' behov for orden og effektiv fungeren undertrykke Neptuns trang til at slappe af, give slip og blot flyde frit. Til andre tider vil Neptuns opløsende virkning undergrave dagliglivets opbygning og organisering og kroppen selv. I sidste instans består udfordringen for mennesker med

Neptun i 6. i, hvordan de kan fungere inden for definerede grænser og dog ikke glemme deres forbindelse med alt andet omkring dem.

Neptun i 6. angiver et følsomt og fintmærkende nervesystem, det, som nogle skribenter kalder en svag æterisk grænse eller en »utæt aura«. Som følge heraf er mennesker med denne placering tilbøjelige til at blive invaderet af kræfter udefra eller er mere modtagelige for smitstof og sygdomme i luften. Det ville være klogt af dem at gå i gang med en øvelse eller teknik, der styrker nervesystemet, og de bør udvise den forsigtighed at finde ud af, hvilke fødemidler, der stemmer overens med deres system, og hvilke der ikke gør det. De er nødt til at finde balancen mellem vilkårlig tilfredsstillelse (ingen grænser) og overkostbarhed i kosten og i livet (for mange grænser). Som regel er de følsomme over for medikamenter og alkohol og behøver sikkert meget mindre mængder for at mærke virkningerne.

Sygdomme er ofte følelsesmæssige af oprindelse og vanskelige at diagnosticere klart. I nogle tilfælde, jeg har set, blev de fejldiagnosticeret, fik en forkert medicin og blev behandlet for noget, de ikke fejlede. Nogle vil have fordel af at søge behandling inden for den alternative eller supplerende lægekunst, som for eksempel homøopati, naturlæge, akupunktur etc. - som nærmer sig forebyggelse og behandling på et mere subtilt plan end allopatisk lægevidenskab i almindelighed.

Omvendt kan mennesker med Neptun i 6. have helbredende evner og vælger undertiden arbejde, som lader disse talenter komme til udtryk. Nogle vil have en dyb forståelse af kroppen som et redskab for ånden. Som det gælder for mange andre 6. hus placeringer, kan sygdom forstås som et budskab om, at noget i livet ikke er rigtigt og trænger til justering. Personens tro og holdninger vil spille en stor rolle i løbet af helbredelsen. Undertiden vil den psykiske eller åndelige opvågnen og forståelse, der opstår som et resultat af sygdom, dybt forandre hele deres syn på tilværelsen.

Skønt en sygdom som kræft ikke kan tilskrives en enkelt planetplacering, findes der paralleller mellem en 6. hus Neptuns dilemma og de problemer, der forårsages af ondartet væv i kroppen. På grund af røntgenstråler eller indtagelse af forskellige toksiner, eller blot fordi der er en tilfældig fejl i kroppens funktion, begynder den at frembringe celler, som ikke er rigtigt tilpassede hele organismens behov. Normalt kan en sund og stærk person bekæmpe skavanken, men hvis systemet er svagt eller overdrevent stresset, så fortsætter cellen sin fejlfunktion. Den formerer sig uhæmmet og frembringer flere skadelige celler, hvoraf ingen er programmeret til at optræde i overensstemmelse med systemets opretholdelse som en helhed. Cellens rette forhold til kroppens større system er analogt med det spørgsmål, som Neptun i 6. stiller - hvordan kan vi fungere

som særskilte individer og alligevel tilpasse os og gøre indrømmelser med hensyn til behovene hos de mennesker, der omgiver os?

Måske bliver de nødt til at bringe ofre på arbejdsområdet, og de er ofte følsomme over for atmosfæren på kontoret. I nogle tilfælde kan de blive syndebuk for det, der går galt, eller offer for en arbejdsgivers eller en medarbejders svigefuldhed. På den anden side vil medarbejdere måske søge redning og støtte hos dem. Hvis Neptun er velaspekteret er der som regel et nært og opløftende forhold til kolleger. Nogle regner måske med, at et arbejde vil bringe dem al deres lykke i livet. Jeg har set nogle eksempler på, at de har måttet arbejde meget hårdt, selv om de ikke i begyndelsen modtog den anerkendelse eller løn, de fortjente. Arbejdet kan indebære brugen af Neptun-færdigheder - en løbebane inden for lægevidenskab og healing, kemi, noget, der inddrager kunstnerisk fantasi og i nogle tilfælde arbejde i barer og pubber eller til søs.

Meget ofte er de ikke alt for interesserede i dagliglivets praktiske anliggender. De vil finde på alverdens undskyldninger for at undgå slæbet med så uromantiske opgaver som støvsugning og så kedelige pligter som at betale regninger til tiden. Omvendt vil nogle få måske blive besat af det daglige rutinearbejde, som om de kunne bringe himmelen ned på Jorden ved hjælp af god organisering i livet. (Hvem der end sagde, ”renlighed står gudfrygtighed nær”, kan have haft Neptun i dette hus.) Nogle vil udføre praktiske opgaver som en måde at tjene andre på. Husligt arbejde kan også bruges som en flugt eller som et middel til at undgå andre af livets områder, der trænger til at blive støvet af. Det er tilrådeligt at bruge dømmekraften ved valg af tjenere, au pair-folk eller endog bilmekaniker. Vi kan let blive bedraget i forbindelse med Neptuns hus' anliggender. På den anden side hjælper desillusionering og smerte på Neptuns område os til at erkende vores grænser og ufuldkommenheder og gør os åbne for en større og mere omfattende bevidsthed om os selv og livet i almindelighed.

I sin mest positive betydning kan Neptun i 6. tage en guddommeligt inspireret vision og give den konkret udtryk. De kan også se guddommelighed overalt. Det siges, at: »I hver eneste støvpartikel findes der utallige buddhaer.»

NEPTUN I 7.

Mennesker med Neptun i 7. møder indviklede omstændigheder i området for personlige venskabs- og kærlighedsforhold, som kan tjene til at ændre og forvandle deres bevidsthed og forståelse af livet. Gennem glæden ved fortrolighed og nærhed eller gennem enhver smerte eller desillusionering eller ethvert tab, som de oplever i et parforhold, kan de blive genfødt på et nyt bevidsthedsplan.

Denne placering har mange ytringsformer. Nogle mennesker vil søge

efter en gud eller gudinde at tilbede og ære, og som kan frelse dem. For at lindre følelser af ensomhed og isolation længes de ofte efter at blive absorberet i et andet menneske. De vil måske snarere end at tage ansvaret for at blive hele mennesker med deres egen berettigelse søge en partner for at blive mere hele. I denne forstand elsker de andre, fordi de har *brug for* dem til noget. Drevet ud i det ekstreme bliver det andet menneske som en beklædningsgenstand, de har på, eller et stykke udstyr, de bruger, hvilket Martin Buber kalder et »Jeg-Det«-forhold. Neptun er ikke helt glad ved denne situation - denne planets ædle kærlighedsideal består i at elske uden at bede om at få noget til gengæld. Hvis mennesker med Neptun i 7. bliver for afhængige af et andet menneske, vil de måske opdage, at partneren på den ene eller den anden måde svigter dem, eller at forholdet går i opløsning. Som følge deraf står de over for selv at måtte udvikle det, de søgte i det andet menneske, og lære en mere uselvisk form for kærlighed oven i købet. Hvor Neptun end er placeret i horoskopet, bliver der krævet meget af os.

Den anden Neptun i 7.-type udgøres af de mennesker, som søger efter nogen, de kan spille redningsmand for. Deres forestilling om at have et forhold går ud på, at de skal redde og forløse det andet menneske. Heraf denne placerings ry for at tiltrække offertyper - alkoholikere, narkomaner, forbrydere, ustabile mennesker med en lyssky eller belastet fortid etc. Nogle vil blive tiltrukket af kunstnere og inspirationsbetonede typer som for eksempel det musikalske geni eller den religiøse profet, der kræver en uforholdsmæssig mængde moderlig omsorg og rengøring efter sig. Meget ofte ender den, der har ydet omsorgs- og redningsindsatsen, med at føle sig martyriseret og upåskønnet.

Ubevidst tror mange mennesker med Neptun i 7., at de ved at opgive noget bliver rensede og lutrede. På grundlag af denne skjulte dagsorden kan de forelske sig i en, som ikke er fri eller fuldt opnåelig, for eksempel en allerede gift person. Det vil naturligvis kræve tilpasninger fra Neptunpersonens side eller måske føre til en fuldstændig opgivelse af forholdet. I nogle tilfælde, jeg har set, slår mennesker med Neptun her sig ned i platoniske forhold, i hvilke kødets lyster »transcenderes«.

Mennesker med denne placering føler ofte en ægte tilskyndelse til at give en hel del i kærlighedsforhold - at ofre sig for partneren og at godtage de begrænsninger, som den anden ikke så let kan gøre sig fri af. Undertiden udviser de en slags uselvisk kærlighed, som er helgenagtig og værdig til virkelig respekt. Imidlertid kan de til andre tider tillade, at der bliver trådt på dem, som om de ikke havde nogen rettigheder i forholdet. I forbindelse med Neptun er der en fin grænse mellem ægte uselviskhed og tolerance og det blot at være en dørmåtte.

Ikke overraskende er der med Neptun i 7. ofte en meget romantisk og idealiseret forestilling om, hvad et kærlighedsforhold bør være, men

uden at der tages hensyn til det hårde arbejde, som det indebærer. En længsel efter fuldkommenhed i partneren og i selve forholdet betyder, at mennesker med Neptun i 7. måske i virkeligheden kan være meget vanskelige at leve sammen med. Ubevidst kan de være yderst kritiske og dømmende over for det andet menneskes fejl, som ikke passer til deres ide om, hvordan deres partner bør være, eller som ikke svarer til deres forestilling om Kærligheden. Nogle viser en facade, der skal give udtryk for det fuldkomne forhold, over for offentligheden, mens det rent faktisk er meget fjernt fra det ideelle. Mere positivt kan der være tale om, at to mennesker mødes og forenes åndeligt, og der opstår en forbløffende psykisk forbindelse mellem dem. Men uanset hvor guddommeligt bestemt foreningen kan forekomme at være, er det stadig nødvendigt at tilpasse sig de forskelligheder, der viser sig i form af personlige særegenheder. To sjælevenner kan godt skændes om den måde, hvorpå den anden klemmer tandpastatuben.

Når vi fjerner de forestillinger om kærligheden, der er præget af fantasi, trylleglans, ekstase og romantik, hvad efterlader Neptun os så? I sidste instans repræsenterer denne planet en form for kærlighed, der er uden tilknytning, en kærlighed, som ikke er fastholdende eller sluger nogen af de implicerede. Ikke en forening baseret på »burde» og »skulle», men på en gensidighed, *som respekterer det andet menneskes behov for at blive accepteret, ikke billiget.* Som Marilyn Ferguson skriver i *The Aquarian Conspiracy,* »kærlighed er en sammenhæng, ikke en adfærd.« [3] Et sted imellem at kræve, at det andet menneske tilpasser sig os, eller at vi altid tilpasser os det andet menneske, ligger den form for kærlighed, som Neptun forestiller sig.

Ud over at vedrøre ægteskab og nære parforhold eller partnerskaber er 7. hus den måde, hvorpå vi møder samfundet i almindelighed. Neptun i 7. kan møde andre med en indstilling, der bunder i kærlighed, følsomhed og åbenhed, eller vise en falsk facade, som passer til enhver lejlighed. En række kunstnere og musikere, hvis horoskoper jeg har stillet, har denne placering, så vel som mennesker der rådgiver og hjælper andre på en eller anden måde. Hvis Neptun er vanskeligt aspekteret, kan der være fare for skandale og problemer med offentlige retssager. Personen kan blive gjort til syndebuk ved at blive åbenlyst straffet og advaret i forbindelse med noget, som andre i hemmelighed føler sig skyldige i.

NEPTUN I 8.

Hvis Neptun ikke kan være hjemme i 12., vil han helst være i sin nære bror Plutos hus, det 8. Neptuns hovedtilskyndelse er forkastelsen af grænser og adskilthed: hvor kan det realiseres bedre end i huset for sex, det fælles og den fortrolige intimitet. Og som et middel til at mildne Nep-

tuns evige guddommelige hjemve er 8. hus' tilknytning til døden godt egnet.

Freud gjorde os klart, at mange tilsyneladende uskyldige ting kan symbolisere vores seksuelle energi og interesser. Hvis man for eksempel drømmer, at man ryger en cigar, er det så virkelig en cigar, man tænker på? Imidlertid forholder det sig også sådan, at sex i sig selv kan være symbolsk. Med Neptun (eller Fiskene) i 8. bliver sex, snarere end blot simpelt hen at blive nydt for sin egen skyld, brugt som middel til at lindre andre meget påtrængende psykiske anliggender.

For mennesker med Neptun i dette hus er sex en måde at smelte sammen med andre på og således overskride det isolerede jegs grænser. Ved enten at miste deres egne grænser eller ved at opsluge en andens frigør de meget mere end blot en fysiologisk spænding. Med mindelser om Dionysosriterne tilfredsstiller de i den fysiske kærligheds veer trangen til at forlade og glemme sig selv. Sex er også en måde, hvorpå jeg'et kan slække på den personlige kontrol og ansvarlighed. De er fanget og fortryllet af hinanden; de bliver revet med af en kraft, der er stærkere end de. Det er en form for tilbedelse og ærefrygt, en slags guddommelig forførelse, der overbeviser dem om, at der findes noget, som er større og mere omfattende, end de er.

Med Neptun i 8. er det erotiske også en midlertidig lindring af ensomheden, og meget af den promiskuitet og taktløshed, der forbindes med denne placering, har måske baggrund i dette motiv. Nogle føler måske også, at det at give sig selv seksuelt er en måde, hvorpå de kan tjene, glæde eller endog helbrede andre. Det kan også udgøre en meget bekvem mulighed for flugt fra problemer på andre områder af livet.

Jeg har set mange tilfælde af mennesker med denne placering, som er forvirrede med hensyn til deres seksuelle identitet. Neptun er så diffus, så smidig, så flydende og formes i så høj grad af det, der rummer den, at det er svært for dem at vide nøjagtig, hvad de egentlig vil. Omvendt antyder problematiske aspekter til Neptun (fra Saturn, for eksempel) også en frygt for at give slip - en spænding mellem at holde fast på grænser og at miste dem. Nogle vil måske endog føle det nødvendigt at transcendere deres libidinøse begær helt og aldeles for at kanalisere disse energier i andre retninger. For andre vil sex måske virke som en skuffelse og ikke helt så vidunderligt, som det ser ud på film, eller som de læser i bøgerne eller hører venner fortælle. Og andre igen føler måske, at deres renselse og forløsning må ske ved, at de ofrer et seksuelt forhold til en, de er stærkt tiltrukket af. Jeg har set nogle eksempler på, at de altid syntes at begære og fantasere om mennesker, som de ikke stod i forhold til, snarere end det menneske som de stod i forhold til. Neptun er aldrig så tilfreds med det, han allerede har. Desuden, hvis vi kender et menneske for godt, bliver dets fremmedartede magnetisme efterhånden tyndslidt.

Mange af de samme processer gør sig gældende med hensyn til, hvordan mennesker udveksler værdier. Ofte håber de at få mange materielle fordele af en partner, men i sidste instans er det, de opnår, som regel af langt mindre håndgribelig art. Mærkelige komplikationer og bedrageriske omstændigheder kan påvirke alt, hvad der vedrører partnerens penge og fælles økonomi. Til tider kan de i for høj grad lade sig påvirke eller endog bedrage af andre menneskers værdier eller være misundelige over, hvad andre ejer, som de ikke har. Til sidst vil deres største tilfredsstillelse ikke komme af, at andre menneskers besiddelser tilfalder dem, men snarere af at hjælpe et andet menneske til at udvikle sine egne værdier og ressourcer.

De gør klogt i at være så ærlige som muligt i forretningsanliggender, og de bør vise forsigtighed ved valg af forretningspartnere. Neptun bringer forvirring, og når de underskriver kontrakter, bør de to parter gøre nøjagtigt rede for, hvad aftalen består i. økonomiske tab og gevinster vil have en betydelig psykisk virkning og kan i sidste instans drive dem til at finde deres sikkerhed og redning i det indre i andre værdier end de materielle. Under alle omstændigheder gør de klogt i at søge råd, inden de foretager økonomiske investeringer og i alle spørgsmål vedrørende arv og skat.

Når Neptun befinder sig i et vandhus, er personen yderst følsom over for og påvirket af understrømme og følelser i atmosfæren. Afhængigt af aspekterne til Neptun kan oplevelsen af uhåndgribelige og ikke-materielle kræfter virke konstruktivt eller destruktivt (Adolf Hitler havde Pluto i konjunktion med Neptun i 8.). I positive tilfælde vil personen modtage vejledning og inspiration ligesom ud af det blå eller måske være åben for værdifuld belæring gennem drømme. Det er som om, de kan øse af et usynligt rige, hvor de får adgang til udvidet syn og forståelse netop på de tider, da en sådan mere omfattende bevidsthed er mest nødvendig. Af denne grund kan de også tjene som kilder til hjælp og inspiration for andre, der oplever kriser. Imidlertid kan denne stillings psykiske åbenhed udtrykke sig på mindre ønskværdige måder. I enkelte tilfælde kan de føle sig »besat« - som om de er blevet overtaget af noget magtfuldt uden for sig selv. Undertiden kan de modtage bedragerisk eller vildledende vej-ledning fra en anden dimension.

Eftersom Neptun gerne vil Hjem, og 8. er Dødens hus, kan mennesker med denne placering have selvdestruktive fantasier, når livet bliver for hårdt. Disse kan realiseres gennem misbrug af narkotika eller alkohol. (Marilyn Monroe blev født med Fiskene på spidsen af 8. - ikke blot dødsårsagen, men al forvirringen og usikkerheden i den forbindelse afspejler Fiskenes indflydelse der.) Medmindre Neptun modtager hårde aspekter fra Saturn, er der som regel ikke nogen frygt for døden, eftersom trangen

til at overskride grænser er så stærk. I tråd med dette vil der ofte være interesse for det metafysiske eller okkulte.

NEPTUN I 9.

Neptun i 9. søger forløsning og frelse gennem et trossystem. Mennesker med denne placering længes efter at smelte sammen med noget større end jeg'et gennem en ofte andagtsfuld troskab mod en filosofi, religion, kult eller guruskikkelse. Normalt vil deres filosofi eller religion kræve, at de ofrer eller giver afkald på noget - egoet, deres besiddelser eller tidligere tilknytninger. Mange med denne placering vil få enormt meget ud af at følge sådanne doktriner. Andre vil måske tilslutte sig meget mærkelige, esoteriske eller »kultiske« grupper og miste sig selv gennem disse engagementer. Nogle vil måske tro, at oplysningen vil indfinde sig, hvis de til fuldkommenhed kan efterligne deres guru. De bliver ofre for det, der kaldes »buddha-sygen«, og klæder sig, spiser og tænker nøjagtigt som mesteren, idet de glemmer vigtigheden af blot at være sig selv. De tror fejlagtigt, at de vil blive oplyst, hvis de opfører sig som et oplyst menneske, men glemmer, at adfærd er et biprodukt af bevidsthed og ikke omvendt. Med andre ord suggererer de sig selv til at tro, at de er realiserede. Hårde aspekter til Neptun i 9. (især fra 12.) antyder muligheden af "åndelig inflation" - at de tror, at de er Guds sendebud, eller at deres egen særlige kult er den, der har monopol på sandheden.

Med Neptun her er der mulighed for skuffelser med hensyn til filosofiske systemer. Hvis de søger efter den ene ting, som vil være svaret på alt, er der sandsynlighed for, at de vil blive desillusionerede. I et bestemt meditationssamfund stillede jeg horoskoperne for en række disciple, hvoraf mange havde Neptun i 9.: deres guru viste sig at være alkoholiker. I forbindelse med Neptun vil det i almindelighed ikke føre til andet end skuffelse, hvis man sætter sin lid til, at noget ydre skal frelse en, ikke engang hvis filosofien eller trossystemet hører til de meget inspirerede, og ikke før det, der søges i det ydre, er fundet i det indre af personligheden.

Neptun i 9. beskriver et meget åbent og modtageligt sind, en livlig fantasi og en interesse i det, Maslow kaldte »den menneskelige naturs yderste rækkevidde«. De føler, at de kunne være meget mere, end de allerede er, hvis blot de kunne finde en måde, hvorpå de fuldt ud kunne udfolde og udnytte deres evner og muligheder.

De kan være forvirrede med hensyn til, hvilken retning de skal vælge inden for højere uddannelse. I mange tilfælde, jeg har iagttaget, var der vaghed og vaklen med hensyn til, hvilket emne koncentrationen hovedsagelig skulle samles om. Nogle vil måske tro, at uddannelse er svaret på alt, eller finde en professor, som er deres specielle »guru«. Andre kan blive desillusionerede over deres universitet eller studieforløbet eller blive gjort til ofre for systemet på en eller anden måde. Jeg kender nogle få med

denne placering, som pådrog sig narkotika- og alkoholproblemer, mens de gik på universitetet.

Keats skrev, at han kunne "aldrig føle mig sikker på nogen sandhed, undtagen ud fra en klar opfattelse af dens skønhed". Den forestilling, at »skønhed er sandhed, sandhed skønhed«, er en meget rammende beskrivelse af en betydning af Neptun i 9. Ligeledes kan skabende udtryk for mennesker med denne placering være inspirerede af religiøse eller transcendentale billeder eller fine oplevelsesdimensioner, og de kan fungere som kanaler, der vækker andre til en oplevelse af disse. Den filosofiske forfatter Goethe blev født med Neptun i 9. Bob Dylan, hvis sange inspirerede en hel generation, blev født med Neptun i dette hus som hersker over Fiskene på 3. husspids (kommunikation). Neptun her kan også angive international berømmelse som skuespiller, kunstner eller musiker, som det gælder for Marlon Brando, Henri Matisse og Jimi Hendrix.

Neptun vil give udtryk for sig selv i forbindelse med rejseliv og lange rejser. For nogle vil det at rejse være et flugtmiddel og en måde, hvorpå de kan undgå noget i de nære omgivelser. Andre vil måske foretage pilgrimsrejser for at finde oplysningen eller blive draget til visse lande, der besidder en Mekka-agtig fortryllelse i deres øjne. De ser måske et sted i ånden, tager dertil, og opdager at det er meget anderledes, end de forestillede sig. Nogle kan føle en slags åndelig tilknytning til et andet land end deres eget. De skal passe på ikke at blive bedraget af andre, mens de er i fremmede lande.

Hvis Neptun er vanskeligt aspekteret, kan der være komplikationer med svigerfamilie eller med en, som personen på en eller anden måde føler sig ansvarlig for.

NEPTUN I 10. (FISKENE PÅ MC)

Neptun har mange forskellige ansigter i 10., karrierens og den offentlige fremtrædens hus. En manifestation af Neptun her forekommer i de mennesker, som oplever at blive idealiseret og dyrket af offentligheden i almindelighed. På en eller anden måde fængsler de den kollektive fantasi eller kommer til at repræsentere en bevægelse eller kraft, som fejer gennem samfundet. Der er mange interessante tilfælde: for eksempel blev Karl Marx født med Neptun i Skytten i 10. Hans navn fremmaner en hel livs- og historiefilosofi, og han forestillede sig en ideel stat under kommunismen. John F. Kennedy, der som præsident udformede et nyt livssyn og en ny vision for Amerika og blev dyrket som helt af mange, blev født med Neptun i Løven der. Da Kennedy blev myrdet midt i sin embedstid, kom han også til at repræsentere Neptuns offerside. I en vis forstand opgav både Marx og Kennedy deres personlige identiteter for at repræsentere og tjene noget, der var større end de selv - kollektivets længsel efter forløsning.

Mennesker med Neptun i 10. kan give udtryk for forskellige andre principper, hvad som helst fra at repræsentere det, der er smukt, stilfuldt og betagende til menneskevraget og den offentlige skandale. Clint Eastwood, som personificerer forestillingen om den perfekte maskuline helt, og Bruce Lee, kung-fu-mesteren, som legemliggjorde den stilfulde sejrherre, blev begge født med Neptun i Jomfruen i 10. Ud over politik og film omfatter andre Neptun-løbebaner socialt arbejde, kunst, mode, fotografering, musik, dans, religiøst arbejde og healing.

Imidlertid kan den tågede Neptun i 10. angive vaghed eller forvirring med hensyn til, hvilken løbebane der skal forfølges. Nogle vil være utilfredse med arbejdet, hvis det ikke føles altopslugende og inspirerende. Jeg har set enkelte arbejde meget hårdt og selvopofrende til gengæld for mindre anerkendelse eller løn, end de fortjente. En mand med denne placering arbejdede for et stort selskab, der gjorde mange lyssky og korrupte forretninger, og dog var han den eneste, som blev arresteret og fængslet for det. Nogle vil føle, at deres frelse afhænger af, at de finder det rigtige arbejde eller tjener andres behov. I visse tilfælde kan de blive tvunget til at opgive deres karriere på grund af en større indflydelse, som de ikke har nogen kontrol over. Atter skubber Neptun os ad vejen til åndelig vækst og udvidelse på denne måde, som om vi bliver genløst og renset ved at være nødt til at give slip på og ofre det, vi er overdrevent knyttet til.

Hvis vi antager, at 10. hus repræsenterer moderen, så vil hun rimeligvis være bærer af Neptun-projektionen. Hun kan være blevet opfattet som en martyr eller et offer, en der opgav sin egen identitet for at passe familien. I nogle af de tilfælde, jeg undersøgte, havde moderen kunstneriske eller kreative anlæg, som blev blokeret af den grund. Barnet kan få skyldfølelse over at føle sig glad, hvis moderen er så frustreret, urealiseret og ulykkelig, eller det kan give sig selv skylden for moderens tilstand. Eller moderen kan være så overdrevent følsom og svagelig, at barnet ender med at måtte være moder for moderen. Selv om trangen til at tjene har et formål i sig selv, vil mennesker med Neptun i 10. måske opdage en forbindelse mellem deres valg af en tjenestebetonet levevej senere i livet og oplevelser med moderen i barndommen.

I andre tilfælde bliver forælderen måske opfattet som frelseren eller forløseren eller idealiseres så meget, at barnet føler sig uværdigt til at leve op til det billede. Måske krævede Neptun, at barnet gav slip på moderen og ofrede hende af alle mulige grunde. Hvis moderen tager bort, er syg, må arbejde mange timer for at få det til at løbe rundt eller dør, så må barnet »opgive« moderen, i det mindste i hendes fysiske form. Senere i Livet vil barnet måske søge efter den mistede ideelle moder eller føle sig utilstrækkelig på en eller anden måde, fordi det blev berøvet en. Mere posi-

tivt kan moderen repræsentere elskværdighed og venlighed og optræde som et forbillede på blidhed og medfølelse for barnet. Fiskene på MC eller i 10. hus ligner Neptun der.

NEPTUN I 11.

Den eksistentielle psykolog Viktor Frankl mener ikke, at ønsket om at tjene og hjælpe andre kræver en reduktionistisk begrundelse som for eksempel at et menneske gør gode ting, fordi det har skyldfølelse over noget fra barndommen. Han ser snarere det at tjene som en ægte måde at give livet mening på.Tillige kan det at tage sig af andre være det naturlige og umiddelbare udtryk for en følelse af forbundethed og solidaritet med de mennesker, vi deler denne planet med. Neptun i 11. inspirerer til denne form for næstekærlighed for dens egen skyld.

Albert Einstein, der blev født med Neptun her, sammenfattede smukt denne placerings udfordring, da han sagde, at »vores opgave må være at befri os selv fra dette fængsel ved at udvide vores medfølelses rækkevidde til at omfatte alle levende skabninger.« Mange mennesker med Neptun i 11. har en utopisk vision og vil tilslutte sig grupper, der arbejder på at fremme humanitære eller sociale sager. De føler trang til sammen med andre at føre deres forestilling om sandhed, retfærdighed eller skønhed ud i livet. Galilei, født med Neptun i Tvillingerne i 11., underminerede selve grundlaget for de anerkendte samfundsinstitutioner i sin søgen efter sandhed. Alexander Fleming, som udviklede det livreddende medikament penicillin, havde Neptun i 11. som hersker over det helbredende og omsorgsfulde Fiskene på 10. husspids (karriere). Mange mennesker med Neptun i 11. vil føre den svages sag. Hvis nogen del af befolkningen lider eller bliver dårligt behandlet, føler de det lige så dybt, som hvis det skete for dem selv. Nogle vil være mere tiltrukket af hemmelige sekter, kunstneriske grupper eller spiritistiske og mediumistiske kredse. Hvis Neptun har mange hårde aspekter, kan gruppen måske nok have fine idealer og hensigter, men får dem af en eller anden grund aldrig helt bragt til udtryk.

Neptuns hovedtilskyndelse i 11. er at opgive jeg'et til fordel for gruppen. Nogle regner måske med, at en bestemt gruppe eller kult vil være midlet til forløsning og frelse, og bringer mange ofre for dens skyld. For mindre politisk indstillede mennesker kan gruppeaktiviteter simpelt hen bruges til at undslippe livets mere verdslige rutiner. De kan miste sig selv i selskabslivets sus og dus, hvor de søger stadig mere strålende venner og fester. Eller den lokale pub udgør måske hele omfanget af deres gruppeengagement.

Hvis Neptun er velaspekteret vil venner være støttende og omsorgsfulde. Ligeledes vil et menneske med Neptun i 11. som regel være der for at hjælpe og pleje venner i vanskeligheder. Hvis Neptun imidlertid har van-

skelige aspekter kan de komme til at opleve desillusionering eller bedrag gennem venskaber. De har let ved at føle, at deres idealer for kammeratskab bliver forrådt. Nogle vil måske behændigt manipulere en ven ved at få denne til at få ondt af dem. Der bør udvises dømmekraft for at træffe det rette valg med hensyn til venner eller grupper - det er let med Neptun her at fornægte personligt ansvar, hvis man bliver påvirket af en »slem« klike. Neptun-projektionen kan bæres af venner, som er kunstnere, healere, romantiske drømmere eller undertiden bare usædvanlige.

Nogle med denne placering vil måske forfølge et mål, som hele tiden undviger dem, eller endog etablere et mønster, der består i at ønske ting, som det vil være umuligt at få. Ved igen i Neptuns hus at blive konfronteret med desillusionering bliver vi gjort klar over vores begrænsninger og mindet om, at der findes noget, som er større end vi, og som styrer forestillingen. Imidlertid er det stadig tilrådeligt, at de opvejer en tendens til at være vage og vaklende med hensyn til deres retning i livet ved at definere deres mål så klart og realistisk som muligt.

NEPTUN I 12.

Neptun er stærk i sit eget hus, hvor denne planets allerbedste eller allerværste egenskaber kan komme til udtryk. Mennesker med denne placering vil være yderst følsomme over for understrømme, bevægelser og skjulte kræfter i atmosfæren. Undertiden er de mere opmærksomme på disse planer end på, hvad der faktisk foregår på livets overfladeplan. Den afdøde jesuiterpræst Pierre Teilhard de Chardin (Neptun i 12. i Tyren), som har inspireret mange mennesker med sin mystiske vision af alt livs kulmination i en åndelig forenings "Omega"-punkt, skrev, at bevidstheden kan vende tilbage til det punkt, »hvor materiens rødder forsvinder af syne«.[4] Til tider kan deres forbløffende klarsyn være forvirrende: de ser en ting eller får den at vide, og dog føler eller mærker de, at der sker noget helt andet.

Nogle kan være ofre for deres eget ubevidste - det vil sige, at de i perioder bliver oversvømmet eller overvældet af emotioner og følelser, som andre har lettere ved at holde i skak. Montgomery Clift blev født med Neptun i 12. Han havde hele det neptunske skuespillertalent og den nimbus, der ledsager det, men han led også af alvorlig skyldfølelse og depressivitet, som han ikke kunne kontrollere, og gav sig som følge deraf til at drikke og bruge narkotika som en flugtvej. Enkelte af mit bekendtskab med denne placering har fortalt mig om oplevelser af, at deres egogrænser opløstes og deres almindelige måde at »se« livet på kom ud af fokus. Nogle modtog med glæde dette som en mystisk oplevelse eller et højdepunkt; men for andre ledsagedes oplevelsen af paralyserende og skræmmende følelser af kaos og invasion.

Hvis Neptun ikke er for ugunstigt aspekteret, kan det ubevidste sind

tjene som en kilde til vejledning og inspiration og give adgang til det »indre, vise væsen«. Der er en åbenhed for den arkaiske erindring om tidligere former for udvikling, og de kan trække på denne reserve af oplagret viden med forbløffende virkning - som om de besidder en visdom og en indsigt i erfaringer, som de ikke har noget førstehånds kendskab til. Der kan være en interesse for filosofien om karma og reinkarnation og muligvis en tro på, at de har føling med nogle af deres foregående liv. Rigtigt forstået kan dette hjælpe dem til at møde det nuværende liv på en mere meningsfuld måde. For nogle med denne placering kan det at dvæle ved tidligere liv imidlertid være et middel til at undgå at se det i øjnene, som står foran dem lige nu. Fantaseren om dengang, de var Kleopatra eller Jeanne d'Arc, kan også kaste lidt glans over en ellers kedelig tilværelse, men det står tilbage at se, hvilken konstruktiv brug de gør af sådanne overbevisninger.

Neptun i 12. kan betegne meget stærke eskapistiske tendenser: dagdrømme eller fantasier kan opsluge dem helt, og de kan trække sig tilbage fra livet ved at skabe sig deres egen lille verden at leve i. For de fleste mennesker med denne placering vil det være nødvendigt med perioder i afsondrethed og tilbagetrækning for at samle sig igen og rense sig for den »psykiske forurening», der er blevet opsuget og ophobet i samspillet med andre.

Et ydertilfælde af Neptun i 12. kan være de mennesker, som føler, at de overhovedet ikke har nogen kontrol over, hvad der sker dem (hvilket nogle psykologer kalder et »eksternt kontrollocus«). Selv om Neptun kræver, at vi anerkender en større autoritet end os selv, er en total fornægtelse af personlig magt og ansvarlighed ikke en sund situation, og det er bedst at holde dette under kontrol, hvor denne planet end er placeret. Undersøgelser har knyttet en forbindelse mellem depression og forskellige andre former for psykopatologi og mennesker, som føler, at de har mistet evnen til at styre deres liv.[5]

I lighed med Venus i 12. lider mennesker med Neptun her, fordi verden ikke altid lever op til deres forventninger om, hvad den kunne være. Selv om de bliver sårede over mangelen på skønhed i verden, er det også muligt, at deres følsomhed for skønhed kan være et middel til deres egen selvhelbredelse. Skønhed har en regenererende virkning på psyken. Hvis de kan finde tid til at dvæle ved en solnedgang, slentre ved havet en nat, når stjernerne er synlige, meditere i et kapel, mens lyset stråler gennem et kulørt glasvindue, eller besøge en udstilling for at se deres yndlingsmaleri, så kan de ofte genoplive deres egen verdenstrætte psyke. Som Piero Ferucci skriver i *What We May Be,* vindes der i de øjeblikke en sejr »over modløsheden, en positiv erklæring imod at underkaste os udkrystalliserings- og dødsprocessen«.[6] Med andre ord har mennesker med Neptun i 12. et valg: *om de vil se skønhed eller ej.*

Skønhed har også en jeg-transcenderende og åbenbarende magt, der åbner Neptun i 12. for nye verdener og muligheder, som andre måske ikke er i stand til at skimte. At tage ansvar for at lede efter skønhed i livet vil ikke mirakuløst fjerne alle deres problemer, men det kan lette deres byrde og opveje en tendens til at være for utilfreds. Teilhard de Chardin (Neptun i Tyren i 12.) skrev også, at formålet med udvikling er "mere og mere fuldkomne øjne i en verden, hvor der altid er mere at se." [7]

At yde tjeneste er en anden måde, hvorpå man kan befri sig for smerte og ulykkelighed og give livet mening. På den anden side kræves der nogen sund fornuft: Nogle med denne placering vil måske kaste sig helt ind i andre menneskers liv for at undgå deres eget. Ikke desto mindre kan Neptun i 12. udføre meget effektivt arbejde på hospitaler eller institutioner. Andre kan findes ansat på museer og biblioteker og i kunstgallerier, som beskytter og bevarer visdommen, skønheden og rigdommene fra fortiden og nutiden.

Mennesker med Neptun i 12. kunne måske meditere over Jungs tanke om, at visse problemer i livet kan man "aldrig løse, men kun vokse fra ". En ny interesse eller et nyt syn opstår, og gennem denne udvidelse af udsynet mister det uløselige problem sin påtrængende vigtighed. På et plan er vi fanget i en storm, men hvis vi ser det fra et andet plan forskyder det vores perspektiv - som at stå på en bjergtop og se stormen i dalen. Tordenbygen er der stadig og er stadig relevant, men vi er nu hævet over den. Mennesker med Neptun i 12. vil være nødt til at lære at acceptere det gode med det slette, det fuldkomne med det ufuldkomne og det smukke med det grimme. Det hjælper, hvis de kan huske og tænke over det, der kaldes Wittgensteins dictum: »Løsningen på livets problem ses i problemets forsvinden.»[9]

27

Pluto og Skorpionen gennem husene

Ligesom Uranus og Neptun er Pluto et »destrukturerende« princip, der ubønhørligt driver livet videre og rydder gamle former af vejen for at bane vej for de nye. På lignende måde som en slange skifter ham presser noget sig på dybt indefra, tvinger os til at bevæge os ud over gamle eller opslidte livsfaser og fører an mod videre vækst og udvikling. Med tiden vil det nye blive det gamle, og også det må opgives for at endnu en ny fase kan følge.

Især ligner Pluto og Neptun, der begge er guder i underverdenen, hinanden ved, at de undergraver vores gamle strukturer og tvinger os til at række hænderne i vejret og overgive os. Og dog adskiller de sig dramatisk fra hinanden ved den måde, de gør det på. Ligesom termitter eller træorm bortæder et hus' fundamenter, opløser Neptun langsomt den gamle strukturs stivhed. Men når det gælder Pluto, styrter taget sammen over os og lander som en ton mursten på vores hoved. Pluto er hårdere end Neptun og repræsenterer et stigende pres, der gradvis går mod et klimaks for så at gøre det af med os. Mens Neptun lokker os til at forandre os ved at give os en følelse af, at vi kan blive renset gennem offer og lidel*se ,forvisser Pluto* sig om, at vi giver slip, ved at udslette den gamle form fuldstændig, så der ikke er mere tilbage. Pluto kræver, at en cyklus ophører, og en ny begynder, og giver os ikke meget andet valg end at forandre os eller dø.

En af de ældste bevarede myter, man kender, »Inannas nedstigning« (smukt berettet i Sylvia Brinton Pereras bog *The Descent to the Goddess),* beskriver Plutos måde at arbejde på i et hus meget klart. Inanna er himmelens gudinde, lykkelig, strålende og levende. Ereshkigal, hvis navn betyder »fruen på det store sted i underverdenen», er hendes mørke søster, der lever i underverdenen og repræsenterer en tidligere, matriarkalsk udgave af Pluto. Ereshkigals mand er lige død, og inanna bestemmer sig til at besøge underverdenen for at deltage i hans begravelse. Men i stedet for at modtage Inanna med elskværdighed hilser Ereshkigal sin søster med et stirrende, dystert og giftigt blik og udsætter Inanna for samme behandling, som alle sjæle må gennemgå, når de kommer ind i Ereshkigals rige. Der er syv porte eller portaler på vejen til underverdenen, og ved hver af

dem må enhver, der skal igennem, afføre sig en beklædningsgenstand eller et smykke. Den sømmeligt pyntede inanna må igennem hver af disse syv portaler og aflægger på vejen sine kjoler og smykker, så da hun står over for sin søster dybest nede i underverdenen, er hun helt nøgen og »bøjede sig dybt» for hende. Med andre ord fratager Pluto-Ereshkigal os de ting, vi har smykket os med, de ting, der har givet os vores følelse af identitet og af at »være i live«. Selv om det er en yderst ubehagelig og nedværdigende oplevelse, fortæller myten os, at dette er en destruktiv kraft, som vi nødvendigvis må respektere og bøje os for. Det er dog en gudindes værk, en guddom, som repræsenterer eller tjener et højere ordnende centrum eller en højere ordnende magt. Det er i det hus, der indeholder Pluto, at vi måske bliver nødt til at møde Ereshkigal og hylde hende på denne måde - en mørk gudinde, men ikke desto mindre en gudinde.

Ereshkigal dræber da Inanna og hænger hende op på en kødkrog i underverdenen: himmelens smukke og højsindede gudinde bliver overladt til at rådne op. På lignende måde bliver vi måske nødt til i det hus, Pluto bebor, at se det i øjnene, som er råddent i os. Det er i dette domæne, at vi møder de mørke og udifferentierede sider af vores natur - vores overvældende lidenskaber og besættelser, vores lyst til magt, vores rå sensualitet, vores jalousi, misundelse, begærlighed, had, raseri og vildskab og vores første sår og smerter. Vi kan ikke blive hele, før disse er bragt op til overfladen, er blevet forvandlede og reintegrerede på rette måde i psyken.

Dette lyder ubehageligt, og er det ofte, men vi må huske, at Pluto også var guden for begravede skatte og skjulte rigdomme. Gennem de omvæltninger, han bringer, bliver fornægtede dele af os selv, som var forvist til det ubevidste og derfor uden for rækkevidde, indvundet til bevidst brug og disposition. På denne måde får vi igen forbindelse med mistet energi og opnår også adgang til uudnyttede ressourcer og styrker oven i købet.

Inanna forbliver ikke fanget i underverdenen for evigt. Da hun vidste, at hun skulle besøge et farligt sted, traf hun på forhånd foranstaltninger til sin befrielse, hvis hun skulle komme i knibe dernede. På lignende måde kan Pluto-Ereshkigal måske stege os i vores eget fedt, men vi må også være så fornuftige, at vi ikke bliver hængende udelukkende i det, der er afskyeligt eller smerteligt i livet. Pluto nedbryder os, men ligesom inanna må vi atter vende tilbage til den øvre verden og livets daglige gang - forhåbentlig med en højere grad af selverkendelse og visdom og healere.

inanna slipper bort fra underverdenen med hjælp fra to små androgyne mænd, der kaldes »De Sørgende». Da de er små og ikke iøjnefaldende, slipper de ubemærket ind i underverdenen og nærmer sig Ereshkigal, som selv lider meget. Ikke blot er hendes mand død, men hun er også gravid og udsættes for en svær fødsel. Med andre ord er noget døet, men der fødes også noget. I stedet for at revse Ereshkigal for Inannas rædsels-

fulde død bevæger De Sørgende sig meget tæt ind på hende og udtrykker deres medfølelse med hendes tilstand. Idet de praktiserer en slags Roger-terapi, lader de hende få lejlighed til at jamre og brokke sig, mens de tilbagespejler hendes sorger og lidelser. De Sørgende har lært at bekræfte livskraften, selv når den udtrykker sig gennem ulykke, mørke og lidelse. Fuld af taknemmelighed over at blive accepteret på denne måde tilbyder Ereshkigal dem en hvilken som helst gave, de måtte ønske. De beder om, at Inanna må blive bragt til live igen, og Ereshkigal genopliver hende tjenstvilligt. Inanna vender tilbage til den øvre verden, forvandlet og fornyet, og med sig bringer hun nyt liv til afgrøderne og vegetationen. Ereshkigal-Pluto tilintetgør liv, men kan også skabe nyt liv.

Hvad kan vi lære af Plutos hus? For det første kan vi, snarere end at opfatte lidelse og krise som en skamplet eller noget patologisk, som noget dårligt, der skal undgås for enhver pris, se disse faser som del af en større udvikling, der fører til fornyelse og genfødsel. For det andet lærer vi, at vi ikke kan beherske eller forvandle noget, som vi fordømmer, fornægter eller undertrykker - hvilket nøjagtigt er den måde, hvorpå vi normalt håndterer alt ubehageligt. I stedet sidder De Sørgende inde med nøglen: opmærksomhed over for og accept af Ereshkigal-Pluto som en del af livet giver den helbredende magi mulighed for at virke.

Der vindes noget andet ved at blive tilintetgjort, ved at miste, hvad der har været dyrebart, og ved opløsningen af det, som engang var vores kilde til identitet og vitalitet. Ved at blive frataget alt bliver vi mindet om den del af os, som stadig er der, efter at alt andet er blevet fjernet. Vi opdager noget dybt i vores indre, som holder os oppe endog igennem tabet af tidligere ego-tilknytninger. Det er denne gave, vi får i Plutos hus: erkendelsen af noget i os, som ikke kan ødelægges. Pluto frigør det varige fra det blot forgængelige - og vi genfødes med en følelse af at være i live, som er ubetinget og ikke betinget af den ydre eller relative, fænomenale verden, der forsyner os med visse "støtter".

Det er klart, at hvor Pluto end opstiller sit alter i horoskopet, skal det hus' anliggender ikke tages for pålydende værdi. Kompleksitet og intriger er kendeordene her. I Plutos domæne er vi nødt til at lede efter skjulte årsager og bagvedliggende, ubevidste motivationer. Det isolerede ego er ikke interesseret i at overvåge sin egen tilintetgørelse. Pluto er håndlanger for et dybere, inderste Selv, som anvender denne planet til at nedbryde ego-grænser og frigøre mere af, hvem vi virkelig er. Som Jung skriver: »Der er højere ting end egoets vilje, og dem må man bøje sig for.»

Pluto handler i ekstremer, og vi er i stand til at udvise det allerværste eller det allerbedste i den menneskelige natur på det livsområde, hvor han er placeret. Når egoets almagt drages i tvivl, er vi skrækslagne for at blive tilintetgjort: i overensstemmelse hermed forsøger vi at beskytte os selv ved hensynsløst eller forræderisk at kontrollere, hvad der sker i Plu-

tos hus. Endog uden at vide hvorfor kan vi blive drevet til at handle tvangsbetonet og som besatte. Og dog kan vi i den samme sfære ved at anerkende og tjene en mystisk kraft, som er mere magtfuld end vi, muligvis opdage og tilkendegive vores største styrke, ædelhed, målbevidsthed og pligttroskab. Ikke blot bliver vi afgørende forandret af det, der sker på det område, men det er også der, vi kan optræde som katalysator for eller udløser af andres forvandling. For nogle kan det ske, at selve den kraft, der bevæger historien, overtager dem og arbejder igennem dem på Plutos område.

Skorpionen på spidsen af eller indeholdt i et hus fortolkes i lighed med Pluto der. Huset med Pluto i vil påvirke ethvert hus, hvori Skorpionen befinder sig. For eksempel har tidligere præsident Nixon Pluto i 10. hus og Skorpionen på spidsen af 3. Et hemmelighedsfuldt, konspiratorisk og målbevidst sind (Skorpionen på 3. husspids), som ikke ville lade sig standse af noget i tilfredsstillelsen af sin tvangsbetonede trang til magt og anseelse i karrieren (Pluto i 10.), og som til sidst medførte hans egen tilintetgørelse og senere genfødsel.

PLUTO I 1.

Med Pluto i 1. må et individs personlige stil, skæbne og måde at nærme sig livet på nødvendigvis indbefatte og vedkende sig denne planets væsen. Frem for alt er Pluto både en skaber og en tilintetgører, og mennesker med Pluto i 1. vil udtrykke enten den ene eller begge disse sider. Det er bedst, hvis de erkender deres egne destruktive drifter, ellers kan de ubevidst provokere begivenheder, andre mennesker eller deres egen krop til at optræde som »destrukturerende« agenter for dem. Med andre ord må der på den ene eller den anden måde regnes med underverdensriget af skjulte tanker, følelser og motivationer - de kan ikke slippe uberørte og blot prøve at leve på livets overfladeplan.

Mennesker med Pluto her kan anvende deres destruktive kræfter af talrige grunde. Hvis de for eksempel føler, at deres fremskridt eller udvikling bliver blokeret eller hæmmet af visse strukturer i deres liv (såsom et arbejde eller et kærlighedsforhold etc.), så vil de fjerne disse for at skabe plads for nye muligheder og yderligere vækst. Hvis de ikke erkender deres frustration og gør noget positivt ved den, kan de optræde på en sådan måde, at de tvinger den anden til at opløse forholdet eller en chef til at fyre dem fra et arbejde, de ikke kan lide. Det er en almen regel, at det er uhæderligt og ikke til fordel for os at flytte ansvaret for en hvilken som helst 1. hus planet over på andre mennesker eller begivenheder.

I nogle tilfælde vil de måske bruge deres destruktive kræfter, fordi noget ”derude” får dem til at føle sig sårbare og truer deres følelse af sikkerhed og tryghed. Deres filosofi er i så fald: »Jeg må få det af vejen, før det får mig af vejen», og de er i stand til at behandle liv hensynsløst, hvis det

er nødvendigt. De har en side i sig, som vil udbrede næsten hvad som helst for at sikre deres egen overlevelse; eller de vil måske handle som skorpionen, der, når den er trængt op i en krog, hellere vil stikke sig selv til døde end give noget andet mulighed for at besejre sig. De må vedkende sig og acceptere deres primitive og instinktive energier, før disse kan forvandles eller omkanaliseres. Nogle vil måske gå til yderligheder og faktisk overidentificere sig med livets mørke side i den tro, at de er »den inkarnerede ondskab«. I disse tilfælde er det nødvendigt at afsløre, at de ikke kun er en Ereshkigal, men at de også har en lysere og værdigere side (Inanna).

To eksempler illustrerer, hvor enormt forskelligt Plutos destruktive energi kan bruges. Adolf Eichmann, der iscenesatte udslettelsen af millioner af jøder, blev født med Pluto i Tvillingerne i 1. som hersker over Skorpionen i 6., arbejdets hus. På den anden side brugte Kopernikus, den moderne astronomis fader, sin 1. hus Pluto anderledes: ved at bevise, at Jorden faktisk drejer rundt om Solen og ikke omvendt, tilintetgjorde han fuldstændig et grundlæggende paradigme, som en hel æras livssyn var baseret på.

Man kan forvente, at mennesker med Pluto i 1. periodisk vil orkestrere gennemgribende forandringer i deres livsstil. De vil måske ændre deres fysiske fremtoning på et eller andet stadium - ved for eksempel at tabe tyve kilo eller at klæde sig på en radikalt anderledes måde. De kan, som regel når Pluto udløses gennem transit eller progression, drastisk flytte deres ydre eller indre fokus på livet, som om de dør og bliver genfødt som en anden person. For eksempel var Richard Alpert (Pluto i Krebsen i 1.) en professor på Harvard, som efter at have eksperimenteret med hallucinogener tog til Indien og ændrede sit navn til Baba Ram Dass.

Hvis Pluto står nær ved Ascendanten kan selve fødselen have medført en meget streng kamp på liv og død. Jeg har set enkelte tilfælde, hvor fødselen næsten afstedkom moderens død. Enhver placering af Pluto i 1. antyder også tidlige år præget af vanskeligheder og traumer, hvor de får indprentet, at livet er en kamp. Det vil være et problem at vise verden tillid, fordi deres erfaring tidligt i livet har været, at den ikke nødvendigvis er på deres side. Desuden, når de må være så hensynsløse for at overleve, skulle andre så ikke også være det? Da de går rundt og venter sig en katastrofe, føler de, at de må beskytte og barrikadere sig mod tilintetgørelse og undergang. Af denne grund er de undertiden enegængere, som finder det vanskeligt at blande sig eller samarbejde med andre. For nogles vedkommende hidrører trangen til magt fra denne mistillid til livet - hvis de ikke har magten, kan der ske frygtelige ting. Denne afværgelse af det onde kan også være roden til besættelses- eller tvangsbetonede karakter-mønstre.

I den græske mytologi opholdt Pluto sig næsten altid i underverdenen;

de få gange, han viste sig på overfladen, bar han en hjelm, der gjorde ham usynlig. Ligeledes kan mennesker med Pluto i 1. beskytte sig ved at være hemmelighedsfulde og fordækte. Hvis de viser for meget af, hvad der sker i det indre, kan det give andre magt over dem. Af denne grund virker de ofte mystiske og reserverede. Bobby Fischer, der blev født med Pluto i Løven i 1. som hersker over Skorpionen på 5. husspids (spil og hobbyer), gjorde effektivt brug af denne placerings listige og taktiske side ved at vinde verdensmesterskabet i skak.

Når mennesker med Pluto i 1. kommer frem og vover at åbne sig, gør de det med en alvorlig intensitet. Lejlighedsvis vil undertrykte følelser bryde frem og gøre dem tilbøjelige til at handle på ekstreme måder. Hvis Pluto står nær ved Ascendanten kan deres øjne være skarpe og gennemtrængende, som om de ser dybt ind i det, der foregår omkring dem. Nogle udstråler en stærk seksualitet, som for eksempel Mick Jagger med Pluto i Løven i 1. som hersker over hans 5. Som regel har de en vældig udholdenhed og kan hellige sig en sag eller stræben med fuld koncentration. Deres viljestyrke er enorm, og måske foregår der en kamp i dem om, hvorvidt denne styrke skal anvendes konstruktivt eller destruktivt. Deres liv kan være en historie om megen med- og modgang, som om de er nødt til at opleve både de bedste og de værste af alle muligheder.

PLUTO I 2.

Ligesom Uranus og Neptun i et hus beder Pluto indstændigt individet om at søge i dybden efter den sfæres betydning og tillader ikke, at livet leves på en almindelig eller ukompliceret måde på det område. Spørgsmål i forbindelse med erhvervelse af penge og besiddelser og søgen efter sikkerhed i almindelighed kan ikke tages for pålydende værdi, hvis Pluto er placeret i 2.

Med Pluto her er det nødvendigt at afsløre de bagvedliggende motivationer, som fremdriver så stærke og lidenskabelige følelser med hensyn til penge og sikkerhed. For nogle er penge besjælet af en guddoms magt, som bestemmer, om de skal leve eller dø. De kan samle sig penge og magt for at kunne kontrollere andre, eller som en sikkerhedsforanstaltning i de tilfælde hvor de føler, at verden er ude på at tilintetgøre dem. Måske søger de materiel succes som et middel til at øge deres seksuelle tiltrækningskraft. Nogle opfatter måske det at dynge besiddelser sammen som en måde, hvorpå de kan udvide deres indflydelsesområde og derved genvinde en følelse af deres mistede barnealmagt. Eller hvis de er blevet kuede og forklejnede som barn, kan det at erhverve sig stor rigdom og status være måden, hvorpå de beviser deres værdi over for verden.

Pluto opstiller sit destruktionsalter i ethvert hus, han befinder sig i. Som følge heraf kan mennesker med denne placering huse en frygt for, at der lurer noget i skyggerne, som truer med at udslette deres ressourcer og

besiddelser. De vil måske puge penge sammen i forsøg på at modvirke denne fare. Pluto bringer ekstremer, og de kan komme til at opleve begge ender af skalaen fra fattigdom til rigdom. Hvis de er blevet for optaget af eller identificeret med deres bankkontoer, biler eller store hjem, vil Pluto måske tilintetgøre disse ydre former for selvdefinering og fjerne ydre tilknytninger eller udstafferinger, så de indefra kan opdage, hvem de er. De kan endog ubevidst fremprovokere en sådan katastrofe, således at der kan findes en indre og mere varig følelse af selvværd og sikkerhed.

Plutos husposition viser, hvor vi måske kan yde et betydningsfuldt bidrag til samfundet. I 2. kan personen være i besiddelse af visse færdigheder og evner, som på en eller anden måde kan påvirke og forme verden. De medfødte ressourcer og værdier, som bør udvikles, er en usædvanligt dyb opfattelsesevne, en stærk overbevisning og en evne til at være beslutsom i krisetider. Pluto kan bortskære og eliminere det, der ikke er væsentligt, og derved rense og strømline, hvad den rører ved. Mennesker med Pluto i 2. kan tage noget, som synes at være af liden værdi, og forvandle det til en værdifuld genstand.

Deres indtægter og kilder til selvværd kan opnås gennem professioner med tilknytning til Pluto: forskningsarbejde, de psykologiske, parapsykologiske og lægevidenskabelige områder, minedrift og arbejde under jorden, detektivisk og hemmelig virksomhed, antikviteter og renovering etc.

PLUTO I 3.

Ligesom Uranus eller Neptun i dette hus stræber Pluto i 3. efter at overskride sindets eller intellektets almindelige grænser. Mennesker med denne placering har ofte et dybt, gennemtrængende og skarpt sind, der er i stand til som en laser at trænge ind til hjertet af enhver sag. Der kan være en interesse for extrasensory perception (modtagelse af bevidsthedsindtryk som ikke foregår gennem de almindelige sanser) eller en trang til at afdække og tale frit om emner, som andre betragter som tabu (som for eksempel sex og døden). Deres forstand er velegnet til enhver form for forskning eller dybtgående studier. Nogle vil måske søge viden på grund af den magt og det herredømme den giver over andre og omgivelserne. Lejlighedsvis bringer de ideer til verden, som kan have en omformende indvirkning på samfundet. Den protestantiske reformator Martin Luther menes at være født med Pluto i Vægten i 3. Mary Baker Eddy, grundlæggeren af Christian Science Church, havde også Pluto i dette hus.

De kan have en vis magt over ordene. Den irske digter, nobelprisvinderen William Butler Yeats, som havde et dybt, mystisk syn på livet, blev født med Pluto i 3. som hersker over Skorpionen på 9. husspids (filosofi). (Digteren Robert Browning, der har skrevet så mange berømte og udødelige linier, har også den varige Pluto i 3.) Imidlertid kan Plutos styrke også bruges på forræderisk vis; og mennesker med denne placering er ofte

kendt for deres skarpe tunge og fine følsomhed for, hvor et andet menneskes svaghed ligger. Negative stemninger kan snige sig ind på dem, og de kan blive overvældet af tvangstanker, som om deres eget sind forråder dem. Deres tanker kan blive meget destruktive, og nogle vil være bange for at tale af frygt for, hvad der måtte komme ud. Andre skjuler, hvad der foregår i deres indre, hvis det ville gøre dem for sårbare at blotte sig.

3. hus dækker de tidlige omgivelser og opvækstårene. Som barn har vi alle svært ved at skelne mellem det at have ønsket noget og det at tro, at vi faktisk har gjort gerningen. Hvis en lille dreng for eksempel er vred på sin søster, fordi hun får mere opmærksomhed end han, kan han lege med en forbipasserende tanke om, at han ville ønske, hun var død. Lad os sige, at søsteren næste dag falder ned fra et træ og brækker benet. Den pågældende dreng vil måske sætte lighedstegn mellem sit negative ønske og ulykken og derfor tro, at hans slette tanker fik den til at ske. Idet han helt eller delvis påtager sig skylden for den, vil han gå omkring med skyldfølelse og være bange for at blive gennemskuet og straffet for sin onde gøren og laden. Efterhånden som vi bliver ældre, indser vi, at vi ikke er så almægtige, men mennesker med Pluto i 3. kan stadig nære frygt og skyldfølelse med hensyn til deres tankers magt og de dårlige ting, de fik eller får til at ske omkring sig. Skuespilleren Peter Fonda blev født med Pluto i Løven i 3. Lois Rodden *(The American Book of Charts)* anfører, at da han var ti år gammel, begik hans moder selvmord. Kort efter skød han sig selv i maven og fik følgelig psykiatrisk hjælp i en alder af elleve. Alt dette er meget Pluto-præget, og det er muligt, at han forsøgte at straffe sig selv for en eventuel skyld, han kan have næret med hensyn til moderens død. Hemmelige synder som disse kan plage et barn eller en halvvoksen med Pluto i 3., og den pågældende kan være rædselsslagen for at fortælle nogen anden derom. Og hvor der er skam og skyld, er vrede og raseri ikke langt borte. Naturligvis bør forældre til børn med Pluto i 3. forsøge at skabe et miljø, hvor barnet føler, at det trygt kan tale om, hvad der foregår i dets sind, snarere end at tillade tanker og følelser at nage under overfladen i for lang tid.

De tidlige omgivelser kan af mennesker med denne placering være blevet oplevet som truende eller ikke livsbefordrende og kan efterlade det indtryk, at de hele tiden har måttet være på vagt over for andre. De vil ikke let glemme en forseelse begået imod dem og kan bære nag i meget lang tid. Forholdet til søskende er som regel komplekst og plaget af understrømme af seksualitet, konkurrence og intriger. Denne placering angiver ofte vanskeligheder med naboer og problemer med den tidlige skolegang. For nogle er det at blive sendt på kostskole en alvorlig omvæltning og føles som en slags forvisning eller straf for en eller anden fiktiv forsyndelse.

Selv korte rejser kan være plagsomme. De kan komme på besøg hos en

ven for at tilbringe en rolig weekend og opdage, at de er trådt ind i plottet i en Agatha Christie-thriller.

Mennesker med Pluto i 3. er stærke på det mentale plan, og hvis de indtager en bestemt holdning til en anden person, kan de bringe denne i en sådan klemme, at han eller hun uvægerlig realiserer projektionen. Hvis de vil have en eller andens adfærd til at ændre sig, kan de derfor prøve at ændre den sammenhæng, de opfatter den person i. Det er en grundlæggende kendsgerning i livet, at opmærksomhed overfører energi.

PLUTO I 4. (SKORPIONEN PÅ IC)

Komplekser, traumer og uløste problemer fra barndommen syder ofte under bevidsthedstærskelen, hvis Pluto befinder sig i 4. hus. De vil måske forsøge at lukke helt af for deres dybere følelser ved at udøve streng kontrol over sig selv for derved at forsvare sig mod disse uforarbejdede emotioner. Og dog er der altid følelsen af, at der lurer noget farligt under overfladen, som måske vil overvælde dem til sidst. For nogle er hele livet bygget op omkring undertrykkelsen af det, der er dernede, og i den henseende bliver de behersket af netop de ting, som de forsøger at holde på afstand. At finde ind til selvet er som at pille et løg - lag efter lag må fjernes for at komme ind til det inderste. I højere grad end nogen anden placering er dette dybhavsdykkeren, der må dykke ned i det personlige ubevidstes dybder for at bringe skjulte komplekser op i lyset, så de kan blive undersøgt, bearbejdet og forhåbentlig forvandlet.

Disse komplekser stammer sandsynligvis fra deres oplevelser i de tidlige hjemmeomgivelser (oprindelsesfamilien) og kan komme op til overfladen senere hen i deres private og familiemæssige liv. Eftersom de føler sig mest sårbare i hjemmesfæren, vil de måske forsøge at manipulere og kontrollere deres omgivelser, således at ingen begår en fejl og får den indre tidsindstillede bombe til at eksplodere. Naturligvis skaber dette ikke den mest afslappede hjemmeatmosfære, hvor der sandsynligvis er mange uskrevne regler om, hvad det er eller ikke er tilladt at sige eller gøre. Hvor Pluto end befinder sig i horoskopet, frygter vi vores egen tilintetgørelse. I 4. lurer bussemanden under sengen, i klædeskabet eller stirrer på dem hen over morgenbordet. Det er som at leve ved siden af Vesuv.

Mennesker med Pluto i 4. kan komme til at opleve større nyorienteringer i deres liv gennem omvæltninger i den hjemlige sfære eller familiestrukturens fuldstændige sammenbrud. Skønt det sandsynligvis næppe er let, har de evnen til at rejse sig af murbrokkerne som genfødte, forhåbentlig klogere og med større selvforståelse. På den positive side er Pluto i 4. et godt tegn på stærke regenererende kræfter og evnen til at genopbygge sig selv efter enhver form for sammenbrud. Overlevelsesinstinktet stikker dybt, og ressourcer, som de ikke vidste sig i besiddelse af, begynder at gøre sig gældende i krisens stund.

Hvis vi antager, at 4. hus repræsenterer faderen, kan han være blevet oplevet som usædvanlig stærk, dyster eller truende. Børn med denne placering kan være helt på det rene med faderens lidenskab, seksualitet, frustrationer og indestængte raseri. Undertiden er det faderens død, forsvinden eller psykiske fjernhed, som påvirker dem stærkt. Mere positivt kan han repræsentere et menneske med stort mod, sjælsstyrke og skabende kraft.

4. hus beskriver, hvordan vi afslutter ting, og med Pluto eller Skorpionen der er afslutninger ofte endelige og uigenkaldelige. Det kan være nødvendigt at afslutte visse faser i livet på dramatisk vis eller at løsrive sig fra mennesker eller steder, som de tidligere har været bundet til. Hertugen af Windsor, som gav afkald på kronen og i den forstand sin retmæssige arv, blev født med Pluto i konjunktion med Neptun i Tvillingerne i 4.

Mennesker med Pluto i 4. kan føle kærlighed og ærefrygt for naturen og nærmest have en urtilknytning til jorden og dens mysterier. Da de forsøger at udgrunde naturens hemmeligheder, kan der være interesse for oceanografi og dybhavsdykning, arkæologi, psykologi eller metafysik..

Nogle vil være i stand til at forvandle deres indre kampe og følelsesmæssige malstrømme til skabende udtryk. For eksempel blev Mozart ifølge det tidspunkt, hans fader opgav, født med Pluto i 4. Han komponerede nogle af sine bedste værker i depressions- og sygdomsperioder. Gennem udforskning af psyken, dyb indre eftertanke og meditation og ved at nære selverkendelsens spirer kan mennesker med denne placering modnes til at blive særdeles vise og strålende kilder til styrke, inspiration og vej-ledning for andre. Den græske gud Pluto havde ansvaret for begravede skatte, og mennesker med denne planet i 4. behøver blot at grave efter dem.

Skorpionen på IC eller indeholdt i 4. hus fortolkes på lignende måde som Pluto der.

PLUTO I 5.

Nøglen til at arbejde med Pluto i 5. er udviklingen af en sund følelse af ens egen styrke og værdi. Alle har en trang til at foøe sig betydningsfuld og som noget særligt på et eller andet livsområde, men med Pluto i Løvens naturlige domæne kan det blive en besættelse. Overdreven stolthed og en inflatorisk selvopfattelse kan bringe mennesker med denne placering mange problemer. Imidlertid kan et for svagt ego eller en for lille følelse af deres betydningsfuldhed, værdi og effektivitet også være kilden til vanskeligheder. I begge tilfælde vil de måske ty til ekstreme gestus for at bevise deres kraft. Barbra Streisand, sanger-skuespiller-forfatter-instruktøren, hvis handlekraft, energi og tydeligt opslidende væsen stryger mange mennesker mod hårene, blev født med Pluto i Løven i 5.

Som barn føler vi, at der er større sandsynlighed for, at vi bliver beskyttet af vores forældre, hvis de finder os fortryllende og spændende. Derfor er det at være noget særligt i vores sind forbundet med at afværge undergang og katastrofe. For mennesker med Pluto i 5. kan behovet for kærlighed, billigelse og magt stadig være blandet sammen med overlevelsesinstinktet. Barbra Streisands fader døde, da hun var meget ung, og måske følte hun, at hun ikke var speciel nok til at beholde ham. Senere følte hun sig forsømt af sin moder og den nye stedfader, hvilket nok har bragt mere benzin til det bål, der allerede rasede i hendes 5. hus. Tydeligvis kan denne dynamik, som i hendes tilfælde, anspore nogle mennesker til store præstationer. For andre kan den betyde bitter skuffelse over deres manglende anerkendelse og værdi og vred uvilje mod dem, der lader til at have mere succes. Imidlertid kan det, at det mislykkes dem at opnå den status, de søger, blive et incitament til yderligere selvvurdering og selverkendelse.

For børn med Pluto i 5. kan sandkassen være stedet, hvor de når nye højder, eller skueplads for traumatiske oplevelser. Det kan ikke bare være en hvilken som helst gammel borg, men må på en eller anden måde fra deres følelsers dyb give udtryk for, hvem de virkelig er, komplet med borggrav og hemmelige værelser. Mars smed sand i hovedet på sin ven, der lavede en bedre borg; Pluto vil måske gå et skridt videre - kommer tilfældigvis med vilje til at sparke rivalens borg omkuld, provokerer derved til slagsmål og ødelægger venskabet. Der kan gå dage eller uger, før Pluto overhovedet vender tilbage til sandkassen. (Da Barbra Streisands film *Yen ti* ikke modtog den anerkendelse, som hun følte, den fortjente, af Academy of Motion Pictures, boykottede hun helt og aldeles ceremonierne det år.)

Senere i livet kan skabende selvudtryk stadig medføre, at de må arbejde sig igennem traumer, blokeringer og vanskeligheder. Imidlertid tjener de problemer, de møder, til at bringe ubevidste mønstre og uafklarede spørgsmål fra det tidlige liv op til overfladen, hvor der er større mulighed for at løse dem. Nogle med denne placering vil være i stand til at frembringe skabende værker af stor styrke, som kan vække og forvandle andre. Hermann Hesse, der blev født med Pluto i 5. som hersker over Skorpionen på spidsen af 11., melder sig i tankerne. Han menes også at have kæmpet med anfald af depression og alkoholisme. Nietzsche havde Pluto i Vædderen i 5. som hersker over Skorpionen på spidsen af 12., og ifølge Rodden *(The American Book of Charts)* tilbragte han ti ensomme år med at skrive sine hovedværker. Efter at have fuldendt disse bøger døde han et år senere, alene og sindssyg.

For både mænd og kvinder antyder denne Pluto-position, at det at bringe børn til verden vil kunne have en livsændrende virkning. Skønt dette i almindelighed er tilfældet for enhver, der får børn, er problemer i

forbindelse med at blive forælder på en eller anden måde mere vidtrækkende med Pluto i dette hus. For mange mænd med denne placering indvarsler det at blive fader for første gang en traumatisk opvågnen til den kendsgerning, at de ikke længere selv er »den evige yngling«. For en kvinde kan den angive, at hun vil have svært ved at føde barnet, og hun gør klogt i at pleje sig selv med ekstra omsorg under graviditeten. Problemer med aborter er ikke ualmindelige med Pluto i 5. Selv når en afbrydelse af svangerskabet ikke kan undgås, er der alligevel en trang til at sørge over og begræde det tabte. Ligesom med Neptun i 5. vil den kval, man pådrager sig under sådanne omstændigheder, kunne udnyttes mere frugtbart, hvis der kan forbindes en mening eller et formål med erfaringen.

Forældre med denne placering vil måske møde deres egne mørke og underjordiske sider gennem deres børns adfærd. Forælderen med Pluto i 5. vil måske overkontrollere eller forsøge at dominere et barn, ikke udelukkende ud fra en trang til at elske og beskytte, men fordi forælderen er bange for, at barnet, hvis det bliver overladt til sig selv, kan finde på at gøre noget, som er upassende eller personligt truende. Hvis det er tilfældet, vil børnene måske være nødt til at bryde radikalt med forælderen for at få større frihed til at skabe deres egen identitet. I det lange løb er det langt bedre, at forælderen undersøger sin egen frygt og sine egne komplekser og det, der har fremkaldt dem, end at han eller hun forsøger at kontrollere liv for at undgå en konfrontation med disse. Når alt dette er sagt, må jeg også sige, at jeg har set mange eksempler på Pluto i 5., hvor forælder-barn forholdet bliver klaret med styrke og værdighed.

Med Pluto i 5. kan romantiske forehavender blive komplicerede af magttrangen og en vis grad af seksuel tvangsbetoning. Mennesker med denne placering kan frygte intensiteten af deres seksuelle energi og forsøge at undertrykke den helt eller at finde måder, hvorpå de kan lede det libidinøse udtryk ind i kanaler, som de anser for mere antagelige. Andre kan få en følelse af magtfuldhed gennem seksuel erobring og tiltrækker kærlighedsaffærer, der medfører magtkonflikter, dramaer og intriger. Når det drives ud i det ekstreme, kan de i for høj grad bruge andre mennesker til at bevise deres eget værd - en form for psykisk voldtægt. Ægte gensidighed, fællesskab og respekt for et andet menneskes integritet er det, der skal læres, hvis Pluto eller Skorpionen er i 5.

PLUTO I 6.

6. hus er det punkt, hvor krop og psyke mødes, bindeleddet mellem det, vi er i det indre, og de former, vi omgiver os med. Mennesker med Pluto i 6. kan nå dybt i undersøgelsen af denne forbindelse.

Når en underverdensgud som Pluto opstiller sit alter i 6., helbredets hus, kan fysisk sygdom ikke tages for pålydende værdi. I mytologien

kom Pluto sjældent op til jordoverfladen, men i et tilfælde gjorde han det for at søge helbredelse for et sår. Under sygdom kommer ophobede gifte og toksiner frem på overfladen, hvor de må fjernes, for at kroppen igen kan fungere sundt. Grundårsagerne til disse problemer, ikke blot de ydre symptomer, må behandles, hvis Pluto befinder sig i 6., ellers dukker de bare op igen på et andet tidspunkt.

Kort sagt bør mennesker med Pluto i 6. undersøge muligheden af, at sygdom er et tegn på problemer andetsteds i livet end blot i kroppen. Det er en velkendt kendsgerning, at psykiske problemer har en forværrende indflydelse på en sygdom. Der er altid skadelige elementer til stede i systemet, men det afhænger af vores modstandsevne over for disse, om vi udvikler en sygdom. Bevidste eller ubevidste negative tanker og følelser kræver deres af kroppen ved at svække systemets naturlige forsvarsmekanismer, så vi bliver mere modtagelige over for det, vi normalt kan bekæmpe. Mennesker med Pluto i 6. vil måske beklage sig over, at deres krop har svigtet dem, når de bliver syge, mens kroppen faktisk kun har afsløret, at der er noget galt med deres mentale og følelsesmæssige tilstand. Det gode er - som forfatterne til *At blive rask igen* påpeger -, at hvis mennesker psykosomatisk kan gøre sig selv syge, kan de også »psykosomatisk blive raske«.[1] Ved at undersøge deres overbevisninger og følelser kan mennesker med Pluto i 6. bevæge sig i retning af ikke blot at ændre deres helbred, men hele deres liv. Den viden, som står til rådighed for disse mennesker, består i den direkte forståelse af, at sindet, kroppen og følelserne fungerer som et integreret system.

Det at fungere som et samlet hele betyder, at hver lille ting i livet har betydning i forhold til alt andet. For mennesker med Pluto i 6. kan enkle, dagligdags rutiner i livet således antage stor vigtighed. Blot at vælge, hvilke klæder man skal tage på om morgenen, eller at holde huset rent kan være forbundet med stor bekymring, hvis Pluto er ugunstigt aspekteret. De kan opfinde tvangsbetonede ritualer ved udførelsen af disse opgaver, som om de ved at gøre dem på den måde afværger ondskab og ødelæggelse.

På den positive side har de evnen til at arbejde på en pligtopfyldende og uforstyrret måde, med hele deres vilje lagt i et stykke arbejde. Imidlertid kan deres trang til at være samvittighedsfuld, ansvarlig, praktisk og produktiv forvandle sig til besættelser, som om selve deres overlevelse afhænger af disse egenskaber. Ønsket om at gøre et arbejde rigtigt føles med intensitet, overbevisning og lidenskab. Naturligvis kan denne nidkærhed gøre dem vanskelige at arbejde ved siden af. De kan være urimeligt irritable og kritiske over for andre, der ikke deler deres stil og måde at gribe tingene an på. Forholdet til medarbejdere kan blive ødelagt af ubehagelige understrømme, seksuelle insinuationer, afsløringer, forræderi og intriger. Magtkampe kan udvikle sig, og de kan føle sig vrede på og

truede af enhver, der har magten, idet de ubevidst ønsker at detronisere mennesker i en højere stilling. Hvis mennesker med Pluto i 6. har en stilling, der giver myndighed, kommer hele spørgsmålet om, hvordan de udøver magt over underordnede, stærkt ind i billedet.

Ofte er der en trang til at forbedre allerede eksisterende arbejdsmetoder. Under deres tvangsbetonede søgen efter fejl kan der foretages omfattende ændringer i den øgede effektivitets navn. Deres arbejde må være dybt engagerende og krævende, ellers vil de miste interessen og muligvis »arrangere« situationer, som tvinger dem til at forlade arbejdet til fordel for et andet. Nogle bliver måske syge for at befri sig for arbejde, de afskyr. Andre kan miste arbejdet på grund af forhold, der ligger uden for deres kontrol - såsom økonomisk tilbagegang og en overtallig arbejdsstyrke. Selv om tabet af beskæftigelse kan have en alvorlig indvirkning på deres psykiske velbefindende, kan en undersøgelse af de emotioner og følelser, der bringes op til overfladen af sådanne uforudsete omstændigheder, føre til større selverkendelse og yderligere vækst.

De vil sikkert finde beskæftigelse på et »plutonisk« område: hemmeligt eller detektivisk arbejde, minearbejde, løbebaner inden for psykologi, lægevidenskab eller psykiatri eller arbejde i forbindelse med atomenergi. Hvis en betydning af Pluto tages bogstaveligt, kunne nogle arbejde i produkthandeler, kirkegårde eller begravelsesetablissementer. Jeg har set en hel del mennesker med Pluto i 6., som er engagerede i forskellige former for Reich-inspireret kropsarbejde.

I nogle tilfælde kan en ulykke eller sygdom forårsage uoprettelig skade. Den franske kunstner Henri Toulouse-Lautrec, som blev deformeret ved en rideulykke, blev født med Pluto i Tyren i 6. Men selv om vi fødes med alvorlige begrænsninger, er vi stadig ansvarlige for den holdning, vi indtager til handikappet: vi kan leve et liv i bitter beklagelse eller finde måder, hvorpå vi kan give livet mening på trods af eller måske endog på grund af det.

PLUTO I 7.

Den græske hersker over underverdenen blev kun to gange set forlade sit kongerige for at begive sig op i den øvre verden: en gang for at helbrede et sår, som var blevet ham tilføjet af Herkules, og en gang for at bortføre Persefone til sit rige. I lighed hermed kan Plutos måde at arbejde på tydeligst iagttages under sygdom og i forbindelse med nære venskabs- og kærlighedsforhold.

Med Pluto i 7. er det i parforholdsområdet, at man møder Pluto. I stedet for at opfatte ægteskab eller en nær forbindelse udelukkende som en »lykkeligt til deres dages ende«-affære er det klogere af mennesker med denne placering at forstå forhold som katalysatorer for eller formidlere af personlig forvandling, vækst og forandring.

Liz Greene siger om Pluto i dette hus, at »de træder ind i underverdenen igennem en anden«. Med andre ord vil kærlighedsforhold kaste dem ud i dybe følelsesmæssige komplekser, som har skjult sig i psykens dyb helt tilbage fra den tidlige barndom (eller endog fra før denne, hvis man tror på karma og reinkarnation). Udløst af problemer i forbindelse med parforhold vil dele af personligheden, som har været begravede, undertrykte eller holdt under kontrol af egoet bryde kaotisk frem i dagliglivet. Efter eksplosionen kommer opgaven med at få samling på sig selv igen, forhåbentlig med større bevidsthed om og forståelse af sin egen indviklede beskaffenhed.

Hvis de ikke helt har føling med deres egne mørkere eller udifferentierede sider, vil de måske projicere disse egenskaber over på partneren. Hvis de ikke har erkendt deres anlæg for hensynsløshed, troløshed, forræderi, jalousi, misundelse og begærlighed, synes de at tiltrække eller fremkalde sådanne træk i andre mennesker. Igen viser det sig, at livet ifølge sin natur går mod helhed: hvis vi ikke lever den helhed, bringer det ydre den til os.

Hvor Pluto end befinder sig i horoskopet, kan vi finde guden for død og tilintetgørelse. Nogle med denne placering føler deres egne tendenser til destruktivitet på kærlighedsforholdenes område og lever følgelig i frygt for, at andre kan være i stand til at udvise samme adfærd. Eller de kan helt fornægte deres egen destruktive energi ved blot at tillægge den anden den. På grund af en nagende frygt for, at den anden før eller senere vil afbryde forholdet, har de svært ved at stole på partneren eller ved at føle tryghed i det. I forsøg på at forhindre en sådan katastrofe prøver de måske at dominere, besidde og kontrollere partneren. Uheldigvis tjener en sådan adfærd ofte til at jage den anden bort, hvilket fremkalder den situation, de frygtede mest. Som det er tilfældet med Pluto i ethvert hus, er den guddom, der bringer sygdommen, også den, der bringer kuren. For at få ryddet op i det rod, som vores egne ubevidste komplekser anbringer os i, rækker Pluto os en skovl og siger »Begynd at grave«. I løbet af den proces kan vi måske endog afdække nogle meget gode grunde til, at det hele måtte gå på den måde.

Jeg har set mange eksempler på, at mennesker med Pluto i 7. gerne ville afslutte et forhold, men var bange for at gøre det af forskellige grunde. Uvægerlig provokerede de på en eller anden måde partneren til at gøre det for dem.

Nogle vil måske møde Pluto i 7. gennem en partners død. Hvis det var et intimt og godt parforhold, er det at samle stumperne op efter en sådan ulykke en langsom, gradvis fremskridende proces med mange faser. Men hvor Pluto end er, er evnen til at rejse sig igen som Føniks af asken også til stede; skønt Pluto måske lærer dem at være mere forsigtige næste gang med udelukkende at hente deres identitet fra noget uden for dem selv.

Selv hvis forholdet var fuldt af strid og bitterhed kan tabet af en partner ved død alligevel være overvældende især hvis den efterladte føler sig delvis ansvarlig for det skete, eller partneren døde, før påtrængende mellemværender kunne blive løst. Det vil være vigtigt for den tilbageblevne at gøre mest muligt for at gennemarbejde disse følelser; ellers kan ethvert senere forhold blive farvet af dem. Plutos hus bliver let plaget.

Pluto er en ekstremernes planet, og i den forstand er den mærkeligt placeret i det hus, der beskæftiger sig med ligevægt, med det at dele og med at lære samarbejde. Spørgsmålet om, hvem der har magten i forholdet, bliver bragt stærkt ind i billedet. Nogle vil overlade al deres magt til den anden, som om de ønsker at blive opslugt af forholdet. Andre vil ikke føle sig trygge, medmindre de har kommandoen. I begge tilfælde er magtbalancen uligeligt fordelt, og der skal endnu læres noget om sand gensidighed. Før eller senere vil den ene eller den anden af partnerne måske føle det nødvendigt at gøre sig fri for at udvikle sig uden for et sådant arrangements indsnævringer.

I mange tilfælde, jeg har set, har mennesker med Pluto i 7. faktisk svært ved at udelukke eller at give slip på et forhold. For nogles vedkommende viser det en slags loyalitet, som er fast besluttet på at blive ved med at arbejde med det. For andres vedkommende kan deres identitet være så tæt knyttet til parforholdet, at det at miste det ville være som døden. I mytologien var Pluto i sammenligning med de andre guder en relativt trofast ægtefælle for Persefone og var kun utro to gange. I det første tilfælde udviklede han en vanvittig lidenskab for nymfen Minthe, men i sin vilde jagt på hende kom han uheldigvis til at knuse hende under sine fødder. (Det er muligt, at mennesker med Pluto i 7. virkelig kan ødelægge et forhold på grund af den intensitet, de lægger i det.) I det andet tilfælde bortførte han en af Oceanos' døtre til sit kongerige, hvor hun levede, indtil hun døde en naturlig død.

Pluto kan kræve et eksisterende forholds fuldstændige sammenbrud og afskaffelse for at muliggøre parternes fortsatte individuation. På den anden side bevirker Pluto også, at forholdet kan gennemgå en del tilfælde af mini-død og genfødelser, som gør det stærkere for hver gang, og vare i mange, mange år.

Mennesker med Pluto i 7. har evnen til at hjælpe andre igennem smertelige krise- og overgangstider. Nogle kan have en dyb indflydelse på samfundet i almindelighed. To eksempler illustrerer Pluto i 7.s sociale ansigt. Den fascistiske italienske diktator Mussolini havde Pluto her som hersker over 12., huset for kollektive bevægelser. I modsætning hertil har Betty Friedan, den utrættelige leder af kvindefrigørelsen, Pluto i 7. som hersker over Skorpionen på spidsen af både 11. og 12. Denne husplacering af Pluto er også gavnlig i horoskoper for sagførere, healere, rådgivere og psykologer.

PLUTO I 8.

I et digt med titlen »In Tenebris« skrev Thomas Hardy: »Hvis der findes en vej til det Bedre, kræver den et grundigt blik på det Værste.« Han har måske tænkt på Pluto i 8., da han frembragte disse linier.

Ifølge Freud bliver vi født med visse drifter, som trænger sig på indefra. Men på grund af indre eller ydre former for pres gør disse impulsers udtryk os ængstelige, og vi etablerer forsvarsmekanismer for at begrænse dem. Især to af disse - seksual- og aggressionsdriften - volder os en hel del besvær. Hvis de helt fornægtes, bryder de ofte eksplosivt frem i tvangsbetonet, ukontrollabel adfærd. Hvis vi imidlertid giver dem frit spil, er der fare for, at de vil kontrollere os snarere end omvendt. Udfordringen for mennesker med Pluto i 8. består i at undersøge og acceptere disse drifter og dog finde måder, hvorpå de kan kanalisere dem hensigtsmæssigt og frugtbart på de personlige kærlighedsforholds område.

Sex og aggression forbindes normalt med planeten Mars. De lader til at være endogene, instinktive impulser, som er en nødvendig del af vores biologiske arv. Værdien af sex er indlysende, når det gælder forplantningen, og aggression eller styrke er nødvendig for vækst og beherskelse af livet. Seksuel vækkelse er på mange måder beslægtet med vredens fysiologi. Faktisk angav Kinsey fjorten fysiologiske forandringer, som er fælles for seksuel vækkelse og vrede.[2] Vi ved måske også af egen erfaring, hvor ofte kærlighed forvandler sig til vrede, eller at det, der begynder som et skænderi, ender som en orgasme. Men når vi begynder at tale om enten at undertrykke disse drifter eller at beherske dem, så forlader vi Mars' område og træder ind i Plutos domæne.

Nogle mennesker med Pluto i 8. behersker med held deres libidinøse energi og fører den dygtigt frem til imponerende præstationer. Winston Churchill, Leonardo da Vinci, Galilei og Bismarck - alle mænd med en usædvanlig styrke og handlekraft blev født med Pluto i dette hus. Denne placering betegner også kolossal styrke og ressourcer i kriser og udholdenhed til at føre andre mennesker igennem svære tider. Ud over at være i stand til at nyorientere deres egen brug af magt på det fysiske, mentale, sociale, følelsesmæssige eller åndelige plan, besidder de evnen til drastisk at ændre livet for dem, de kommer i kontakt med.

Ved en gennemgang af *The American Book of Charts* er der imidlertid tre andre eksempler på Pluto i dette hus, som træder frem. Det ene er John Gacey med Pluto i 8. som hersker over Skorpionen på spidsen af 12. og 1. Ifølge Rodden betragtedes han som et fremragende og iøjnefaldende medlem af samfundet, indtil han blev tiltalt for »sadistisk seksuelt overfald og mord på toogtredive unge mænd og drenge« (som i overensstemmelse med denne placering blev begravet i hans kælder). Albert Dyer var den venlige mand, der patruljerede ved skolens gadekryds, og som en dag bortførte, voldtog og kvalte tre små piger - han havde Pluto i Tvillin-

gerne i 8. som hersker over en Skorpion-Ascendant. Arthur Bremer, som skød senator George Wallace, havde også Pluto i dette hus. Rodden skriver, at »hans dagbog betoner hans seksuelle frustration og optagethed».

Når de naturlige seksuelle og aggressive energier hindres i deres udvikling og udtryk og overlades til at nage i underverdenen, bliver de grimme og dødbringende. Hvis de ikke bliver undersøgt og positivt kanaliserede, ophober de kraft og bryder ind i bevidstheden, hvor de sprænger sig igennem alle egoets kontrolværker. Inden personen ved af det, er helvede løs.

Naturligvis vil ikke alle mennesker med Pluto i 8. tilhøre samme kategori som en Churchill eller en børnemishandler. Og dog er en ting sikker: en kolossal energireserve, nogle ville kalde det ”sammenrullet slangekraft”, ligger og venter.

8. hus beskriver, hvad der foregår mellem mennesker, og med Pluto der kendetegnes udvekslingen af intensitet. Parforhold kan medføre magtkampe, fysisk eller følelsesmæssig voldsomhed eller overtrædelse af tabuer. Nogle har en hang til tragiske, plagede eller forvandlende forhold i samme tradition som Romeo og Julie eller Tristan og Isolde. Bag seksualaktens symbolik ligger der en længsel efter selvoverskridelse eller magtbegær. Af frygt for det umådeholdne eller kaotiske ved deres stærke emotionelle drifter vil de måske forsøge helt at undgå intime kontakter. Pluto i 8. beskriver også undertiden konflikt, forræderi og intrigeren i forbindelse med andre menneskers penge. Der kan opstå komplikationer og langtrukne problemer med hensyn til arv, skat, forretningsaftaler og skilsmisseordninger, især hvis Pluto er ugunstigt aspekteret. Deres værdisystem kan i almindelighed adskille sig betydeligt fra en partners; eller de kan blive dramatisk påvirkede og forandrede af det, partneren tror på. Måske får de lyst til at protestere imod og nedbryde det, som et andet menneske sætter højt.

Ud over at måtte håndtere deres seksuelle og aggressive drifter, vil der være stor sandsynlighed for, at de vil være nødt til at kæmpe med spørgsmål omkring døden. Freud mente, at vi alle huser et dødsønske (Thanatos) og længes efter at vende tilbage til den spændingsfri tilstand, vi oplevede før fødselen. Denne længsel efter at bryde igennem snævre grænser, efter at nedbryde jeg'et for at opløse sig i ikke-væren, kan være stærk for mennesker med Pluto i 8. Nogle vil måske flirte med døden ved at udsætte sig for farlige og yderst risikable situationer eller ved ubevidst at spille på selvdestruktive tendenser. Andre fascineres måske af hele emnet og foretager omfattende forskning af livet efter døden, reinkarnation og beslægtede metafysiske begreber.

Jeg har mødt en del mennesker med denne placering, som har haft tætte sammenstød med døden, og som efter med nød og næppe at være undsluppet vendte tilbage til livet og genvurderede alt, hvad de havde

givet fortrinsret. Andre får måske mere end deres rimelige andel af erfaringer med nærståendes død. Og dog har jeg også mødt andre med denne placering, som er absolut rædselsslagne for deres egen død. Det kan være nødvendigt at minde dem om, at døden er en uløselig del af livet - at fornægte døden er også at fornægte livet. Hvis vi fuldt ud erkender, at vi en dag skal dø, så kan det medføre, at vi kommer til at leve mere ægte og værdsætte hvert øjeblik så meget som muligt. Skt. Augustin skrev engang, at »det er kun over for døden, at menneskets personlighed fødes«.[3] Døden chokerer os ind i livet.

Hvis de ikke er bange for det, er disse mennesker intimt samstemt med energier, der virker på livets dybere planer, og vil høre rumlen i atmosfæren længe før andre. Sanseapparatet minder om det hos dyr, der på forhånd ved, hvornår et jordskælv er nært forestående. Der er en trang til at forstå og endog opnå herredømme over naturens hemmeligheder og det, nogle måske vil kalde »okkulte kræfter«. Disse mennesker driver undertiden uden bevidst at være klar over det »magi», idet de påvirker situationer og andre mennesker ved at manipulere med disse subtile kræfter. De drages ubønhørligt mod at trænge ind i den forbudte videns rige og vover at udforske tilværelsesplaner, som andre er uvidende om eller frygter at nærme sig.

PLUTO I 9.

Jeg har lagt mærke til, at mennesker i almindelighed nærmer sig det hus, Pluto står i, på to meget tydelige, men forskellige måder. Nogle kaster sig ud i husets anliggender, prøver kræfter med dette riges dybere spørgsmål og implikationer, og uundgåeligt forandres og forvandles de gennem det, de oplever der. Andre, der forsøger at bevare deres allerede eksisterende jegfølelse og frygter, hvad denne planet måske vil kunne udsætte dem for, lukker døren og prøver at udelukke Pluto helt fra huset. De glemmer, at han har en mystisk evne til at ødelægge låse.

Den samme dynamik gælder for Pluto i 9. På et plan består udfordringen for mennesker med denne placering i at tilslutte sig Pluto i en søgen efter en dybere bevidsthed om livets endelige anliggender. Med Pluto her bliver religiøse og filosofiske spørgsmål ofte behandlet med en alvor og ærefrygt, som om disse menneskers overlevelse er afhængig af, at de når til en forståelse af Guds eller tilværelsens natur. Det åndelige initiativ kan være tvangsbetonet og fanatisk: de er ofte grådige efter at finde svar og efter at afdække de grundlæggende, uomstødelige love og mønstre, som styrer livet. I deres sandhedssøgen prøver de at nå den strålende himmel eller at lodde psykens mørke understrømme og dybder. Og det, de i virkeligheden leder efter, er jorden under deres egne fødder. Hvordan kan man møde livet, hvis der ikke er noget at stå på? Selv om jorden er glat og

forræderisk, er den alligevel bedre end slet ikke at have nogen jordforbindelse.

Selv om det skulle vise sig, at intet er givet i livet, og at tilværelsen ikke har nogen forudbestemt plan eller struktur, vil mennesker med Pluto i 9. stadig have en desperat trang til at finde eller skabe mening. Men Pluto er også en tilintetgører, og før eller senere vil deres filosofi måske blive udsat for en eller anden form for skærsild eller blive pillet fra hinanden og opbygget på ny. I denne forstand bliver de undertiden forrådt eller svigtet af deres højt skattede religion eller tro. Et trossystems sammenbrud kan være en næsten overvældende oplevelse, som kaster dem ud i dyb fortvivlelse og depression, indtil de bliver genfødt ved hjælp af et andet.

Deres dogmatisme og selvretfærdighed kan hidrøre fra frygten for, at hvis et andet menneskes filosofi er i modstrid med deres egen, så bliver det måske nødvendigt at drage det, de tror på, i tvivl. Snarere end at bringe ukrænkeligheden af det, de dyrker og tilbeder, i fare, vil de måske forsøge at kontrollere, hvad alle andre tror på, eller omvende alle andre til at stå på deres side. Den spanske diktator Francisco Franco blev født med Pluto i 9. som hersker over Skorpionen på spidsen af 3.

Billedet af Gud er ofte farvet af, hvilken planet der befinder sig i 9. For mennesker med Pluto her er Gud måske ikke udelukkende retfærdighed, skønhed og lys. Da Han sandsynligvis er almægtig, kan Hans væsen have en mørk side, og Han kan lejlighedsvis beslutte, at han ikke kan lide dem. Han kan måske finde glæde ved at lede dem til kanten af en afgrund og lade dem hænge og dingle der eller tilintetgøre dem fuldstændigt, uanset hvor »gode« de har været. Det er ikke så mærkeligt, at mange af de mennesker, jeg har mødt, med Pluto i 9. har svært ved at forestille sig en rosenrød fremtid. Hvor skrækkeligt det end må lyde, opstår der nogle virkelige goder af deres dilemmaer. For det første tvinges de til at tage stilling til lidelse og finde en eller anden mening igennem den, selv om det er en skæbne, de ikke kan stille noget op overfor. For det andet vil de prøve at få så meget de kan ud af hver oplevelse, idet de engagerer sig langt mere fuldstændigt i hvert eneste øjeblik end andre, som har en mindre sindsoprivende forestilling om Gud.

Jeg nævnte tidligere, at nogle måske slet ikke vil tage imod Pluto i huset overhovedet, skønt han uvægerlig finder en måde at snige sig ind på. I tråd med dette har jeg mødt mennesker med denne placering, som er blevet skræmt eller modarbejdet af deres sandhedssøgen og er blevet nihilistiske. Diametralt modsat de, der bruger Plutos konstruktive evne til at sondere, er disse mennesker ørkesløse og apatiske og ser ingen værdi i noget som helst. Hvorfor gøre sig nogen ulejlighed, hvis det hele alligevel ender i død? Men netop derfor skulle de ulejlige sig. Døden er sandsynligvis den vigtigste begivenhed i livet, og vi kan ikke dø godt, medmindre vi har levet godt. Cicero sagde: »At filosofere er at forberede sig på

døden. «[4] Ulig mennesker med Pluto i 8. lider disse ikke nødvendigvis af undertrykte eller fejlfungerende seksuelle eller aggressive instinkter, men af undertrykkelse og frustration af en lige så vigtig og specielt menneskelig drift - viljen til at finde mening i livet.

Mens 8. hus repræsenterer drifter, der tilskynder os indefra, repræsenterer 9. stræben eller mål, som trækker i os udefra. Mennesker med Pluto i dette hus drages stærkt mod at følge Plutos ledelse, og dog er de meget urolige og ængstelige for, hvad de kan komme til at møde undervejs. Denne dynamik gælder også i forbindelse med højere uddannelse og lange rejser.

Oplevelser, som fremkalder dybe forvandlinger, kan indtræffe gennem højere uddannelse. Pluto møder de i læreanstaltens haller enten i skikkelse af en betydningsfuld professor, som udsætter dem for en dyb vækkelse, eller gennem konflikter og udfordringer, som ethvert særligt kursus eller uddannelsessystem frembyder. I visse tilfælde må de drastisk ændre deres overordnede sigte med studiet på et eller andet tidspunkt under uddannelsen. Enkelte med Pluto i 9. vil måske gøre opdagelser, som kræver omskrivning af historien, revision af en hvilken som helst disciplin og fjernelse af det, der er gammelt og forkert i et eller andet tankesystem. Zoologen Thomas Huxley, der forelæste i naturhistorie og påvirkede sin tids videnskabelige tænkning dybt, blev født med Pluto i Vædderen her.

Lange rejser udgør et andet område, hvor Pluto i 9. aktiveres. De kan forvandles ved at rejse eller ved at møde og optage viden og traditioner fra andre kulturer end deres egen. Et berømt eksempel på dette er kunstneren Paul Gauguin med Pluto i Vædderen i 9. som hersker over Skorpionen på 4. husspids. Han lod hustru og børn bag sig (Skorpionen i 4.) og emigrerede til Tahiti, hvor han skabte sine mest berømte værker og måske pådrog sig syfilis; han døde senere af denne sygdom på Marquesas-Øerne. Der er mulighed for, at nogle mennesker med Pluto i 9. vil projicere de uantagelige dele af deres egen psyke over på en anden race, religion eller kultur - og forfølge noget uden for sig selv og give det skylden for, hvad der er mørkt og ondt i verden.

Forholdet til svigerfamilie vil nok også være påvirket af Pluto. Hvis den for eksempel står i vanskeligt aspekt til Månen, opfattes svigermoderen eller svigerinden måske som truende eller manipulerende. Et dødsfald i svigerfamilien kan have en dyb indvirkning på livet.

PLUTO I 10. (SKORPIONEN PÅ MC)

Hvis vi antager, at 10. hus repræsenterer moderen, så vil mennesker med Pluto her måske opfatte hende som dyster og truende og i besiddelse af evnen til at tilintetgøre dem. Hun kan blive opfattet som en heks eller som en, der er utidig, hensynsløs og manipulerende. De vil måske føle, at der udgår en sydende vrede og indestængt frustration eller seksualitet fra

hende. De føler det som om, hun altid er der og på en eller anden måde våger over dem, selv om hun ikke er fysisk til stede. Kort sagt føles hun farlig og utroværdig. Imidlertid er hun måske i virkeligheden overhovedet ikke et sådant menneske, men i visse tilfælde vil barnet med Pluto her måske overvejende opfatte hende på denne måde. Eller undertiden er moderens tidlige død eller tabet af hende roden til senere problemer i livet.

Som anført under den generelle behandling af 10. hus vil vores tidlige oplevelser af moderen (vores første beholder) bidrage til den måde, hvorpå vi forholder os til samfundets større beholder. Hvis det billede, der er forbundet med en negativ plutonisk moder, projiceres over på verden, så vil disse mennesker frygte, at verden er et farligt sted, der er opsat på at tilintetgøre dem. Nogle med denne placering vil måske reagere på dette ved at trække sig fuldstændig tilbage fra samfundet og have så lidt som muligt at gøre med verden. Andre vil måske kompensere for deres rædsel for at blive opslugt med en tvangsbetonet trang til at have magt og kontrol over andre. I forsøg på at genvinde en mistet følelse af barnealmagt stræber de efter at udvide deres indflydelsesområde til at omfatte så meget af verden, som de kan. Hvis de har ledelsen, hvis det er dem, der har magten, så føler de sig sikre. Deres trang til magt kan være så fortærende, at dette formål kan hellige et hvilket som helst middel, som det var tilfældet for præsident Nixon med Pluto i 10. Desuden er der en mistillid til enhver, der har magt over dem, en trang til at detronisere eller ødelægge dem, der har kommandoen, før det er for sent. Af alle disse grunde er mennesker med Pluto i 10. nødt til at genvurdere og nå en dybere forståelse af deres bagvedliggende motiver til ambition, magt og verdslig succes.

Naturligvis er ovenstående beskrivelse en ensidig forklaring af Pluto projiceret i et negativt lys. Det er muligt, at moderen kan være bærer af en positiv Pluto-tilknytning. Hun opfattes måske som den store livgiver og opleves som en usædvanlig dygtig hjælper og støtte gennem alle dagliglivets tilfældige omstændigheder. Jeg kender nogle mennesker med denne placering, som har overværet, at moderen med held kæmpede sig igennem en personlig krise eller et alvorligt livstraume, og var meget imponerede over hendes evne til at klare hårde tider og komme fornyet og regenereret ud på den anden side. Hun blev derpå et positivt forbillede for senere udfordrende oplevelser, som de måtte kæmpe sig igennem. På denne måde kan de som voksne med Pluto i 10. være forbillede for andre med hensyn til egenskaber som styrke, vilje og udholdenhed.

Plutos placering i horoskopet er der, hvor vi periodisk nedriver, tilintetgør eller forandrer eksisterende omstændigheder for at skabe nye. Det er der, hvor vi kan blive reduceret til intet for at rejse os igen. Ikke blot havde Nixon den her, men hans stabschef H.R. Haldeman blev født med

Pluto i 10. som hersker over 3. Han blev dømt for sammensværgelse og tilbragte halvandet år i fængsel, hvor han skrev en bog med titlen The *Ends of Power.* Skuespillerinden Elizabeth Taylor, hvis liv og karriere er gået meget op og ned, blev ligeledes født med Pluto i dette hus. I nogle tilfælde kan Pluto her være et tegn på, at man vil miste en etableret karriere eller lade den bag sig og være nødt til at gå i gang med en ny levevej af en helt anden art.

Mennesker med Pluto i 10. kræver i sidste instans en levevej, som er dybt engagerende, meningsfuld og spændende. Enten er arbejdet af »plutonisk« art, eller de griber hele det område, der har at gøre med arbejde, an med den form for intensitet og kompleksitet, som er forbundet med denne planet. Nogle vil måske få ansvaret for at forbedre eksisterende samfundsinstitutioner, som er nedslidte eller umoderne. Andre områder med tilknytning til Pluto er lægevidenskab, psykologi og okkult og mediumistisk arbejde (den verdensberømte skebøjer Uri Geller har Pluto her), videnskabelig forskning og journalistik, politik, minearbejde, atomforskning etc. Jeg har stillet horoskoperne for to mennesker med Pluto i 10., som havde et arbejde, hvis nøjagtige art de ikke måtte afsløre. (Den ene af dem havde Skorpionen på spidsen af 3. og talte flydende russisk.) Nogle vil måske vælge en levevej, der afspejler samfundets skyggeside - som for eksempel prostitution, kriminalitet eller tilknytning til underverdenen.

Nu og da støder jeg på mennesker med Pluto i 10., som fortæller mig, at de ikke er ambitiøse. Efter at jeg har talt lidt med dem, bliver det klart, at de stadig opfatter sig selv som »små« i sammenligning med den store, magtfulde verden (moder) derude. Som regel er de på et eller andet plan frustrerede over deres mangel på indflydelse eller over det uudfordrende arbejde, de har. I visse tilfælde slår det mig, at nogle mennesker med Pluto i 10. måske ikke finder deres sande kald, før de er bedre i stand til at bruge deres styrke klogt og til gavn for den større helhed snarere end til rent personlige formål.

Skorpionen på MC eller indeholdt i 10. hus ligner Pluto der.

PLUTO I 11.

Filosoffen og historikeren Will Durant skrev, at »livets mening ligger i den mulighed, det giver os, for at frembringe eller bidrage til noget, som er større end vi selv«. For mange mennesker tjener familien dette formål. Men i andre tilfælde kan det være en gruppe, der fremlokker et menneskes indre muligheder for ædelhed og giver det »en sag at arbejde for, som ikke vil blive tilintetgjort ved dets død«.[5] På et plan indkapsler disse forestillinger en 11. hus Plutos højeste formål: at være i stand til at fordybe sig i noget større end en selv, som vil vare evigt.

Grupper er bestemt til at nedbryde grænser og forandrer mennesker

med Pluto i 11. Af denne grund har nogle mennesker med denne placering store problemer med at føle sig godt tilpas i gruppesituationen. Plutos destruktive energi kan blive projiceret over på gruppen, og de føler, at den prøver at tilintetgøre dem. Dybe følelsesmæssige komplekser bliver bragt op til overfladen gennem gruppesituationer, og det er derfor det livsområde, gennem hvilket betydningsfulde psykiske forvandlinger kan indtræffe. Selv om det måske vil være en skræmmende oplevelse for disse mennesker, kan de have gavn af en eller anden form for gruppeterapi, hvor de understrømme, der aktiveres af gruppen, kan blive drøftet åbent. Undertiden ender det med, at de kommer til at spille rollen som syndebukken eller "gruppeskyggen", der udfolder det, som andre i gruppen har fortrængt eller fornægtet.

Mennesker med Pluto i 11. kan blive tiltrukket af grupper, som er interesserede i radikale forbedringer af samfundets eksisterende strukturer og institutioner. Nogle vil måske være mere interesserede i grupper, som fokuserer på psykisk vækst, i lighed med *est.* Den amerikanske politiske tresseraktivist Jerry Rubin blev født med Pluto i Krebsen i 11. Som det ofte er tilfældet med Pluto i huset for mål og formål, ændrede han senere retning og tilsluttede sig mere filosofisk og psykologisk orienterede grupper. Jean Houston, en førende humanistisk psykolog, leder grupper om, hvordan man bliver et mere fuldt realiseret og »omfattende« menneske - også hun har Pluto i 11. Jeg har bemærket, at en del musikere og dirigenter har denne Pluto-placering, og bandet eller orkesteret er gruppen, som er af afgørende betydning for deres arbejde og udtryksform. I visse tilfælde er det muligt, at en person med Pluto her vil tilslutte sig en gruppe som medlem af femte kolonne for at undergrave eller infiltrere den. Motiver er ikke altid så enkle, hvor Pluto er impliceret.

Mens iver for en retfærdig sag altid er en positiv ting, kan en vanskeligt aspekteret Pluto fremkalde det, nogle psykologer kalder »korsfarermentalitet«. Disse mennesker er demonstranter, der søger et stridsspørgsmål, og som tvangsmæssigt tilslutter sig den ene sag efter den anden. Motiverne til en sådan »professionel« aktivisme burde måske undersøges for at finde ud af, om den ikke skjuler en eller anden dyb frygt for, at deres liv skal være formålsløst.

Pluto i 11. viser sig også gennem venskaber. Positivt kan det betyde meget dybe venskaber, som varer i mange år og holder til perioder med kriser og forandring. Der er imidlertid uvægerlig en kompleksitet med hensyn til venskab med Pluto her. Forræderi kan være et stridsspørgsmål - måske bliver de skuffet eller svigtet af nogen, de stolede på, eller opdager, at de selv er i stand til at være hensynsløse og vende sig mod en anden. Den berømte gangster John Dillinger, som blev forrådt af »kvinden i rødt«, blev født med Pluto i dette hus som hersker over Skorpionen på 5.

husspids (kærlighedsaffærer). De grupper, han tilhørte, var plutoniske, det vil sige fra »underverdenen«.

Seksuel rivalisering eller seksuelle understrømme kan forekomme mellem venner med Pluto i dette hus. Et venskab kan begynde som et seksuelt forhold og udvikle sig til noget andet, eller vice versa. Tabet af en ven eller dennes død kan rejse en vrimmel af psykologiske og filosofiske spørgsmål. Magtkampe mellem venner er også mulige med denne placering. De kan frygte, at vennen, hvis de ikke har magten i forholdet, vil gøre noget for at skade dem. Med Pluto i 11. bør grundene til at indgå venskaber undersøges - er der hemmelige motiver til eller bagtanker med at ville være en bestemt persons ven? Omvendt kan de mistænke en ven for forræderi i denne henseende.

11. hus beskriver også et menneskes mål og formål i livet og de idealer, man ønsker at virkeliggøre i fremtiden. Med Pluto her er det måske nødvendigt, at hele den måde, hvorpå de går i gang med at nå mål og formål, bliver periodisk undersøgt og revideret. Nogle udviser måske en urokkelig koncentration og ensporethed, mens andre tenderer mod en besættelse, som retfærdiggør en hvilken som helst grad al hensynsløshed og bedrag for at sikre opnåelsen af deres mål. På et tidspunkt i livet kan der ske en betydningsfuld nyorientering af deres følelse af formål og retning eller af den rolle, de skal spille i den større verdensorden.

Hvis Pluto modtager mange hårde aspekter, kan de være forvirrede med hensyn til, hvor de passer ind i det kollektive i almindelighed. Nogle vil måske fole sig isolerede og ensomme, som om historiens strøm bevæger sig i en anden retning end den, hvor de vil hen. Liz Greene omtaler denne stilling som ”dommedagsprofeten”, der skuer mod fremtiden og ser katastrofe. Snarere end at lægge mærke til, hvad der går godt, lægger de først mærke til, hvad der er galt, eller opfatter ødelæggelsens skjulte spirer i det, der kan synes at være den bedste og mest strålende plan. Ligesom Kassandra i den græske mytologi vil de måske opdage, at andre ikke ønsker at høre om denne vision.

PLUTO I 12.

Med Pluto i 12. er det påtrængende nødvendigt at stille skarpere ind på det, der er svagt, skjult eller uudviklet i psyken. Ligesom det gælder Pluto i 8. vil nogle mennesker måske være så bange for at blive overvældede af arten eller intensiteten af deres dybere energier og komplekser, at de holder streng kontrol med dem. Meget ofte er det imidlertid ikke kun »neurotiske« tilskyndelser, der undertrykkes, men ligeledes sunde, positive initiativer. Psykologen Abraham Maslow påpegede, at mange mennesker ikke blot viger uden om det, de mener er negativt i dem selv, men også blokerer det, der er ”guddommeligt” og prisværdigt Han kaldte dette ”Jonas-komplekset”, frygten for vores egen storhed. Ifølge min er-

faring forsvarer visse mennesker med Pluto i 12. sig ikke blot mod de såkaldte »lavere» eller kødelige drifter, men også mod sådanne positive tilskyndelser som trangen til at udvikle deres »højere« muligheder mere fuldstændigt eller til i højere grad at realisere deres medfødte evner. For at parafrasere Maslow er de bange for at blive det, som de skimter i deres mest fuldkomne øjeblikke. Hvorfor?

Svaret i en nøddeskal er *dødsangst.* Al forandring gør dem yderst ængstelige, fordi den betyder opløsningen af det, de allerede ved, de er. Udvikling kræver uundgåeligt nedbrydning af eksisterende mønstre, eller at der gives slip på det kendte, og på et eller andet dybt plan sætter de lighedstegn mellem disse former for forandring og selve døden. Noget i dem længes desperat efter vækst og udvikling, og dog iværksætter en anden del af dem alle mulige felttog for at afværge det, som de ubevidst fø-er gør forsøg på at slå dem ihjel. Indtil de lokaliserer og kommer overens med deres dybe eksistentielle frygt for ikke-væren, vil de blive ved med at flytte deres frygt over på, hvad der end måtte vise sig og true med at forandre dem. Før de ved, at de er bange for at dø, kan de ikke leve fuldt ud.

Roberto Assagioli, initiativtageren til psykosyntesen, en »overpersonlig» indfaldsvej til menneskelig udvikling, blev født med Pluto i Tvillingerne i 12. Da han mente, at Freud koncentrerede sig for meget om menneskets »kælder« alene, udtænkte Assagioli sit eget psykologiske system, der skulle tage alle bygningens niveauer i betragtning. Et grundprincip i psykosyntesen afspejler betydningen af en 12. hus Pluto: at *alle* psykens bestanddele - både mørke og lyse - bevidst kan anerkendes, erfares, accepteres og integreres i bevidstheden. Gennem drømmeanalyse, introspektion, terapi og forskellige øvelser og teknikker kan mennesker med Pluto i 12. frigøre den energi, der er fanget i ubevidste komplekser, og give den en retning, som styrker og opbygger hele personligheden, inklusive deres »højere« intuitive og følelsesmæssige evner. Under forudsætning af at de kan opdage og behandle deres dødsangst, er mennesker med Pluto i 12. godt udrustede til at finde frem til det, der er svagt, blokeret, skjult eller savnes i psyken. De kan virkelig ikke finde et mere passende sted at udøve Plutos medfødte efterforskningsmotiverede væsen end i huset for »hemmelige fjender« og »aktivitet bag kulisserne». Og snarere end at vente på, at vrede og forsømte dele af deres egen psyke skal begynde at jage dem, er det klogt af dem at være først til at gå på jagt efter disse.

I 12. kan den destruktive energi, der er forbundet med Pluto, bruges til at fjerne det, som er forældet og skadeligt for ny udvikling. Eller destruktiv energi kan fejlagtigt overflyttes til og slippes løs i det ydre på en forræderisk måde eller på farlig vis rettes mod personen selv. Vanskeligheden for mennesker med Pluto i 12. består imidlertid i, at de ikke blot har

at gøre med det personlige ubevidste, men også med det kollektive ubevidste.

En moderne lægelig teori går ud på, at skadelige bakterier og viruser altid er til stede i det fysiske system, men at det sunde eller stærke menneske er i stand til at forsvare sig imod, at disse får overtaget. På lignende måde er der stress overalt i samfundet, men nogle mennesker evner bedre end andre at forhindre det i at trænge ind i deres system. Mennesker med Pluto i 12. er mere følsomme over for det, der er dystert, destruktivt eller overvældende i atmosfæren end mennesker med lad os sige en velaspekteret Venus i 12. Mens Venus der måske vil føle, at »der er kærlighed i luften», hvad vejrer Pluto så? Nogle af dem kan ubevidst blive »overtaget» af det, andre mennesker har fortrængt - seksuelle impulser, vrede, fjendtlighed etc. Det er ikke usandsynligt, at et barn med denne placering for eksempel påtager sig rollen som familiens syndebuk eller »kroniske patient». Når spændingerne bliver for store i hjemmet, er det ham, der bliver syg eller sætter ild til skolen. At starte en brand tjener to formål: det giver konkret udtryk for de emotioner, han føler omkring sig, og det afleder forældreparret fra problemerne dem imellem. Mennesker med Pluto i 12. kan gøre deres handlinger og adfærd mere meningsfulde, hvis de anskuer det, de gør og føler, i forhold til en større tingenes orden.

12. hus repræsenterer den større helhed, vi kommer af, og som vi fødes ind i. Pluto der må kæmpe med de mindre behagelige sider af denne arv - den kollektive skygge, det, som samfundet som helhed finder grimt eller uantageligt. Det kræves måske af dem, at de indrømmer, integrerer og, om muligt, forvandler vreden, hadet, destruktiviteten og raseriet, som har ophobet sig igennem århundreder. I den forstand står de for samfundets afdeling til bortskaffelse af affald. Enten fører de kollektivets skygge ud i handling og frigør derved denne opdæmmede energi, eller de samler den i deres eget indre og finder en eller anden måde, hvorpå de kan forvandle den kreativt og omdirigere den. To eksempler vil gøre det klart, hvad jeg mener. Nazisten Albert Speer, der fungerede som Hitlers krigsminister og minister for våbenproduktion, blev født med Pluto i 12. som hersker over Skorpionen på 5. husspids (selvudtryk). Han var et menneske, der i bogstavelig forstand leverede de våben, ved hjælp af hvilke kollektivets had og aggression kunne finde anvendelse. Hans rolle kan sammenlignes med den, der varetages af pave Johannes Paul II med Pluto i Krebsen i 12. også som hersker over hans 5., hvis mission består i at desarmere verdens fjendtlighed ved at påkalde mere fred, venskab og kristen kærlighed.

Nogle mennesker med Pluto i 12. vil måske arbejde for at omskabe forældede institutioner eller deltage i kampagner for at ændre love, der ikke længere fungerer, som de burde. Ofte, og undertiden på mystiske og skjulte måder, letter de forandringer på det kollektive plan. I et spørge-

skema udarbejdet af Marilyn Ferguson, *The Aquarian* Conspiracys forfatter, blev besvarerne spurgt om, hvem der havde påvirket dem mest i deres liv. Alleröverst på listen stod Pierre Teilhard de Chardin med fem planeter inklusive Pluto i sit 12. (Assagioli var også blandt de syv mest nævnte.)

Periodiske tilbagetrækninger fra livet kan være nødvendige for at prøve kræfter med følelsesmæssige komplekser, der er blevet vækket gennem sociale udvekslinger. De kan blive påvirket i betydelig grad ved sammenstød med institutioner, som for eksempel ved indespærring på hospital eller i fængsel. Assagioli (Pluto i Tvillingerne i 12.) blev sat i fængsel i 1930erne, fordi hans humanitære og filosofiske overbevisninger truede Italiens fascistiske regering på den tid. Da han blev løsladt, fortalte han venner, at det var en af de mest gavnlige og kreative perioder i hans liv. Den amerikanske forfatter 0. Henry tilbragte tre år i fængsel med at skrive nogle af Amerikas mest elskede noveller: Han havde Pluto i 12.

Som disse eksempler antyder, giver Pluto her evnen til at forvandle en krise til noget produktivt og nyttigt eller til at få det bedste ud af selv begrænsede forhold. Assagioli skrev, at det oftest er i krisetider, at et menneske opdager *viljen* (Pluto) og vågner op til erkendelse af, at det er et »levende væsen, et handlingsmenneske, der er udstyret med evnen til at vælge».[8] Selv om mennesker med Pluto i 12. ikke kan ændre en uheldig situation, kan de stadig vælge, hvilken holdning de vil indtage over for den. De har evnen til at lære af fiasko og nederlag og til at forstå nødvendigheden af, at en cyklus eller fase i tilværelsen ender, for at en ny kan begynde. I denne henseende bringer en 12. hus Pluto et af Nietzsches udsagn i erindring: »Det, der ikke slår mig ihjel, gør mig stærkere.« Selv lidelse og smerte kan have mening, hvis de gør et menneske mere helt.

Skorpionen på spidsen af eller indeholdt i 12. ligner Pluto der.

28

Måneknuderne gennem husene

Månen foretager et helt kredsløb omkring Jorden hver måned, hvorved den krydser ekliptikaplanet to gange: *en* gang, når den stiger fra syd mod nord, og så to uger senere, når den stiger ned fra nord mod syd på den modsatte side af zodiak. Det opstigende punkt er den nordlige knude, også kendt som Rahu, Caput Draconis eller Dragens hoved. Det nedstigende punkt er den sydlige knude, også kaldet Ketu, Cauda *Draconis* eller Dragens hale. Den nordlige og den sydlige knude vil altid falde i modsatte tegn og huse.

Eftersom måneknuderne optræder der, hvor Månen krydser Solens tilsyneladende bane omkring Jorden, sammenkæder de symbolsk Solen, Månen og Jorden. Forstået på denne måde angiver de huse, der fremhæves af knudeaksen, de livssfærer, hvori det måske kan lykkes os at sammensmelte eller integrere de komplementære sol- og måneprincipper i personligheden. En kort rekapitulation af den iboende konflikt mellem sol- og måneprincipperne vil tydeliggøre knudernes funktion.

Ishtar, en typisk Måne-gudinde, blev tilbedt som »den altgodtagende«. Hun blev undertiden symboliseret som en prostitueret, der »hengav sig« til enhver, der viste sig, og statuer af hende stod i vindueskarmen i gamle babyloniske hjem. På en ikke-skelnende og ikke-vælgende måde gled Ishtar med i, hvad der end skete. Hvis hun følte glæde, hengav hun sig til glæde. Hvis hun følte smerte, hengav hun sig til smerte. I denne betydning identificeres Månen med emotionerne og følelserne og med kroppens instinktive drifter.

Månen handler ud fra vane og oplagrede hukommelsesindtryk og repræsenterer den regressive dragning mod fortiden. Tidligere erfaringer betinger vores forventninger og adfærd senere i livet. Hvis vi som barn kun havde Moders fulde opmærksomhed, hvis vi var syge, så blev der i bevidstheden registreret et varigt indtryk af, at måden at blive bemærket på var at være syg. Senere i livet vil vi måske instinktivt blive syge, hvis vi trænger til opmærksomhed. I denne betydning er Månen gentagelsesbetonet og »doven«. Men mange af Månens oplagrede hukommelsesindtryk fra fortiden er nyttige senere i livet: måneprincippet giver os mulighed for at trække på en beholdning af instinktiv visdom, som ikke blot erhvervedes i den tidlige barndom, men er nedarvet fra forfædrene og vores dyriske fortid og indkodet i hver eneste af vores krops celler. *Huset*

*med den sydlige måneknude er en sfære, hvor vi på godt og ondt handler instinkt*ivt *og vanebetonet.*

Solen supplerer måneprincippet ved at repræsentere Helten. Helten lader sig ikke nødvendigvis forføre af Måne-gudinden. Solen eller det heroiske princip er fortaler for viljen - »fremtidens organ», mens Månen stiller sig på linie med erindringen - »fortidens organ«.[1] Viljen fremkalder beslutsomhed og bestemthed og snarere selvudviklende end reaktiv adfærd. Idet Solen modstår tiltrækningen fra fortiden, har den evnen til at fremprovokere forandring, til at gennemføre valg og til spontant at indlede en række på hinanden følgende handlinger. Mens Månen lader sig lede af følelser og instinkter, vælger Solen at skabe situationen, som den finder det formålstjenligt, ledet af den retning, som den ønsker at følge. Det hus, *som den nordlige måneknude er placeret i, kræver udøvelsen af det heroiske solprincip.* Dette livsområde er et nyt erfaringsfelt, som er specielt udpeget, for at vi skal udforske og erobre det. Når vi udvikler os på det område, bringer det tidligere uudnyttede evner frem og øger vores repertoire af færdigheder. Ved at koncentrere os om dette domæne skaber vi nye erfaringer for os selv og frembringer nye muligheder. Kampen for at opnå beherskelse af og for at udvide os selv i det livsspektrum, vækker en dyb følelse af formål og retning.

Man kan se en analogi mellem den nordlige og den sydlige knude og den menneskelige hjerne. En del af hjernen oplagrer det, der er medfødt og instinktivt, og tjener til at opretholde organismen. En anden del af hjernen - *hjernebarken* - stammer imidlertid fra et nyere udviklingstrin. Hjernebarken er ikke nødvendig for at opretholde livet: den kan fjernes, og alligevel vil funktionen af hjertet, fordøjelsen, lungerne og stofskiftet fortsætte. Hjernebarken tjener et andet og dog meget vigtigt formål - den styrer alle menneskets højere psykiske evner, såsom tænkning, fantasi og organisering af erfaring. Med udviklingen af hjernebarken er vi ikke længere dømt til at møde livet på en instinktiv og stereotyp måde, men har opnået evnen til at være selvreflekterende. Hjernebarken sætter os i stand til at være bevidste om, at vi er bevidste. Vi kan nu forestille os forskellige muligheder og træffe valg for at afstedkomme virkeliggørelsen af de ønskede.[2] Det viser sig, at den sydlige knude svarer til den instinktive del af hjernen, mens den nordlige knude står i forbindelse med hjernebarken.

For at åbne døren til den nordlige knudes hus må vi først overvinde en tendens til at opholde os for længe i det livsområde eller ved den måde at leve på, som den modsatte placering, den sydlige knudes hus, giver anledning til. Den sydlige knude er området for allerede udviklede evner. Ligesom Måne-gudinden drages vi instinktivt og af vane mod den sfære. Den fungerer som en slags hvilested, et livsområde, hvor vi kan fordøje erfaring og genoplade vores batterier, inden vi begiver os ud i nyt og ukendt territorium. Jeg må betone, at mange af de forudindkodede møn-

stre og evner, som knytter sig til den sydlige knudes tegn- og husplacering, utvivlsomt er værdifulde og ikke uretmæssigt skal kasseres og tilsidesættes. Men nogle af disse tendenser kan have udspillet deres gavnlige rolle og følges udelukkende fordi, det er det letteste at gøre. Døren til den sydlige knudes hus er let at åbne, og vi vil måske ubevidst flygte ind i det område for at undgå kampen for at udvikle os i andre retninger. Det kræver mere handlen at komme ind i den nordlige knudes hus: Øglen drejes ved udøvelse af vilje og ved at anstrenge sig for at vælge. Dovne mennesker kommer ikke over tærskelen.

De huse, som knudeaksen bringer i strid med hinanden, tilvejebringer de erfaringsområder, som vækker os til den arketypiske konflikt mellem ubevidst, vanebetonet adfærd (Månen) og bevidst valg (Solen). Den sydlige knude repræsenterer det, der allerede var pakket ned i kufferten, da rejsen begyndte. Det står til vores disposition. Den nordlige knude peger i retning af nye erhvervelser og rigdomme, som vi kan stræbe efter undervejs under forudsætning af, at vi er villige til at betale prisen og gøre os den anstrengelse at gå på indkøb rundt omkring. Der behøver ikke at bestå et enten/eller forhold mellem den sydlige og den nordlige knudes sfærer. Og/og er muligt og at foretrække. Men hvis der bliver gjort for meget ud af det erfaringsområde, som er forbundet med den sydlige knude, på bekostning af den nordlige knude, så bliver udviklingen langsommeliggjort. Vi lærer ikke noget nyt undervejs.

NORDLIGE KNUDE I 1., SYDLIGE KNUDE I 7.

Disse mennesker bør lære at stå på egne ben og træffe beslutninger og valg på grundlag af, hvad de selv trænger til eller ønsker. De skal holde sig selv i ære. Den mindste modstands vej er at lade sig dominere af andre og at overtilpasse sig ved at prøve på i for høj grad at være, hvad andre trænger til eller ønsker, at de skal være.

SYDLIGE KNUDE I 1., NORDLIGE KNUDE I 7.

Disse mennesker er tilbøjelige til i for høj grad at leve for deres egen skyld og kun tage hensyn til sig selv. De trænger til at lære mere om samarbejde og kompromiser ved mere beredvilligt at tilpasse sig andres behov, især i forbindelse med nære parforhold og ægteskab.

NORDLIGE KNUDE I 2., SYDLIGE KNUDE I 8.

De bør udvikle deres egne ressourcer og værdier snarere end at være afhængige af andre menneskers ressourcer og værdier. De har trang til selv at tjene deres penge, selv om de kunne leve behageligt af andres. På den måde opnår de en mere ægte følelse af selvværd. Der er en trang til at komme overens med og at acceptere formens og materiens verden.

SYDLIGE KNUDE I 2., NORDLIGE KNUDE I 8.
De kan have stive værdisystemer, som trænger til at ændres ved at andre menneskers synspunkter og overbevisninger tages i betragtning. Nogle vil måske føle, at det er et tegn på svaghed at lade andre hjælpe eller støtte sig, og at selvforsyning i alle anliggender er det bedste. De bør bestræbe sig for at hjælpe andre mennesker til at udvikle en større følelse af selvværd. Det kan være nødvendigt for dem at lære, at smerte og kriser snarere end at være noget, der skal undgås for enhver pris, ofte bringer lejligheder til udvikling og positiv forandring.

NORDLIGE KNUDE I 3., SYDLIGE KNUDE I 9.
Der er behov for at udvikle evnen til at tænke rationelt og logisk snarere end i overdreven grad at lade sig lede af blind tro. Deres intuitive synsevne kan være god, men problemet består i at få den integreret i dagliglivet. Det er værd at undersøge alle forhåndenværende muligheder, og hvad de nære omgivelser har at byde på, inden de farer langt bort for at finde det, de er ude efter.

SYDLIGE KNUDE I 3., NORDLIGE KNUDE I 9.
Måske lægges der for megen vægt på det rationelle og logiske sind, og de har brug for at udvikle den mere intuitive, følende og skabende side af hjernen. Der er en fare for, at de kan være for provinsielle, og de bør udvide deres bevidsthed ved at undersøge andre kulturer og trossystemer end blot dem, de har stiftet bekendtskab med i barndommen.

NORDLIGE KNUDE I 4., SYDLIGE KNUDE I 10.
Udvikling fremkommer gennem ”indre arbejde” med jeg'et. Snarere end at sole sig i ydre præstationer og optræde i forgrunden bør disse mennesker tage sig tid til at udvikle den private og personlige livssfære, især hjemmebasen. Med andre ord bør hjemmet og sjælen ikke forsømmes til fordel for verdslig succes. Aktiviteter, som nærer følelseslivet og øger selverkendelsen, bør befordres.

SYDLIGE KNUDE I 4., NORDLIGE KNUDE I 10.
Der er behov for, at disse mennesker vover sig ud fra hjemmebasen og opvejer enhver tendens til sygelig introspektion, eller til at skjule sig, ved at finde et arbejde eller en levevej, som tjener kollektivet på en eller anden måde. I en kvindes horoskop angiver dette, at det ikke er tilstrækkeligt blot at være husmoder. Tendenser til eneboerliv eller indadvendthed må måske kappes med behovet for at udvikle en vis følelse af deres egen myndighed, styrke og nyttighed gennem en levevej.

NORDLIGE KNUDE I 5., SYDLIGE KNUDE I 11.
Der er behov for yderligere udvikling af deres personlige kreativitet ved at give mere spontant udtryk for personligheden og følelserne. Alt, hvad der øger deres følelse af at være noget særligt og enestående, bør befordres, frem for at de blot flyder sammen med mængden. Hvis de engagerer sig i fælles mål og formål frem for at definere deres egne behov og ønsker, kan det være skadeligt for individuationen. Det er med andre ord for let at lade sig lede af andre frem for at gå i brechen for sig selv.

SYDLIGE KNUDE I 5., NORDLIGE KNUDE I 11.
Disse mennesker bør anspores til at engagere sig i gruppebestræbelser. Der er et behov for at udvikle social og /eller politisk bevidsthed og for at fremme en fælles sag frem for blot at være optaget af deres egne personlige affærer eller interesser.

NORDLIGE KNUDE I 6., SYDLIGE KNUDE I 12.
Det er nødvendigt, at der vises mere opmærksomhed over for, at forvaltningen af dagliglivet er effektiv og praktisk. Når den verdslige tilværelses ansvar ikke accepteres, kan der forekomme for meget dagdrømmeri eller en hemmelig trang til at blive reddet, frelst og passet af andre. Det vil give større tilfredsstillelse, at de udvikler og forædler deres færdigheder, talenter, ressourcer og praktiske evner. Kroppen trænger til omsorg og respekt.

SYDLIGE KNUDE I 6., NORDLIGE KNUDE I 12.
Større sympati og forståelse for andre er nødvendig for at opveje et overdrevent kritisk eller dømmende væsen. De kan være for kontrollerede og rationelle og kun have tro på det, der kan ses, bevises, måles eller afprøves. »Hjertecenteret« trænger til at blive åbnet, således at de føler sig forbundet med noget større end sig selv. På den måde bliver livet rigere og mere meningsfuldt.

29

De mulige virkninger af Cheiron gennem husene

1 1977 blev den ganske lille planetoide Cheiron opdaget mellem Saturns og Uranus' omløbsbaner. Det at observere et nyt himmellegeme indvarsler en bevidsthedsforandring i samfundet og afspejler afgørende historiske begivenheder. For eksempel kan opdagelsen af Uranus i 1781 kædes sammen med en periode fuld af revolution og oprør: Amerika gjorde oprør mod England, klassekamp rasede i Frankrig, og Napoleon skulle snart marchere gennem Europa. Neptun blev lokaliseret i 1846, hvilket faldt sammen med Romantikken og længselen efter noget mere ideelt, som udtrykte sig ved, at der opstod velfærdsbevægelser til fordel for de fattige, unge, syge og trængende. Og i 1848 fejede en bølge af revolutioner igennem Europa. Opdagelsen af Pluto var samtidig med på den ene side fascismens og totalitarismens opståen og på den anden fremkomsten af den nye videnskab psykologi, som undersøgte ikke kortlagte dybder i sindet. Hvis Cheiron følger trop, kan vi ty til mytologien for at få et glimt af dens forbindelse med kritiske begivenheder i den kollektive udvikling. Ved at fatte Cheirons arketypiske betydning vil vi desuden kunne udlede dens mulige virkninger i et hus.[1]

Cheirons fader var Saturn og hans moder Filyra, en af Oceanos' døtre. Ifølge legenden greb Saturns hustru Rhea sin mand og Filyra midt i et samleje. For at undslippe forvandlede Saturn sig til en hingst og løb sin vej. Resultatet af denne forening blev Cheiron, den første kentaur, som fødtes med en krop, der var halvt menneskelig, halvt dyrisk. Filyra blev meget oprevet over at føde noget, der for hende var et uhyre, og bad guderne om at befri hende for byrden af sit nyfødte barn for enhver pris. Som svar fjernede de Cheiron og forvandlede Filyra til et citrontræ.

Den første krænkelse, der overgår Cheiron, er moderens forkastelse af ham, og i det livsområde i horoskopet, som Cheiron befinder sig i, kan vi være nærtagende over for afvisning. På et symbolsk plan afspejler dette måske den »falden i unåde», som vi alle oplever, når Livmoderen trækker sig sammen og støder os ud i den barske verden. Vi er fanget i en særskilt og afgrænset fysisk krop og mister følelsen af at være et med hele livet. Cheirons husplacering viser måske, hvor det at være i kroppen skaber et problem - hvor vores jordiske fysiske energier og drifter kan være i kon-

flikt med dragninger mod noget transcendent, rent og guddommeligt. Cheiron, Saturns søn, var dels guddommelig, dels dyrisk. Heller ikke vi er hverken helt det ene eller helt det andet, og Cheirons husposition kan angive, hvor denne konflikt føles stærkest.

Cheiron blev opfostret af guderne og udviklede sig til at blive meget vis. Hans dyriske side udstyrede ham med en jordisk visdom og en nær tilknytning til naturen. Han var det, de amerikanske indianere kaldte en shaman, en vis medicinmand. Han var velbevandret i forskellige urters medicinske egenskaber og praktiserede som healer og naturlæge. Men hans viden var ikke begrænset til helbredelsens område - han studerede musik, etik, jagt, krig og astrologi. Beretninger om hans store visdom spredtes vidt og bredt, og uvægerlig bragte forskellige guder og højtstående dødelige deres børn til Cheiron for at blive uddannede. Han blev en slags fosterfader for guddommelige børn og underviste Jason, Herkules, Asklepios og Akilleus blandt andre. I et glimrende foredrag om Cheiron, påpeger Eve Jackson, at hans undervisnings hovedemner var krigsførelse og helbredelse.[2] I den forstand var han fortrolig med kunsten at skabe sår for derefter at helbrede dem. Cheirons husposition kan vise, hvor vi er blevet såret eller medtaget på en eller anden måde og dog gennem den erfaring opnår en form for følsomhed og selverkendelse, som sætter os i stand til bedre at kunne hjælpe og forstå andre mennesker. Eve Jackson forbinder Cheirons opdagelse med den folkeinteresse, der er opstået for psykoterapi, en profession, der bringer smertefulde psykiske sår op til overfladen under helbredelsesprocessen. Og Cheiron lader virkelig til at være stærkt placeret i horoskoperne for mange healere og terapeuter.

Cheiron beredte mennesker til at blive helte. Han underviste ikke blot i kunsten at overleve, men indpodede også kulturelle og etiske værdier. Hans elever var mesterlige overlevere i verden, men de var også i stand til at udføre ædle heltegerninger for at tjene deres land eller den større helhed, som de var en del af. Cheirons husposition kan ikke blot angive, hvor vi kan lære andre noget, men også hvor vores egne heroiske muligheder kan gøre sig gældende - et livsområde, hvor vi går ud over dette blot at være almindelige og dog ikke mister forbindelsen med ”det virkelige liv”. Cheirons omløbsbane svinger uregelmæssigt mellem Saturn og Uranus og tilvejebringer derfor en forbindelse mellem disse to principper. I Cheirons hus er det muligt, at Uranus' dristige nye indsigter og åbenbaringer kan finde praktisk anvendelse inden for rammerne af, hvad der er antageligt for ”systemet”. Cheiron forener instinkt med intelligens: i hans hus kan vi være opfindsomme og intuitive og dog også bevare jordforbindelsen.

Under deltagelse i et drikkelag med nogle af de mere rå kentaurer, kom Herkules ved et uheld til at såre Cheiron i knæet med en giftig pil. Giften stammede fra den dødbringende Hydra og frembragte et sår, som var

uhelbredeligt selv med Cheirons egen medicin. Således står vi over for et mærkeligt fænomen: selveste den store naturlæge led af et sår, som ikke kunne læges. Jeg har lagt mærke til, at Cheiron ofte er fremtrædende i horoskoperne for invalide mennesker, blandt hvilke mange skaber sig et meningsfuldt liv ved at hjælpe andre. Det lader også til, at de bedste terapeuter er dem, der er mest på det rene med deres egne psykiske ufuldkommenheder og neuroser. Adolf Guggenbühl Craig påpeger i sin bog *Power and the Helping Professions,* at »patienten har en læge i sit indre, men at der også er en patient i lægen«.[3] Den læge, som har føling med sin egen smerte og svaghed, er bedre i stand til at hjælpe patienter til at fremkalde deres egen indre læge.

Cheiron fik som en belønning for al den hjælp, han havde ydet, udødelighedens gave af guderne. Derfor befandt han sig i en ejendommelig stilling: han kunne hverken komme sig af sit sår eller dø. Til sidst blev der fundet en løsning på denne vanskelige situation. Prometheus var blevet forvist til underverdenen som straf for at have stjålet ild fra guderne. Hans befrielse var betinget af, at en anden overtog hans plads i Tartaros. Cheiron, der ikke længere ønskede at være udødelig, indvilligede i at bytte plads med Prometheus. I denne forstand behøvede Cheiron og Prometheus hinanden. De repræsenterer foreningen af to forskellige former for visdom: Cheiron tog jordisk visdom og brugte den til højere formål, mens Prometheus tog ild fra guderne, et symbol på skabende vision, og bragte den ned til Jorden. I Cheirons hus er vi nødt til at samordne flammende vision og praktisk sund fornuft.

Cheiron vælger døden. Han accepterer dens nødvendighed og træffer velordnede forberedelser til den, således at han møder dens virkelighed med fred og værdighed. Delvis inspireret af Elisabeth Kubler-Ross' arbejde er dette at acceptere og at forberede sig til døden i den senere tid blevet genstand for mange flere menneskers opmærksomhed. Cheirons holdning til at dø og hans holistiske forståelse af sundhed, helbredelse og uddannelse er alt sammen vor tids tegn.

Det er for tidligt til, at man kan være sikker på, hvilket tegn Cheiron hersker over. På grund af kentaur-forbindelsen mener nogle astrologer, at Cheiron bør forbindes med Skytten. Andre mener, at Jomfruen er passende på grund af hans tilknytning til helbredelse og praktisk visdom. Nutidige fremskridt inden for computerteknologi og statistiske forskningsmetoder er taget i anvendelse for at vurdere Cheirons betydning; i mellemtiden håber jeg, at de følgende korte eksempler på Cheirons mulige virkninger i de forskellige huse vil kaste noget lys over dens indflydelse i horoskopet.

CHEIRON I 1.

Med Cheiron i 1. kan krænkelsen ske tidligt i livet. For eksempel kender jeg en kvinde med denne placering, som blev født med det, der almindeligvis kaldes »skøre knogler». På grund af hendes skrøbelige tilstand rådede lægerne hendes moder til, at man ikke tog hende op eller holdt hende, og på den måde blev hun som spæd unddraget en nødvendig fysisk trøst og intimitet. Andre placeringer i hendes horoskop angiver en meget stærk vilje, og inden for sit handikaps begrænsninger arbejdede hun sig tappert frem til at blive stærk og selvforsynende. Da vi tydede hendes horoskop, var transiterende Uranus i konjunktion med hendes 1. hus Cheiron, og hun håbede at skulle påbegynde en fysioterapeutuddannelse.

Et andet eksempel er en kunstner, som er født med Cheiron i Skytten i 1. hus i konjunktion med Ascendanten. Selv om han var alvorligt ramt af en atrofisygdom i nervesystemet, brugte han ikke desto mindre den styrke han besad til at lære unge mennesker at male. Skønt Cheiron valgte at dø, blev han af guderne belønnet for sit gode arbejde ved at blive gjort til en del af en konstellation på himmelen, som alle kan se i al evighed. På lignende måde vil det ske, at skønt denne mand døde, selv om han kun var i begyndelsen af trediverne, så vil hans minde og indflydelse ligesom den udødelige Cheiron leve videre gennem hans malerier og gennem det, der i fremtiden vil blive skabt af de mennesker, han underviste.

Begge disse mennesker personificerer Cheirons sårede-healer/lærer væsen og tjener som inspirationskilde ikke blot for invalider, men også for mange af de raske mennesker, som har kendt dem. Eve Jackson fandt ved sin undersøgelse af horoskoperne for niogtres healere/terapeuter, at elleve af dem havde Cheiron i 1.

CHEIRON 1 2.

Cheirons evne til at anvende åndelige, filosofiske og etiske indsigter i dagliglivet og i praktiske anliggender træder stærkt frem med Cheiron i 2. Elisabeth Kübler-Ross, hvis pionerarbejde i forbindelse med døden og det at dø har været til praktisk gavn for både døende mennesker og deres familier, blev født med Cheiron i Tyren i 2. Hendes arbejde begyndte at gøre sig gældende, netop da Cheiron vendte tilbage til sin egen plads i hendes horoskop (Cheirons cyklus er cirka 50 år).

Jeg har også set Cheiron i 2. i horoskopet for to mennesker, som måtte lide meget på grund af fallit og økonomisk sammenbrud, og som dog brugte erfaringen tit at udvide deres filosofiske og psykologiske forståelse af livet og sig selv.

CHEIRON I 3.

En kvinde, som helbredte sig selv for kræft ved at bruge særlige diæter og visualiseringsteknikker, skriver og udbreder nu information om, hvordan

sygdommen kan bekæmpes på disse måder: hun har Cheiron i Skytten i 3. hus (kommunikation). Jeg har fundet denne placering i horoskoperne for andre mennesker, som skriver om emnet lægekunst og healing.

De kan blive udsat for krænkelse i opvækst- og ungdomsårene. Nogle med denne placering vil måske have svært ved at tilpasse sig den tidlige skolesituation eller have indlærings- eller talevanskeligheder. I enkelte tilfælde havde mennesker med Cheiron her brødre eller søstre, som var syge eller plagede på en eller anden måde, og deres formende år prægedes af nødvendigheden af at udvise følsomhed over for søskendes tilstand.

CHEIRON I 4.

Hvis det antages, at 4. hus er faderen, vil han måske bære Cheiron-projektionen. Barnet med denne placering kan være usædvanligt følsomt over for hans sår eller opfatte faderen som en slags lærer eller mentor. En kvinde, jeg kender, med Solen i konjunktion med Cheiron i 4. blev som ung pige forladt af faderen kort efter, at moderen var død af kræft. Denne tidlige forkastelse bidrog til hendes modtagelighed for andre menneskers smerte, behov og følelser.

Det er muligt, at mennesker med denne placering i livets senere år vil udvikle en latent interesse for forskellige former for healing.

CHEIRON I 5.

5. hus forbindes med børn og unge, og mennesker med denne placering kan gøre fyldest som lærere for de unge. En kvinde med Cheiron her overvandt en heroinafhængighed, og hendes arbejde består nu i at hjælpe unge med narkotikaproblemer.

Det blev tidligere nævnt, at Cheirons husplacering kan vise, hvor vores jordiske fysiske drifter og begær kan være i konflikt med dragninger mod noget transcendent, rent og guddommeligt. Jeg stillede et horoskop for en meget religiøs mand med Cheiron i 5., som plagedes af seksuelt begær efter piger og drenge i puberteten. Gennem psykoterapi og bøn er det lykkedes ham at lede disse drifter ind i konstruktive kanaler, og han udtrykker nu sin kærlighed til børn ved at arbejde som privatlærer og rådgiver for halvvoksne ”problembørn”.

Prins Charles er født med Cheiron i konjunktion med Solen i 5., huset for skabende selvudtryk. Eve Jackson citerer fra et interview med ham: »Lige siden jeg var barn, har jeg været interesseret i lægelige spørgsmål og i healing - jeg har altid ønsket, at jeg kunne heale.« I de senere år har han givet udtryk for sin helhjertede støtte til og begejstring (5.) for holistisk lægekunst.

CHEIRON I 6.
Til en vis grad led Cheiron under at være fanget i en krop, han ikke kunne lide. Jeg har set denne placering i horoskoperne for nogle mennesker som følte sig utilpas eller begrænsede i den fysiske krop. Et af dem var en usædvanligt høj kvinde og et andet en temmelig lille mand. Imidlertid bidrog den psykiske tilpasning, som de måtte gennemgå, til deres følsomhed over for og forståelse af andre menneskers smerte. Den pågældende mand har udført et omfattende og frugtbart arbejde med handikappede i alle aldre.

Det bringer Cheirons holistiske forhold til lægekunsten i erindring, når denne placering ofte viser sig i horoskoper, jeg har set, for terapeuter, som arbejder med kroppen - de, der bruger Reich-inspirerede teknikker, massage, urtemedicin etc.

Eftersom Cheiron udviste et sådant mesterskab i overlevelseskunstens færdigheder, er det sandsynligt, at mennesker med Cheiron i 6. har evner for at blive dygtige til praktiske gøremål som madlavning, syning eller andre former for nyttigt håndværk.

CHEIRON I 7.
Med denne placering er der mulighed for, at Cheirons egenskaber bliver projiceret over på partneren, der måske opfattes som tydeligt krænket eller såret, enten fysisk eller psykisk. Eller måske opfattes partneren som en slags lærer eller vis mentor. Omvendt kan mennesker med Cheiron her fungere som lærer over for et andet menneske.

Cheirons følelse af at blive afvist kan opstå gennem et kærlighedsforhold, hvis denne planet befinder sig i 7. Krænkelsen ved en smertelig adskillelse fra en kæreste kan frembringe dybe sår, som forvandler selv de mest hårdhjertede mennesker og gør dem blidere og mere følsomme. E-ler de kan opleve frustration på grund af uoverensstemmelsen mellem en idealiseret forestilling om kærlighed og den virkelighed, de står overfor.

CHEIRON I 8.
Mennesker med Cheiron i 8. kan være følsomme over for seksuel afvisning eller føle sig utilstrækkelige eller forvirrede med hensyn til deres seksuelle identitet. Stærke libidinøse energier kan være i konflikt med deres mere åndelige eller religiøse tilbøjeligheder.

Det er sandsynligt, at de er yderst modtagelige over for smertelige understrømme i atmosfæren og besidder latente helbredende evner, som de bør anspores til at udvikle. Nogle vil måske være i stand til at indvi andre i livets dybere mysterier eller subtile dimensioner. 8. hus er forbundet med døden, og mennesker med denne placering vil måske få lyst til at studere det eksempel, der blev givet af den berømte kentaur, som valgte døden med fred og sindsro.

CHEIRON I 9.

9. hus vil stærkt fremhæve Cheirons evne til at bringe intuitive og fornyende indsigter til anvendelse på en praktisk måde. De vil sandsynligvis være meget dygtige som lærere. Den højt respekterede og dybttænkende astrolog John Addey blev født med Cheiron i Vædderen i 9. hus i konjunktion med MC. En uhelbredelig form for gigt gjorde ham til krøbling, og han arbejdede som lærer for invalider. Yderligere bemærkede han engang, at han sandsynligvis kun alt for gerne ville have tilbragt sine dage delt mellem golf og heste, hvis det ikke havde været for hans sygdom, der tvang ham til at forholde sig i ro for en stund og reflektere over livet. Hans »sår« tvang ham til at vende opmærksomheden mod 9. hus spørgsmålene filosofi og astrologi. Med den mytologiske Cheirons klarhed og finesse forbandt Addey på en praktisk anvendelig måde den abstrakte og teoretiske forestilling om harmonier med horoskopanalyse.

CHEIRON I 10.

Enhver planet i 10. vil være forbundet med karriere og profession. Blandt de niogtres horoskoper for healere/terapeuter, som Eve Jackson undersøgte, havde femten Cheiron i 10. Kort sagt kan menneskets funktion i verden godt afspejle den græske Cheirons helbredende egenskaber. Ikke desto mindre var Cheiron usikker på, hvor han passede ind - han var halvt guddommelig og halvt dyrisk, og mennesker med Cheiron her kan være usikre med hensyn til, hvordan de skal tilpasse sig samfundet, med hensyn til, hvilken rolle de er bestemt til at spille i den kollektive verdensorden.

En 10. hus Cheiron kan også beskrive en følelse af at være forkastet af moderen og den psykiske smerte og udvikling, som følger af en sådan erfaring. Det er også muligt, at moderen har båret Cheiron-projektionen - hun blev opfattet som såret eller plaget på en eller anden måde, eller omvendt afspejlede hun Cheirons helbredende og filosofiske egenskaber.

CHEIRON I 11.

Mennesker med Cheiron i 11. kunne godt være engagerede i arbejdet med forskellige terapi- eller healingcentre. De er måske følsomme over for lidelsen i samfundet og beskæftiger sig med at hjælpe eller undervise de undertrykte eller underkuede. Der kan være en nagende frygt for at blive afvist eller forbigået i en gruppe- eller venskabssammenhæng, eller man kan være blevet genstand for en eller anden krænkelse i forbindelse med sådanne engagementer. I sidste instans kan denne smerte virke som en katalysator for yderligere selverkendelse og selvforståelse.

Venner kan være bærere af en hvilken som helst af Cheirons betydninger - enten mennesker, som arbejder med healing/undervisning, eller mennesker, som er tydeligt psykisk eller fysisk sårbare. Mennesker med

Cheiron her kan tjene som mentorer for deres venner, eller måske regner de med, at disse vil vejlede og støtte dem.

CHEIRON I 12.

I Eve Jacksons undersøgelse forekom den tredjehyppigste Cheiron-placering i horoskoperne for healere/terapeuter i 12. hus. Blandt disse blev der lagt mærke til to forskellige grupper: de, der praktiserede »åndelig healing« som for eksempel håndspålæggelse eller endog fjernhealing, og de, der hovedsagelig arbejdede med drømme og styrede Forestillingsforløb. Jeg stillede et horoskop for en kvinde, som har været invalid fra fødselen og har Solen i konjunktion med Cheiron i 12; hun arbejder nu som psykologisk rådgiver på et hospital (12. hus er institutionernes).

For mennesker med Cheiron kan ulægte sår være dybt begravet i det ubevidste eller stamme fra en belastende prænatal oplevelse. Psykologen Arthur Janov, forfatteren af *Primalskriget I og* II*, blev født med Cheiron i 12. i Vædderen: Han mener, at måden, hvorpå man kan genvinde forbindelsen med sin egen sande styrke og vitalitet (Vædderen), består i at frigøre disse dybt rodfæstede tidlige traumer.

Tilhængere af reinkarnation vil måske fremføre, at mennesker med Cheiron i 12. har haft forbindelse med healing eller undervisning i tidligere liv. Under alle omstændigheder har mennesker med denne placering mulighed for at øse af en rig kilde af praktisk visdom, som er oplagret i deres egen psykes dyb.

* Borgens Forlag 1974

30

En personanalyse

Enhver placering i horoskopet kan kun forstås i sammenhæng med hele horoskopet. Uanset hvor godt vi har fattet betydningen af en planet i et hus, må vi stadig tage mange andre faktorer i betragtning for fuldt ud at kunne fortolke et hvilket som helst hus' betydning. Disse omfatter:

1. Aspekterne til planeten/planeterne i huset.
2. Tegnet på husspidsen og andre tegn i huset.
3. Den planet, der hersker over tegnet på husspidsen, og dens placering med hensyn til hus, tegn og aspekter.
4. Den/de planet/planeter, der hersker over andre tegn i huset, og dens/deres placering med hensyn til hus, tegn og aspekter.

Den følgende personanalyse er medtaget som en hjælp til at skabe klarhed over kunsten at danne en syntese af disse forskellige horoskopfaktorer i henhold til husene.

KATE: EN KVINDE, DER SØGER SIN EGEN STYRKE

Kate er en tiltrækkende kvinde i begyndelsen af fyrrerne. Hun har en stilling som sekretær for at skaffe sig en regelmæssig indtægt, men bruger fritiden til at studere psykologi og healing. For nylig er hun på deltidsbasis begyndt at rådgive folk og har ledet en række gruppers arbejde med forskellige aspekter af ”åndelig healing” og selvhealing. I øjeblikket er Kate enlig, men hun har været gift to gange - hendes første mand døde formodentlig af en blanding af narkotika og alkohol, og hun blev skilt fra sin anden mand i 1972. Hun har en sekstenårig datter (Sally), som hun har været næsten helt alene om at opfostre.

Kate og jeg har haft to møder i løbet af to år for at fortolke hendes horoskop. Der kan ses en klar sammenhæng mellem hendes husplaceringer (se Figur 16) og de enkeltheder fra hendes livshistorie, som hun har fortalt mig om, og det kaster lys over, hvordan energierne i et hus faktisk giver sig udtryk i udfoldelsen af livsplanen.

ASCENDANTEN OG 1. HUS

Mennesker med Løven på Ascendanten skaber en verden, hvori trangen til at udvikle deres styrke, myndighed og skabende udtryk (Løven) er

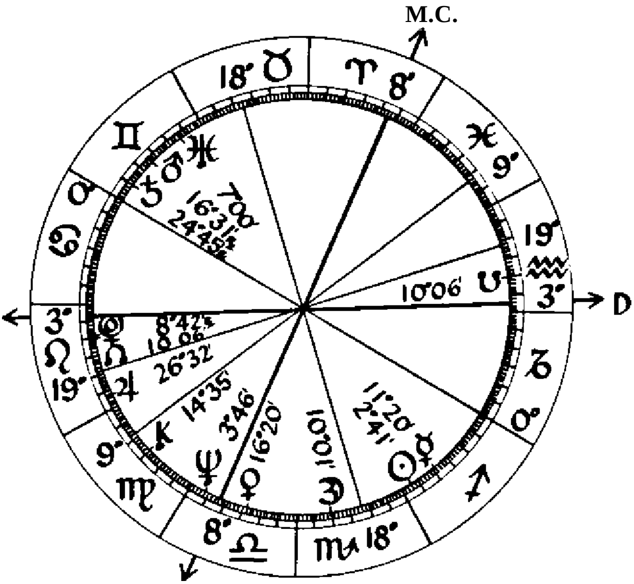


Fig. 16 **LC.**

KATE
25. november 1943
kl. **21.20, Bloxwich, England**

midlet til at definere deres individuelle personlighed (1.). Fordi Ascendant-herskeren - Solen befinder sig i 5., er selvopdagelsen også forbundet med 5. hus: Kate fortalte mig, at det at opdrage et barn på egen hånd (5. hus - børn) har bidraget mere end noget andet til hendes følelse af styrke og duelighed. Det er også gennem fritidsaktiviteterne (5.), studiet af psykologi og healing, at Kates egentlige indre jeg er blevet berørt.

Ved første blik kan det se ud som om, Solen i Skytten i et ildhus som det 5. ikke skulle have problemer med at frigøre kreativiteten og selvud-trykket. Men i Kates tilfælde er Solen (horoskopherskeren) aspekteret af alle de tre ydre planeter, hvilket siger noget om de kampe, udfordringer og gennembrud, hun har mødt på vejen til at finde sin egen identitet og selvtillid. Kate fortalte mig, at hun i lang tid var bange for sin egen styrke - især på det »mediumistiske« område, »som gjorde mig skrækslagen, og jeg prøvede at holde mig det fra livet«.

Pluto i 1. tyder på, at livet opfattes som en kamp med megen trauma-tisk med- og modgang og lejlighedsvise gennemgribende forandringer. Hendes to ægteskaber var forbundet med enten følelsesmæssig eller fysisk vold og endte begge temmelig drastisk. (Dette vil blive behandlet

nærmere under 7. hus.) Pluto står tilstrækkelig tæt på Ascendanten til at antyde noget vanskeligt ved hendes fødsel. Kate blev født seks uger for sent under anden verdenskrig, og forsinkelsen udsatte hendes moder for en enorm belastning. Igennem hele Kates liv har overgange til nye livsfaser været ledsaget af stigende spænding og en langsom, gradvis udvikling mod forandring.

Pluto prægede hendes tidlige år, og 5½ år gammel (da den progressive Ascendant var i konjunktion med Pluto) var hun lige ved at dø af lungebetændelse. Samtidig blev hun afskåret fra at se sin bedstemoder - det eneste familiemedlem, hun følte sig nært knyttet til, og som havde været erstatningsmoder siden Kates fødsel. Hun sammenlignede denne periode med nogle, der kom senere i hendes liv: »Det var som at gå igennem en tunnel alene, uden støtte.« Tro mod sin 1. hus Pluto holdt hun også sine dybeste følelser og sin frygt skjult i sit indre, men »en tilfældig lille begivenhed kunne udløse vældige udbrud i mig». Kate sagde engang: »Når jeg lærer at leve harmonisk med mit eget mørke, vil jeg måske være parat til fuldt ud at acceptere og udtrykke alt det, jeg er.» Med Pluto i jeg'ets hus må rejsen for at finde ud af, hvem hun virkelig er, nødvendigvis indebære en nedstigning i underverdenen.

Kate kommenterede: ”Det har været en større opgave at finde mig selv og det ser ud til, at det vil tage mig resten af livet at projicere mig selv ud i verden!” Dette udsagn afspejler den nordlige knude i Løven i 1. og fremhæver igen hendes behov for at finde sin egen selvstændige identitet, styrke og kreativitet - ofte under ugunstige forhold.

2. HUS

Den menneskekærlige Jupiter står i Kates 2. hus. I tråd med denne planets væsen bemærkede Kate: »Jeg synes altid at have evnen til at skrabe det mest nødvendige sammen et eller andet sted fra, lige når det står virkelig slemt til.» Hun sagde, at den måde, hvorpå penge kommer til hende, når hun er desperat, har bidraget til hendes følelse af, at hun er »forbundet med noget større -- det har alt sammen et formål, og i sidste instans er det godt og positivt».

2. hus er det, vi værdsætter, og Kate værdsætter afgjort sin frihed (Jupiter). »Jeg værdsætter ikke materielle ting - faktisk kan jeg næsten ikke vente på, at Sally bliver gammel nok til at flytte hjemmefra - så vil jeg frit kunne rejse og tage hvorhen jeg lyster.» Jupiter i 2. hus står i kvadrat til Solen i 5. hus. Den form for udvikling, som hun opnår ved at være forælder (Solen i 5.), er vigtig for hende og er dog i konflikt med (står i kvadrat til) den frihed (Jupiter i 2.), som hun skatter så højt. Jupiter i 2. hersker over Skytten i 5.; ved at vise, at hun kunne forsørge Sally, har Kate fået større selvtillid, optimisme og mod.

Kate sagde selv, at hendes virkelige værdier er »åndelige - en længsel

efter mening og transcendens« (Jupiter). Hun tror på visse genstandes magiske og højnende egenskaber og har omkring sit hus lagt visse mineraler og sten, som hun tager op i hånden for at uddrage styrke og healing, når det er tiltrængt. I den forstand er den materielle verden gennemtrængt af Jupiters beskyttende og inspiratoriske egenskaber.

3. HUS

3. hus beskriver ens mentale skil, tidlige opdragelse, måde at kommunikere på og forholdet til søskende. Neptun i 3. udviser ofte en forbløffende indsigt i de understrømme, der er virksomme i omgivelserne. Det fremgår af Kates beskrivelse af sit tidlige liv, at der var en uskreven familieregel om, at »der aldrig blev talt utilsløret om noget«. Kate følte, at der var mange ting i vejen med hendes forældres ægteskab, men først i begyndelsen af teenagealderen blev hendes mistanker åbenlyst bekræftede.

Neptun må ofte bringe ofre i det hus, hvori den er placeret. I 3. måtte Kate på mange måder tilpasse sig sin yngre epileptiske brors behov, skønt hun aldrig fik en ordentlig forklaring på hans tilstand. Alt dette fremhæver den stemning af ensomhed og fremmedgjorthed, som Kate oplevede i det tidlige hjem. Med Neptun i 3. som hersker over Fiskene på 8. husspids og en Fiske-moder og -fader lærte Kate at holde alt, hvad hun følte, skjult - en temmelig vanskelig opgave for en med Solen i Skytten og Løven opstigende.

Neptun er forbundet med tro og religion og 3. med uddannelse. Som syvårig kom Kate til at gå i en Church of England-skole. Den rastløse Merkur hersker over hendes 3. husspids, og familien skiftede hjem seks gange i Kates opvækstår. Da hun var elleve, flyttede de fra en stor by til en ganske lille landsby, hvor hun oplevede enorme tilpasningsproblemer. På ægte Neptun-vis ville Kate gerne tilpasse sig og være en del af noget, og dog smuttede det hele tiden for hende. Hun mindes gamle dage:

> Jeg ville ikke åbne munden i skolen, fordi min accent var forskellig fra alle de andres i klassen. Når jeg talte, kunne ingen forstå mig. Ingen vidste, at jeg var intelligent, selv om jeg altid klarede mig godt til eksamener.

Med Neptun, mysterieplaneten, i uddannelsens hus var Kate et mysterium for de andre piger i skolen.

Senere i livet gav Kates 3. hus Neptun sig udtryk i form af psykiske kræfter: Hun har evnen til at »opfange« andre menneskers tanker og fortæller, at »jeg ser ting omkring mig, som andre simpelt hen ikke ser«. Hun har oplevet telepatisk kontakt og kommunikation med folk på afstand (Neptun hersker over Fiskene på 9. husspids). Hun tilstår også

åbent, at hun dagdrømmer (Neptun i 3.) om alle de steder, hun ville elske at besøge (Fiskene på spidsen af 9.).

Hendes anden mand fremkaldte forbindelsen mellem Neptun i 3. og Fiskene i 8. (det, mennesker deles om). Han løj hele tiden for hende om vigtige ting. Hun sagde:

> Hans løgne og bedrag bragte mig ud i den dybeste fortvivlelse. Jeg troede, jeg var ved at blive sindssyg. Men det var den oplevelse, der indirekte bragte mig til at acceptere mine psykiske evner - jeg kunne altid afgøre, når han ikke var sandfærdig. Jeg vidste det, da han var ude for en bilulykke 400 km borte, og jeg »så« hans datter, som han havde foregivet død, og som viste sig at være særdeles levende og nøjagtig, som jeg havde "set" hende.

Kate føler, at al smerten i hendes opvækstår og problemerne i skolen har bidraget til hendes trang til at ville hjælpe andre, som lider. Denne holdning afspejler placeringen af Cheiron, den sårede healer, i 3.

Jomfruen på 3. husspids og Merkur i 5. antyder, at hendes arbejde (Jomfruen) kan indebære noget med at skrive. Ud over sekretærarbejde på advokatkontor og reklamebureau har hun ydet frivilligt arbejde til et høremagasin for blinde. Hun har skrevet artikler for forskellige aviser om metafysisk filosofi og alternativ lægekunst (bogstaveligt 3. hus skribentvirksomhed om esoteriske - neptunske ting). Hun modtog også frivillig undervisning i sygepleje og har studeret healing hos forskellige lærere. I den forstand har hun studeret (3. hus), hvordan hun kan hjælpe og redde (Neptun) andre omkring sig.

IC OG 4. HUS

Med den passende placering af Venus og Vægten på IC (og Neptun i konjunktion med denne fra 3.) fandt Kate det let at komme ud af det med sin fader og meget let at tage ham ved næsen. Hun opfattede ham som svagere end moderen (Vædderen på MC), som dominerede ham i det skjulte. Kate nævnte også, at hun herte en hel del om musik og kunst af sin fader.

Der er en forbindelse mellem 4. hus Venus og Tyren på spidsen af 11., vennernes hus. Da Kate var fjorten, havde hun en veninde, som var tre år ældre. Det viste sig, at denne pige havde en affære med Kates fader (herskeren over 11., Venus, i 4. i trigon til Uranus i 11.). Kates fader kunne komme ind på hendes værelse om natten og sidde grædende på hendes seng, fordi hendes veninde var på pubben sammen med drenge på sin egen alder.

Kates Måne i Skorpionen i kvadrat til Pluto beskriver de ubehagelige understrømme i hjemmet, som hidrørte fra hendes tøffelheltfaders utro-

skab. Han fortalte faktisk Kate, at han ventede med at lade sig skille fra hendes moder, indtil Kate var færdig med skolen. Kate har åbenbart arvet (4. hus) noget af sin faders følelse af at være sat i bur af kvinder, befinder sig ikke godt i sin egen kvindelige krop og føler sig bundet af moderrollen. På mange måder kæmper hun stadig sin faders kamp for at frigøre sig for det »begrænsende kvindelige«, hvilket viser sig gennem Månens kvadrat til Pluto, en ueksakt kvinkuns til Uranus og dens herskerskab over Krebsen på 12. husspids (uløste problemer fra fortiden).

4. hus står for, hvordan vi afslutter ting, og Månen i Skorpionen i kvadrat til Pluto tyder på nogle traumatiske afslutninger. Kates første mand døde af alkohol- og narkotikaforgiftning, efter at de var gået fra hinanden. Kort efter at hun forlod sin anden mand, fik han et mentalt sammenbrud, brød ind på hendes bopæl og prøvede at kvæle hende.

Hun længes efter mere ideelle hjemlige forhold (Venus i Vægten i 4.) og drømmer om »et hjem, der passer til mig - et lille hus i Cornwall, hvor jeg føler, at jeg hører til»; hun håber desuden, at der endnu kan opstå nogle gode kærlighedsforhold. For nylig har hun gennemgået primalterapi for at genvinde forbindelsen med de begravede emotioner fra fortiden (transiterende Pluto og Saturn er i 4.).

5. HUS

Kate indrømmer, at hun aldrig virkelig ønskede at få et barn, og endog inden hun vidste, at hun var gravid, var hun alvorligt deprimeret og syg (Skorpionen på spidsen af 5. og dens hersker Pluto i kvadrat til Månen i Skorpionen). Barnet blev undfanget i Afrika, hvor hun og hendes første mand, Jim, boede. Han var katolik og fortalte hende, at han, hvis der opstod vanskeligheder under fødselen, ville gå ind for at redde barnet og ofre moderen. Kate havde en stærk intuitiv fornemmelse af, at både hun og barnet ville dø, hvis hun fødte i Afrika. Idet hun ubevidst forsøgte at fremprovokere en splittelse, diskuterede og skændtes hun med sin mand under graviditeten og fløj tilbage til England for at føde barnet (Skytten i 5. - lange rejser forbundet med barnefødsel). Det engelske hospital var udrustet til at klare nødsituationer, og til sidst måtte barnet suges ud. Solens trigon til Pluto og Skyttens indflydelse i 5. antyder hendes evne til at undslippe fare.

Skorpion/Skytte-kombinationen i 5. afspejler en splittelse i Kate: en del af hende er depressiv, kynisk og undertiden selvmorderisk (Skorpionen i 5. med Pluto i 1. som hersker), mens en anden del er optimistisk, filosofisk og fuld af varigt håb (Solen i Skytten i 5.). Men Solen i Skytten kommer ikke til sin ret uden en kamp mod de mørkere kræfter, som drager hende imod at »gøre en ende på det hele«. I en alvorlig tone sagde hun til mig: »jeg føler, at det, at jeg var tæt på at dø ved barnefødselen,

var en genfødsel til et højere bevidsthedsplan, selv om det tog mange år, *før* det viste sig.»

Sally blev født med Jupiter i 12. hus (hun blev undfanget i udlandet) og Pluto i 1. (en afspejling af Kates 1. hus Pluto og Skorpionen i 5.). Kate føler sig i øjeblikket i knibe med hensyn til Sally: hun har opdraget hende til at være uafhængig og fritænkerisk og kan alligevel ikke acceptere mange af de ting, datteren ønsker at foretage sig. Denne konflikt afspejler spændingen mellem det frygtsomme og kontrollerende Skorpionen i 5. og det frisindede og sorgløse Skytten der.

Kates tidlige omgivelser befordrede ikke leg. Det Skorpion-betonede 5. hus og Månen i kvadrat til Pluto antyder en atmosfære, hvor så meget blev holdt skjult og under overfladen, at det føltes farligt og risikabelt at give los og være spontan. Som følge deraf blev meget af Kates medfødte kreativitet (angivet af Solen og Merkur i Skytten i 5.) undertrykt og uudviklet. Det var først efter, at Kate forlod sin anden mand, at hun begyndte at eksperimentere med at lave collager og derpå at skrive - hvilket hun følte som et »vigtigt gennembrud«. Efterhånden blev hendes fritidsbeskæftigelser (5.) langt mere meningsfulde end det sekretærarbejde, hun udførte for at tjene til livets opretholdelse. Som toogtrediveårig lod hun sig indskrive på universitetet for at udvide sine mentale evner. Først da blev hun klar over, at hun var intelligent.

5. hus er forbundet med romantik, og med Solen der skulle hendes kærlighedsforhold kunne bidrage til hendes følelse af identitet og menneskeværd. Kate fortalte mig: »Det var også gennem kærlighedsaffærer, at jeg opdagede, at jeg duede - de mænd, jeg mødte, syntes at have en sådan tillid og tiltro til mig - de troede på mig.» Solen i 5. *står i* trigon til Pluto i 1., og hendes identitet blev forvandlet gennem nogle af disse kærlighedsforhold. Uranus transiterer i øjeblikket hendes 5. hus, og hun udnytter og udvider sine talenter og færdigheder yderligere. For nylig sagde hun: »Jeg har fået nok af at være omgivet af folk, der ikke ved, at der er et virkeligt mig derinde, som også har behov.«

Med Solen i 5. som hersker over hendes Ascendant går hendes vej til det »virkelige mig» gennem at frigøre positiviteten, glæden og selvudtrykket. For at gøre det må hun først befri og forvandle den dybe smerte, tvivl og frygt, som fremkaldes af Skorpionen på spidsen af 5. og Pluto i 1. i kvadrat til Månen i Skorpionen i 4. Hun bemærkede:

> Hver gang en vej er spærret, eller lader til at være det, kaster det mig bestandig tilbage i usikkerhed og lidelser. Jeg prøver på at samle stumperne endnu en gang og finde et svar, der vil vise mig en udvej for fremtiden.

6. HUS

Med Stenbukken på 6. husspids indrømmer Kate, at hun har noget at lære med hensyn til at håndtere dagliglivets rutinekrav: »Jeg er ikke god til at tage mig af dagligdagens anliggender - det er altid rykkerregningen, jeg betaler til elektricitetsvæsenet, og jeg bliver ved med at miste vigtige papirer.« Selv om hun i almindelighed har et godt forhold til medarbejdere, har hun for nylig haft vanskeligheder med en ven, sammen med hvem hun leder healinggrupper. (Saturn hersker over 6. og står i 11., vennernes hus, i konjunktion med den opfarende Mars.)

Eftersom Saturn står i dobbelttegnet Tvillingerne, peger det på muligheden af to arbejdsforhold. Som allerede nævnt vedrører hendes deltidsarbejde healing og rådgivning, men hun tjener til det daglige brød ved sekretærarbejde. Hun føler, at det vil blive i anden halvdel af livet, at hun »får sit virkelige arbejde» (langsomme Stenbukken på spidsen af 6.).

6. hus, der står for helbredet, er forbundet med gruppernes hus (herskeren over 6. i 11.), hvilket betegner hendes tilslutning til healinggrupper og -kredse. Hun har udtænkt forskellige visualiseringsøvelser, som folk kan bruge for at lette selvhealingsprocessen. Med hensyn til sit eget helbred bemærker hun, at hendes ryg og skuldre bliver stive, når hun føler sig overanstrengt og ængstelig (Saturn hersker over kroppens muskelstruktur, og Tvillingerne er forbundet med armene og skuldrene). Hudproblemer (Saturn) bliver ved med at plage hende, hvilket kan være et tegn på, at noget, hun tilbageholder, gerne vil frigøres. Stenbukken hersker over knæene, og som seksårig faldt hun ned ad nogle trappetrin og skrabede sit knæ slemt. Der gik betændelse i såret, og hun har stadig et ar der.

DESCENDANTEN OG 7. HUS

Med det fritænkeriske Vandmanden på spidsen af 7. og dets herskere Saturn og Uranus i det fremadskuende 11. hus må hendes holdning til kærlighedsforhold nødvendigvis gå ud over en helt konventionel ramme. Det ville være svært for hende at forblive i et parforhold udelukkende af sikkerhedsmæssige grunde eller af pligtfølelse: »Jeg vil hellere være alene end sammen med en, jeg ikke passer sammen med. Det må være en, jeg glæder mig over at være sammen med - noget mentalt.» (Begge herskerne over 7. befinder sig i det mentale, kommunikerende Tvillingernes tegn i 11., vennernes hus.)

Selv om det bortset fra en lykkedes alle de andre piger i Kates landsbyskole at blive gravide og forlovede i deres sidste skoleår, vægrede hun sig ved at følge mængdens eksempel: »At blive gravid og kaste mig ud i et ægteskab var det sidste, jeg ønskede.» Til sidst viste hun velvilje imod Jim, som arbejdede i handelsflåden. Forholdet var usædvanligt (Vand-manden på Descendanten) - han var så længe til søs, at de knap så hinan-

den. Til sidst blev de gift. De kunne begge lide at rejse, og da Jim blev tilbudt en stilling i Afrika, tog de dertil for at bo. På ægte Uranus-vis (herskeren over 7.) bragte ægteskabet Kate fra Midtengland til det eksotiske Afrika. Den dag hun landede i lufthavnen for at slutte sig til sin mand, som allerede var der, udbrød der en revolution i landet. Hvedebrødsdagene var forbi. Hun fortalte mig: »På det tidspunkt, da vi befandt os i Afrika midt i en borgerkrig, var det lidt sent at blive klar over, at jeg levede sammen med en fremmed.« Vandmanden og herskeren Uranus i 11. forbindes begge med kollektive omvæltninger af politisk art, og dette dannede bagtæppet for hendes ægteskabelige situation. Deres trængsler mangedobledes, da han begyndte at drikke, og hun blev gravid med Sally. Hun følte, at han havde fanget hende i en fælde (Solen i opposition til Uranus, herskeren over 7.). Hun kom tilbage til England for at føde barnet, og seks måneder efter døde Jim.

To år efter mødte hun Bob, hendes anden mand. Selv om Bob lovformeligt adopterede Sally, blev han jaloux på den opmærksomhed, Kate viste babyen, og han tog det ilde op, hvis hun gjorde noget uden ham. På den tid var transiterende Neptun i konjunktion med hendes Sol i 5. og i opposition til radix' Uranus, medherskeren over 7. Bob var skifteholdsarbejder og forventede, at hun fuldstændigt tilpassede sig hans behov. »Hvis han var på arbejde, forventedes jeg at blive hjemme. Og når han var hjemme og sov om dagen, ønskede han, at jeg også var hjemme. Han foretog endog madindkøbene, så jeg ikke havde nogen grund til at forlade huset.. En dag greb hun ham i at slå Sally. Da Kate meddelte ham, at hun ikke kunne klare mere, gennempryglede han hende og holdt hende og babyen som fanger i huset i en uge. (Begge 7. hus herskerne Saturn og Uranus er i konjunktion med Mars - hvilket peger på den vold, som Kate tiltrak.) Til sidst gik Bob på arbejde for at hente sin løn, og Kate flygtede med babyen og nogle ejendele.

Et tilbageblik på hendes andet ægteskabs sammenbrud afføder denne kommentar: »Min åndelige opvågnen begyndte ganske afgjort, da jeg var fuldstændig fortvivlet over den oplevelse.« (Transiterende Neptun i konjunktion med Solen og i opposition til 7. hus herskeren Uranus, som i radix står i trigon til Neptun og i sekstil til Pluto.) Hun erkendte, at indtil hun lærte i højere grad at forsvare sine egne behov og fornødenheder, ville hun lade sig indfange i forhold, der var dømt til vold og sammenbrud. »Jeg måtte lære at stå alene efter det.» Hun svingede over til den anden yderlighed og ville ikke have, at nogen kom hende nær.

Som den sydlige knude i 7. antyder, ville det ikke lykkes for hende at forsøge at få sin identitet udelukkende ved at være nogens hustru. Hun trak vejret dybt og trådte villigt ind i sin nordlige knude i Løven i 1.

8. HUS

8. hus er en fortsættelse af 7. og betegner det, der deles mellem partnere, og de problemer, som det intime forhold fremkalder. Eftersom begge herskere over Kates 8. husspids, Saturn og Uranus, er i konjunktion med Mars, kan vi forvente, at der vil stå gnister. Indtil hun kunne ære og respektere sin egen styrke, projicerede hun den over på sine ægtefæller og måtte så kæmpe med dem for at få den tilbage.

Saturn er medhersker over 8. hus (partnerens penge) og står i sekstil til Jupiter i 2. Da hendes første mand døde, brugte hun pengene fra hans livsforsikring til at købe et hus. Hendes anden mand prøvede gennem hele ægteskabet på at få fingre i de penge. Men Kate beholdt huset i sit eget navn og bemærker, at det var »en af mine få fornuftige handlinger i den periode«.

Det definitive, som præger afslutningen af forholdene, vises af Uranus, som er medhersker over 8. og står i sekstil til hendes 1. hus Pluto. 8. hus er også forbundet med det, der er subtilt, mystisk og skjult i livet. Saturn og Uranus, de to herskere over Vandmanden på hendes 8. husspids, befinder sig begge i 11., gruppernes hus. Det kan have foranlediget hendes tilknytning til en spiritistkirke og hendes forbindelse med forskellige kredse, der beskæftiger sig med healing og det mediumistiske, hvor »jeg oplevede at blive accepteret for det, jeg var, og værdsat for mine 'mærkelige evner', som jeg så kunne dele med andre».

En del af Fiskene befinder sig også i 8., og dette tegns hersker, Neptun, står i Vægten i 3., men meget nær ved IC. Dette afslører atter hendes evner som medium - hun registrerer og »opfanger» andre menneskers skjulte følelser. Neptuns placering nær 3./4. husspids og dens tilknytning til Fiskene i 8. hus med dets intime forhold antyder også, at uløste dilemmaer fra hendes opvækstår vil infiltrere senere nære forhold. Som allerede nævnt kæmpede hun stadig sin faders kamp for at befri sig for de begrænsninger, der blev pålagt ham af kone og børn. I hendes kærlighedsforhold krævede alle de spændingsladede understrømme, som forurenede atmosfæren i det tidlige hjem, højlydt at blive bragt op til overfladen for at blive undersøgt. Problemet om frihed versus begrænsning i kærlighedsforhold plagede begge hendes ægteskaber, indtil det lykkedes hende at anerkende sine egne rettigheder som menneske. Hun blev ved med at genskabe fortiden for at befri sig for den.

9. HUS

Med herskeren over 9., Neptun, i 3. hus (sindet) vil hendes tanker naturligt vende sig mod religion og filosofi. Da Kate vendte tilbage til universitetet (9. hus), fulgte hun forelæsninger i religion og skrev en afhandling om spiritisme. På ægte Fiskevis drømmer hun om det tidspunkt, da hun vil kunne disponere over sin livsforsikring og bruge pengene til at rejse

rundt i verden for at besøge de hellige steder i Egypten og i andre fjerne lande.

En del af Vædderen befinder sig i 9. hus, og dette tegns hersker Mars er i konjunktion med Uranus. Hun har sammenstød med Mars og Uranus på lange rejser. Da hendes fly skulle lande i Afrika, fløj det hen over jeeps og tanks, som kom for at lukke lufthavnen. Netop da et fly, hun var passager i, havde forladt Athens lufthavn, eksploderede et andet fly på startbanen.

Vædderen i 9. viser sig også i den måde, hvorpå Kate lærte at forsvare sig på universitetet (hvilket hun aldrig havde gjort tidligere i skolen). Da hendes studievejleder, en ordineret præst, udtalte, at "åndelig healing" efter hans mening var noget sludder, eftersom han ikke kendte nogen, der var blevet helbredt på den måde, tog Kate skarpt til genmæle: "Hvor længe har Deres uvidenhed været bedømmelseskriterium?" Herskeren over Vædderen er i konjunktion med Uranus og Saturn og i opposition til Merkur.

MC OG 10. HUS

Kates moder var fuld af spændinger og vrede (Mars, herskeren over MC, i konjunktion med Uranus) og blev dog ved med at benægte, at der var noget som helst i vejen (Mars i konjunktion med Saturn). Hun prøvede at kontrollere og dominere Kate og resten af familien, for at de ikke skulle gøre noget, der kunne bringe hende fra koncepterne. Til sidst forlod Kate hjemmet (og landet) så hurtigt, hun kunne, og hendes fader forlod endelig hjemmet for at leve sammen med en anden kvinde. Efter sytten års separation fortæller Kates moder stadig folk, at hendes mand kommer tilbage til hende, og nægter at indvillige i en skilsmisse. Denne holdning afspejler stædigheden hos MC-herskeren Mars, som er klemt inde mellem Saturn og Uranus, og vægringen ved at acceptere forandring.

Herskeren over MC er i konjunktion med de to herskere over 7., hvilket forbinder moderens hus med ægteskabshuset. Kate blev ved med at tiltrække mænd, som prøvede at dominere hende på samme måde, som hendes moder havde gjort. Måske håbede hun, at hun ved at gentage fortiden kunne ændre og løse op for det gamle spændingsforhold til moderen: at forvandle et kontrollerende menneske til et mere smidigt og givende. Dette mislykkedes to gange, og hver gang måtte hun igen gøre sig fri af den begrænsende moder-/ægtefælleskikkelse. Efter at være blevet bevidst om dette mønster gennem selvanalyse og terapi er hun ikke længere ubevidst forudbestemt til at gentage det. Nu, da hun omsider accepterer sig selv, er hun ikke længere tvunget til at finde et uhyre, som hun må forvandle og lokke til at blive et menneske, der accepterer hende, som hun er.

Efterhånden som Kate bliver mere selvsikker, bliver hendes Vædder-

MC tydeligere og tydeligere. Hun fortalte mig, at hun efter universitetet var i stand til at tale sig til en stilling, som hun ikke var behørigt kvalificeret til. Det drejede sig om reklame- og public relations-arbejde, og hun viste sig at være fremragende dygtig til det på trods af sin manglende erfaring. Imidlertid kom det til sammenstød med Vædder-chefen, som krævede, at hun gik i seng med ham (Vædderen på spidsen af 10., autoritets-skikkelsernes hus). Ifølge Kate mente han, at han ejede en kvinde, hvis hun arbejdede for ham. Hun gentog hans ord: »Ingen kvinde har nogen sinde sagt nej til mig, du skal ikke blive den første.« Men eftersom hun havde opdaget sine egne rettigheder og sin egen autoritet og Vædder-MC, blev hun den første.

Herskeren over MC står i Tvillingerne, og hendes arbejde har altid bestået i sekretær- og skriveopgaver. I de sidste få år er hun sammen med en ven begyndt at lede nogle weekendseminarer i forskellige healing-teknikker (herskeren over MC i 11.). I begyndelsen var hun genert og troede, at hendes ven var den, der vidste mest. Nu indser Kate, at hun selv har noget betydningsfuldt at lære fra sig og kommunikere. Skønt andre mennesker ofte havde opfattet hende som stærk og duelig, varede det længe, før hun endelig fuldt ud vedkendte sig denne side af sin personlighed. Synkront hermed kommer flere og flere mennesker til hende for at få hjælp og vejledning. Hun lader til at være fast besluttet på til sidst at etablere sig som fuldtids rådgiver og healer, således at hun også kan være sin egen chef (Vædderen på 10. husspids og Mars i konjunktion med Uranus).

11. HUS

Saturn og Uranus i 11. afspejler den dobbelthed, Kate oplever på venskabsområdet: »Jeg har to helt forskellige grupper af venner, som sandsynligvis aldrig ville kunne komme ud af det med hinanden. Vi holder faktisk selskaber i to hold for at være dem begge tilpas.» Den ene gruppe afspejler Saturn - de er konventionelle og snerpede; den anden gruppe omfatter hendes Uranus-betonede venner, som er involverede i en eller anden form for alternativ healing, psykologi eller spiritisme. Undertiden er det hendes venner, som tilskynder hende til at gå ind i noget nyt, men til andre tider optræder Kate som katalysator for forandringer i dem (Mars og Uranus i 11.). Merkur i 5. står i opposition til Mars og Uranus i 11., og nu og da har hun »livlige» filosofiske kampe med sine venner, hvilket i nogle tilfælde resulterer i forholdets ophør. Kate indtog et Uranus-standpunkt, da hun sagde: »Det går som regel ud på, at de ikke kan acceptere min ret til at have mit eget synspunkt og prøver at påtvinge mig deres. Jeg er virkelig ligeglad med, hvad nogen tror, så længe de også respekterer min ret til at have mine overbevisninger.« Hun indrømmer

trangen til »nu og da at give mine venner et los i bagdelen, som drøner dem ind i en ny bane».

Mange af hendes venner er mennesker, som hun har mødt gennem sit arbejde (Saturn i 11. hersker over 6., arbejdets hus, og Mars i 11. hersker over 10., karrierens hus). Det leder tanken hen på forbindelsen mellem 11. hus' sociale reformer og 6. og 10. hus' arbejde, at hun ofte optræder som talsmanden, der sætter sig imod uretfærdigheder på kontoret. Imidlertid tilføjer hun, at »selv når jeg forsøger at gøre mig gældende, og det tilsyneladende lykkes mig, ender det i en katastrofe». (Mars er fanget mellem Saturn og Uranus.) Hun overbeviste engang en chef om, at det arbejde, han gav hende, ikke var det, hun skulle udføre ifølge kontrakten. Da hun oplevede det som ubeskriveligt kedeligt og som et spild af hendes evner, forelagde hun ham sine indvendinger. Han erklærede sig fuldstændig enig med hende og fyrede hende så nogle få uger senere.

Med Saturn i 11. og »dovne» Venus i Vægten som hersker over Tyren på husspidsen tilstår hun at have svært ved at sætte sig mål - »Jeg går ofte bare med på det, der viser sig.» Hendes langsigtede formål står klarere for hende end hendes øjeblikkelige mål, og hun ved, at hun ønsker sig et healingcenter i sammenhæng med sit hjem, og at det skal ligge i Cornwall, men at »det vil tage lang tid at virkeliggøre den drøm». (Venus i 4. hus (hjemmet) hersker over 11. hus med dets mål og grupper.) Lige nu er det de grupper, hun leder, der vækker hendes største interesse og begejstring, skønt »hver af dem er en enorm udfordring, som kræver en betragtelig kraftanstrengelse af mig». 11. hus er trangen til at blive mere, end vi allerede er: Saturn der er bange for at udvide hendes grænser, men Mars og Uranus er nødt til at modtage udfordringen. Via Mars og Uranus i 11., gruppernes og vennernes hus, har Kate kunnet øse af vældige ressourcer i form af energi, myndighed og styrke. Hun er nået et langt stykke vej, siden hun var den stille pige, der var bange for at åbne munden i skolen.

12. HUS

Da Kate gennemgik nogle regressions- og genfødelsesøvelser med en terapeut, oplevede hun livmoderen som et modbydeligt sted, i hvilket hun følte sig fanget og indespærret. Denne erindring afspejler Månen i Skorpionen som hersker over Krebsen på spidsen af 12. i kvadrat til Pluto og i kvinkuns til Uranus. Som allerede nævnt blev hun født seks uger for sent, og pladsforholdene i livmoderen må være blevet trangere og mindre - hvilket hun i sin genfødelsesøvelse beskrev som »et fjendtligt miljø». 12. hus angiver følelser, som findes i baggrunden af vores sind, før vi bliver født. Lige fra tilværelsen i livmoderen (som den vanskeligt aspekterede Måne, der hersker over 12., antyder) havde Kate det ikke godt med den situation, hun var placeret i, og gjorde sig dog ikke gældende for at kom-

me ud. Senere finder hendes egen tendens til at holde sig tilbage en god »knage« i hendes bange moders undertrykkende domineren. Symboliseret af den regressive 4. hus Måne i Skorpionen i kvinkuns til den friheds-elskende Uranus i Tvillingerne i 11. var det ikke så meget den faktiske moder, Kate skulle frigøre sig fra, men snarere den del af sig selv, som ikke ville lade hende være fri. Hendes konflikt mellem at holde sig tilbage og at trænge frem afspejles også af faderens dilemma: at blive sammen med hustruen og familien eller at skabe sig et nyt liv med sin elskerinde (herskeren over 12. står i 4. - faderens hus).

Krebsen på spidsen af 12. er endnu et tegn på Kates mediumistiske evner. Skønt hverken hendes moder eller fader gav udtryk for at have sådanne anlæg, fuskede begge hendes bedstemødre med spiritisme. Som det vises ved, at herskeren over 12. står i 4., arvede Kate sine evner for mediumisme og healing. 12. hus herskeren Månen i kvadrat til Pluto skildrer den kamp, Kate måtte igennem for at acceptere disse talenter - dog, ved at gennemgå den forvandlede hun sit liv. Da hun har frigjort noget af sit inderste væsen, er det ikke overraskende, at 5. hus Solen i Skytten som hersker over Løven på hendes Ascendant tvinger hende til at oplyse og hjælpe andre på denne måde.

Kate var for nylig indblandet i en bilulykke, hvor hun blev fastholdt i bilvraget af sin køresele og ikke kunne gøre sig fri. I et brev skrev hun om hændelsen:

> Oplevelsen med bilen synes at svare nøjagtigt til mit liv. Jeg føler mig fanget, blokeret, hjælpeløs, uden kræfter til at bevæge mig og åh så opsat på at komme ud ... en ridder i en næsten strålende rustning reddede mig den gang, nu føler jeg, at jeg er nødt til at gøre det selv.

Efter en sådan 12. hus oplevelse har vi gennemført et fuldt kredsløb og vender tilbage til det heroiske Løven på Ascendanten.

Afsluttende tanker

> Astrologi kan ikke træffe et menneskes valg for det, lige så lidt som et vejkort har selvstændig vilje til at vælge, om man vil eller ikke vil foretage en rejse.
>
> *Liz Greene*

Et æbletræ »ved», at det er bestemt til at bære æbler. Det gør dette uden kamp eller store anstrengelser, men simpelt hen som et udtryk for sit indre væsen. Ligesom æbletræet ved ethvert menneske på et eller andet dybt plan, hvad det er meningen, at det skal blive. Men i modsætning til æbletræer har vi mistet følingen med denne viden. Som følge deraf er vi løsrevet fra vores egen natur og fra livets helhed.

Rigtigt forstået forsyner astrologien os med det symbolske system, som giver os mulighed for at opdage de grundlæggende principper og mønstre, der styrer og beskriver vores egen enestående udvikling. Hvis vi lytter, kan horoskopet »fortælle« os, hvad »vi burde vide om os selv, men er blevet for civiliserede til at erkende«.

Du har sandsynligvis læst om dine forskellige husplaceringer og tænker over og fordøjer, hvad der står i denne bog. Eller du er optaget af, hvordan du kan anvende det læste på dem, der står dig nær, eller på klienter. Hvad der end måtte være tilfældet, er forholdet det, at jo mere du opdager i dig selv, jo mere kan du se i andre.

Fødselshoroskopet hjælper os til at blive klar *over* vores muligheder. Men når vi vælger at handle, er det alene vores valg. Horoskopet kan ikke træffe det for os. Og som et japansk ordsprog udtrykker det: »At vide uden at handle er slet ikke at vide.»

Det kan måske være gavnligt at tænke over denne gamle jødiske historie:

> Den hasidiske rabbi Susya sagde kort før sin død: »Når jeg kommer i himmelen, vil de ikke spørge mig: 'Hvorfor var du ikke Moses?' I stedet vil de spørge: 'Hvorfor var du ikke Susya? Hvorfor blev du ikke det, som kun du kunne blive?'»

Hvorfor bliver du ikke det, som kun du kan blive?

TILLÆG 1
De tolv huse:
Et resume af nøglebegreber

ASCENDANTEN OG 1. HUS (NATURLIGT FORBUNDET MED MARS OG VÆDDEREN)
Den facet af universel væren, som søger at udtrykke sig gennem enhver af os. Den linse, gennem hvilken vi opfatter verden. Den fokuseringsmåde, vi bringer ind i livet. De former for funktioner, der er mest værdifulde for opdagelsen af vores enestående identitet. Vores forhold til begyndelsens arketype - hvordan vi får påbegyndt ting. Oplevelsen af vores fødsel og den måde, hvorpå vi går ind i nye livsfaser. Hvordan vi møder livet i almindelighed. Stemningen i de tidlige omgivelser. Den virkning, vi har på andre. Den søgen, helten begiver sig ud på. Angiver til en vis grad fysisk vitalitet og fysisk fremtoning.

2. HUS (NATURLIGT FORBUNDET MED VENUS OG TYREN) Kroppens differentiering fra livets universelle støbeform. Forståelsen af, at moders krop ikke er vores egen. Tilknytningen af vores identitet til kroppen (kropsegoet). Formningen af en mere solid følelse af "jeg" eller det personlige ego. Nærmere definition, afgrænsning og formning af jeg'et. Vores medfødte rigdom. Medfødte evner eller anlæg, som vi kan udvikle yderligere. Ressourcer og egenskaber, som giver os en følelse af at have værdi. Det, der udgør sikkerhed for et menneske. Ting, vi knytter os til. Hvad vi besidder eller håber at komme til at besidde. Penge og den materielle verden - vores forhold og holdning til disse ting. Det, vi værdsætter. Begærnaturen.

3. HUS (NATURLIGT FORBUNDET MED MERKUR OG TVILLINGERNE)
Differentieringen af sindet fra kroppen (det mentale ego). Udviklingen af sprog og af evnen til at skelne subjekt fra objekt, den handlende fra den udførte handling. Det konkrete sind eller processer i venstre hjernehalvdel. Hvordan vi bruger sindet - vores mentale stil. Undersøgelse af de nære omgivelser. At navngive og klassificere ting. Opdagelsen af relativi-

tet: Hvordan er vi i sammenligning med det, der er omkring os? Hvordan kan disse ting sammenlignes, og hvordan forholder de sig til hinanden? Den samlede baggrund, ud fra hvilken vi opfatter de nære omgivelser. Søskende - vores bånd til dem. Hvordan disse søskende er. Hvad vi projicerer over på dem. Vores slægtninge - onkler, tanter, fætre og kusiner. Naboer. Den tidlige skoleoplevelse. Alle former for kommunikation -- at skrive, at tale, udveksling af information. Korte rejser. Opvækstårene i almindelighed (alderen fra cirka 7 til 14).

IC OG 4. HUS (NATURLIGT FORBUNDET MED MÅNEN OG KREBSEN)
Selvreflekterende bevidsthed og fordøjelse af erfaringerne fra de første tre huse. Integrationen af sindet, kroppen og følelserne omkring et centralt »jeg». En følelse af et »mig herinde», som oplever og handler. Opretholdelsen af jeg'ets individuelle karakteregenskaber i en stabil form. Det, vi finder, når vi trækker os tilbage i os selv. Vores indre operationsbase. Hjemmet. Hvordan vi hemmeligt er. Eksistensens rødder. Sjælen som mellemled mellem os selv og begivenhederne. Vores oprindelsesfamilies indflydelse på os. Stemningen i det tidlige hjem og tidlig konditionering. De af vores egenskaber, som stammer fra vores racemæssige eller etniske oprindelse. Indflydelsen fra den »hemmelige forælder« - som regel faderen. Det medfødte billede af den pågældende forælder. Hvordan vi afslutter ting. Forhold omkring slutningen af livet.

5. HUS (NATURLIGT FORBUNDET MED SOLEN OG LØVEN) Driften til at udmærke os som enestående og specielle. Driften til at udvide vores indflydelsesområde. Trangen til at være i centrum, til at have noget kredsende omkring os. Evnen til at frembringe noget. Jegudgydelse og trangen til skabende selvudtryk. Kunstnerisk udtryk. De beskæftigelser, som gør os glade for at være til, som engagerer vores hjerte og hele væsen. Adspredelser, hobbyer, fritidsfornøjelser, sportsbegivenheder, spil og spekulation. Romantik - hvilke mennesker, der opflammer os, og hvad der sker i løbet af kærlighedsaffærer. Sex - evnen til at tiltrække andre mennesker og glæde dem. Den glæde, vi føler ved at være elsket. Børn, den fysiske udvidelse af jeg'et. Hvordan vores børn er, eller hvad vi projicerer over på dem. Det indre barn i os. Leg. Personlig flair.

6. HUS (NATURLIGT FORBUNDET MED MERKUR OG JOMFRUEN) Yderligere forædling og differentiering af jeg'et. At karakterisere jeg'et ved, hvordan vi adskiller os fra andre mennesker. At reducere ting til dele (venstre hjernehalvdel). Skelnen og selektivitet. At kunne overskue den brug vi gør af vores styrke, energi og evner. Forholdet mellem det, vi er i det indre, og det, der omgiver os i det ydre; sammenhængen mellem sin-

dets og følelsernes indre verden og formens og kroppens ydre verden. Krop/sind-forbindelsen. Tilpasning til nødvendigheden og det at leve li-vet inden for visse grænser. Den verdslige dagligdags virkelighed, hverdagsritualer. Vores forhold til tjenere, lejet hjælp, ansatte. Vores egne egenskaber som tjenende. Hvordan vi griber arbejde an og vores forhold til medarbejdere. Dygtighed i vores fag, opmærksomhed over for detaljer, perfektionisme og teknisk færdighed. Ikke-jævnbyrdige forhold til andre mennesker. Helbredsspørgsmål: arten af fysiske problemer og visse sygdommes bagvedliggende psykiske betydning.

DESCENDANTEN OG 7. HUS (NATURLIGT FORSUNDET MED VENUS OG VÆGTEN)

Opretter forbindelsen mellem »jeg'et« og »ikke-jeg'et«. De former for aktiviteter, som giver os forståelse af andres betydning. Kærlighedsforhold baseret på gensidig forpligtelse, juridisk eller på anden måde. Ægtefællen eller den »betydningsfulde anden«. Den type partner, vi tiltrækkes af. Det, vi ønsker at overtage fra andre. Det i os selv, som vi projicerer over på en partner. Det, vi bringer ind i et kærlighedsforhold. Åbenlyse fjender: det, vi ser i andre mennesker, som vi ikke kan lide i os selv. Den fremherskende stemning i nære forhold. Hvordan vi møder samfundet. Kollektiviserings- og socialiseringsprocessen. De lavere retsinstanser. I hvor høj grad afstemmer jeg mig og samarbejder versus i hvor høj grad gør jeg min individualitet gældende?

8. HUS (NATURLIGT FORBUNDET MED PLUTO OG SKORPIONEN)

Det, som mennesker deles om. Andre menneskers penge. Hvordan vi klarer os økonomisk i ægteskab eller forretningspartnerskaber. Arv, testamentariske gaver, beskatning, bankvæsen, revision, investeringer etc. Hvordan partnerens værdisystem samvirker med vores eget. Det, der sker, når to mennesker er intimt forbundet og forsøger at forene sig. Kærlighedsforhold som katalysatorer for forandring. Tilintetgørelse af gamle egogrænser og åbning af nye. Renselses- og fornyelsesperioder. Uløste problemer fra tidlige båndskabende forhold bliver draget op til overfladen gennem aktuelle kærlighedsforhold. Fremkaldelsen af det, der er »mørkt«, instinktivt og lidenskabeligt i os. Det rasende barn i os. At beherske og forvandle rå urenergi. Sex som middel til at transcendere følelsen af at være et særskilt jeg. Skilsmisseforanstaltninger. Død: fysisk død eller en egoidentitets død. Hvordan vi dør og møder overgange. Opdagelsen af det i os, der ikke kan tilintetgøres. Regeneration af jeg'et. Vores følsomhed over for det økologiske system og delingen af planetens ressourcer. Astraplanet - vores følsomhed over for usynlige eller uhåndgribelige tilværelsesplaner.

9. HUS (NATURLIGT FORBUNDET MED JUPITER OG SKYTTEN)
Søgen efter mening, formål, retning og retningslinier i livet. At søge sandheden og at fatte de bagvedliggende mønstre og love, som styrer tilværelsen. Det højere sind, intuitive tankeprocesser og højre hjernehalvdels virksomhed. Evnen til at mætte en begivenhed med betydningsfuldhed og psykens symbolskabende evne. Den måde, hvorpå vi forfølger religiøse og filosofiske spørgsmål. Gudsbilledet. Det, der driver os frem. At betragte livet på afstand. Det at rejse og lange rejser. Vores opfattelse af livets rejse. Rejser i sindet og højere uddannelse. Kodificerede systemer vedrørende kollektiv tænkning. Udbredelsen af tanker - undervisning, forlagsvirksomhed, at prædike og at arbejde med at fremhjælpe noget. De højere retsinstanser. Evnen til at føle, hvilken retning noget er ved at tage. Forhold til svigerfamilie. En mulig angivelse af løbebane.

MC OG 10. HUS (NATURLIGT FORBUNDET MED SATURN OG STENBUKKEN)
Integrationen af jeg'et i samfundet. Realisering af den individuelle personlighed ved at tjene og påvirke samfundet. Profession, kald og karriere - vores opgave og status i livet. Hvordan vi griber arbejde an. De stemningsmæssige forhold, vi møder på karrierens område. Hvordan vi gerne vil opfattes som arbejdende. Det, vi gerne vil huskes for at have tilført verden. Vores stil over for offentligheden og det image, vi gerne vil føre frem. Behovene for at præstere noget og for at modtage anerkendelse og ros. Ambitioner. Billedet af den »formende forælder» (som regel moderen). Sammenhængen mellem vores forhold til moder og den måde, hvorpå vi forholder os til verden senere i livet. Hvad vi føler, at verden/moder kræver af os. Vores holdning over for autoritetsskikkelser og regeringen.

11. HUS (NATURLIGT FORBUNDET MED SATURN, URANUS OG VANDMANDEN)
Trangen til at blive noget større end vi allerede er, til at bevæge os ud over eksisterende billeder af jeg'et. Identifikationen med noget større end jeg'et. Vennekredse, vennetyper, vores adfærd over for venner og hvad vi projicerer over på dem. Grupper, systemer, organisationer. Arten af de grupper, vi tilslutter os, vores rolle i grupper, hvordan vi føler os tilpas i gruppen, hvad vi projicerer over på grupper. Vores følsomhed over for nye tendenser og strømninger i atmosfæren. Sociale reformer og »sager«. Mål, formål, håb og ønsker. Det, vi møder, når vi forfølger vores mål. Gruppebevidsthed og alt livs gensidige forbundethed. Den globale superorganisme, globale hjerne og gruppesjælen.

12. HUS (NATURLIGT FORBUNDET MED NEPTUN OG FISKENE) Længselen efter at vende tilbage til den oprindelige tilstand af enhed. At ofre følelsen af at være et særskilt jeg for at forenes med noget større og dog frygte opløsningen af grænser. Tågethed, forvirring, indfølingsevne og medfølelse. Eskapistiske tendenser. Meditation og bøn. Optagethed af alkohol og narkotika og andre erstatningstilfredsstillelser af trangen til helhed. At tjene - andre, sager, overbevisninger eller Gud. Aktivitet bag kulisserne, ubevidste mønstre og komplekser. At blive revet med af ubevidste tvangshandlinger. Skjulte fjender, ydre eller indre sabotører. Påvirkninger fra årsager eller kilder, som vi ikke altid husker. Navlestrengseffekten og livet i livmoderen. *Karma*, hvad vi bringer med os fra tidligere liv. Energier, som støtter eller ødelægger os. Adgang til det kollektive ubevidste, mytiske billeder og det imaginale rige. Det ubevidste som et fortidens skatkammer, men også som reservoiret for fremtidige muligheder. Hvordan vi klarer os, eller hvad vi møder i forbindelse med hospitaler, fængsler, museer, biblioteker og andre institutioner. Til en vis grad angivelse af karriere. Det, vi føler vil forløse os - det, vi håber vil give os udødelighed.

TILLÆG 2
Spørgsmålet om husdeling

Det eneste sande absolut er, at der ikke findes absolutter.

Irvin Yalom

Astrologer er uenige med hinanden om mange spørgsmål, men oftest om husene. De skændes om, hvor mange huse der egentlig skal være, og om, hvorvidt disse bør tælles med eller mod uret. Nogle hævder, at spidser hører til midt i et hus, ikke i begyndelsen. Andre holder på, at der overhovedet ikke er noget, som retfærdiggør huse. Men den heftigste kamp, der raser om husene, udspringer af spørgsmålet om, hvilket system man bør bruge for at dele dem.

Et korrekt kontrolleret statistisk studium af de forskellige systemer er nødvendigt, men det er ikke let at udføre en sådan undersøgelse. Man måtte sikre sig pålidelige fødselstidspunkter og nøjagtige beregninger. Selv om planeter undertiden skifter hus i forskellige systemer, er det alligevel meget vanskeligt at godtgøre, at en placering »passer bedre« end en anden. Den mest pålidelige undersøgelse måtte afprøve graden af indbyrdes overensstemmelse mellem begivenheder i et menneskes liv og transitter, direktioner og progressioner til husspidserne. Men der er så mange forskellige progressionsteknikker, at denne fremgangsmåde også løber ind i talrige komplikationer.

Uheldigvis er de forskellige astronomiske og filosofiske sammenhænge, som husdeling bygger på, så komplekse og dunkle, at selv en erfaren astrolog med en S.A.-eksamen i trigonometri stadig vil have vanskeligt ved at udvælge det »rette« system. De har hver især deres egne fortrin og mangler. Måske passer en metode bedst til at forudsige begivenheder, en anden til psykologisk fortolkning etc. Lærere kan tilbyde nogen vejledning, men i sidste instans vil astrologistuderende være nødt til selv at afgøre, hvilket husdelingssystem de foretrækker. Alt hvad jeg kan gøre er at præsentere nogle af de eksisterende alternativer og kort introducere de forudsætninger, som de bygger på. Læseren henvises dernæst til de bøger, der beskriver hussystemer langt mere indgående, og som nævnes i slutningen af dette tillæg.

I Natal Charting klassificerer John Filbey de vigtigste af de cirka femog-

tyve eksisterende systemer i tre grupper: de ekliptiske systemer, rumsystemerne og tidssystemerne. Jeg vil følge trop og give et par eksempler på hvert system.

DE EKLIPTISKE SYSTEMER

I disse metoder til husdeling bestemmes husspidserne ved inddelinger af ekliptika, Solens tilsyneladende bane omkring jorden. De fire mest kendte af disse er Equal House systemet, Porphyry hussystemet, Natural Graduation hussystemet og M-House metoden. Lad os se nærmere på to af dem.

EQUAL HOUSE SYSTEMET

Equal House er det populæreste og ældste (fra 3000 f.Kr.) af de ekliptiske systemer og er for nylig blevet støttet af Margaret Hone, Robert Pelletier og andre. Matematisk set er det meget enkelt. Begyndende fra den opstigende grad inddeles ekliptika i tolv lige store huse på tredive grader. For-di meridianen næsten aldrig er helt vinkelret på horisonten, falder MC-IC-aksen som regel ikke sammen med spidserne på 10. og 4. hus, som det er tilfældet i de fleste andre systemer. Forkæmpere for Equal House anerkender dog imidlertid MC og IC ved at angive disse punkter i horoskopet.

Denne metodes skønhed ligger i dens enkelhed. Dens fortalere priser den måde, hvorpå den klart afspejler tolvdelingen af zodiaks tegn. Hone og Holden betoner begge, at »husene udviklede sig af tegnene«, og det er derfor passende, at ekliptika inddeles på lignende måde for at danne husene.[1] Hone glæder sig over, at Equal House systemet undgår problemet med indelukkede tegn, og roser den »store fordel« det har, ved at det gør aspekterne lettere at finde.[2] Pelletier argumenterer til fordel for dette system og skriver: »Det forekommer overflødigt at kræve matematisk eller astronomisk præcision af en referenceramme for huse, som er rent symbolsk. «[3]

Rudhyar er rasende på Equal House metoden, idet han mener, at den overbetoner horisonten på bekostning af den lige så vigtige vertikale meridian-akse, som om den betragter »det at ligge ned som den eneste betydningsfulde stilling for mennesket.« [4] Freeman mener også, at Equal House truer betydningen af MC ved at lade »den falde, hvor den vil«.' Ligeledes protesterer Liz Greene imod ligegyldigheden over for MC-IC-aksen, som hun tilskriver den fysiske og psykiske arv, der videregives af forældrene. Ved ikke at tildele denne akse dens rette plads negligerer Equal House systemet efter hendes opfattelse menneskets »skæbne«.

Antag for eksempel, at *nonagesmal* eller spidsen af 10. hus i Equal House systemet befinder sig i Vægten, men den faktiske MC befinder sig i Skorpionen. Det menneske drømmer måske om at blive en stor kunstner

eller skønhedsdronning (Vægten), men på grund af familiebaggrund, fysiske begrænsninger eller praktiske faktorer (MC) er det faktisk bedre egnet til en løbebane af Skorpion-typen som for eksempel psykolog eller kirurg. Med andre ord viser et Equal House horoskop et indre, idealiseret billede af, hvad vi gerne ville være; men det horoskop, der er opstillet ved hjælp af et kvadrantsystem (i hvilket MC og 10. husspids er sammenfaldende), viser, hvad der faktisk er muligt for os. Af denne grund foretrækker jeg at bruge et horoskop, som er opstillet efter et af kvadrantsystemerne.

Michael Munkasey mener i sit essay »Thoughts on the Use of House Systems«, at fordi Equal House systemet betoner ekliptika eller Solens bane, fremhæver det vigtigheden af solprincippet, som han definerer som »egoet eller det skabende jeg <. Han skriver, at »hvis man ønsker at fremhæve eller måle en Sol-funktion, bør man bruge equal house eller et andet ekliptisk system.»[6] Fordi »husene inddelt efter dette system i deres betydning refererer direkte til Ascendanten,« fremfører Michael Meyer, at Equal House horoskopet øger forståelsen af Ascendantens betydning i menneskets liv.[7]

PORPHYRY SYSTEMET

Porphyry systemet blev udtænkt i det tredje århundrede e.Kr. og bruger også ekliptika som referencecirkel. I lighed med Equal House metoden regnes Ascendanten for at være spidsen af 1. hus, men til forskel fra Equal House er MC altid sammenfaldende med 10. husspids. De andre husspidser bestemmes ved at tredele rummene mellem kvadranterne i tre lige store dele langs ekliptika. Værdien af dette system bestod i, at Porphyry fik de fire hjørner til at falde sammen med husspidserne. Systemet kritiseres imidlertid, fordi der virkelig ikke er nogen Logisk grund til, at kvadranternes ulige store rum skal inddeles i lige store dele. Det bruges ikke meget i dag.

RUMSYSTEMERNE

I Equal House systemet og i Porphyry systemet deltes ekliptika for at bestemme husspidserne. Men der er ingen særlig grund til at vælge ekliptika frem for andre mulige cirkler i himmelsfæren. Grundlaget for rumsystemerne er at tage en anden storcirkel - som for eksempel den himmeI-ske ækvator, horisonten eller primærvertikalen --, inddele den i tolv lige store dele og projicere disse inddelinger over på ekliptika. Nogle af rumsystemerne er Campanus hussystemet, Regiomontanus hussystemet, Marinus hussystemet og East Point hussystemet. Lad os se på de to mest populære af dem.

CAMPANUS HUSSYSTEMET
Opfinderen af dette system, Johannes Campanus, var en velkendt matematiker i det trettende århundrede. Selv om han accepterede Porphyrys tanke om, at horoskopets fire hjørner skulle være sammenfaldende med 1., 4., 7. og 10. husspids, søgte han efter noget andet end ekliptika som væsentligste referenceramme. Han valgte *primærvertikalen,* en storcirkel, som går igennem horisontens øst- og vestpunkt samt zenit (det punkt i himmelen, som er direkte oven over et hvilket som helst sted) og nadir (punktet modsat zenit). Campanus inddelte primærvertikalen i lige store stykker på tredive grader. De storcirkler, som gik igennem disse punkter og horisontens nord- og sydpunkt, dannede husgrænserne.

Ved at vælge primærvertikalen som udgangspunkt i stedet for ekliptika brød Campanus med den tradition, der altid brugte Solens og plane-ternes tilsyneladende bane (ekliptika) som væsentligste astrologiske referenceramme. Her skabtes præcedens: en planets stilling i forhold til fødestedets horisont og meridian antog større betydning end planetens stilling langs ekliptika. Med andre ord blev rummet omkring fødestedet en lige så vigtig faktor som selve zodiak. I stedet for at husene blev projiceret over på zodiak, blev tegnene og planeterne nu opfattet i forhold til husene.

Imidlertid frembyder Campanus systemet (så vel som de andre rumsystemer) et problem på de højere breddegrader, hvor vinkelen mellem ekliptika og primærvertikalen bliver spidsere. Resultatet er, at husspidsernes længdepositioner i forhold til ekliptika fordeler sig mere ujævnt, og husene bliver stærkt fortegnede. Denne vanskelighed opstår ikke i de ekliptiske systemer for husdeling. Margaret Hone stiller sig tvivlende over for, om man kan acceptere noget system, som svigter i en del af verden. Dane Rudhyar tager det mere praktisk og foreslår, at »hver af Jordens hemisfærer og pol-områderne må have deres egen form for astrologi.

Ligesom Campanus mener Rudhyar, at selv om Solen og planeterne ligger til grund for astrologien, behøver de ikke at være den eneste væsentlige referenceramme. Han bruger Campanus systemet i sin »personcentrerede« horoskopfortolkning, fordi det så fuldt ud anerkender »det rum, i hvis centrum individet befinder sig«.[9] Han giver udtryk for den tanke, at Campanus systemet måske endog kan danne grundlag for den fremtidige udvikling af en »fødsels-sfære« eller et tredimensionalt fødselshoroskop.

REGIOMONTANUS HUSSYSTEMET
I det femtende århundrede ændrede Johannes Muller, også kendt som Regiomontanus, Campanus systemet. I stedet for at vælge primærvertikalen som primær referenceramme inddelte han den himmelske ækvator

i lige store buer på tredive grader og projicerede disse over på ekliptika. Den praktiske fordel ved dette system består i, at det skaber mindre husfortegning på de højere breddegrader end Campanus metoden. Ved at forlade ekliptika til fordel for den himmelske ækvators storcirkel lagde han desuden større vægt på Jordens egen daglige omdrejning end på Jordens bevægelse omkring Solen. Dette system var meget populært indtil omkring 1800 og bruges stadig af mange europæiske astrologer.

Munkasey fremfører, at alle rumsystemerne, ved at bruge andre cirkler ved siden af ekliptika, tilfører horoskopet en Måne-indflydelse. Hermed mener han, at de indlemmer »nogle ubevidste aspekter af personlighedsudviklingen«, personlighedstræk, som ikke er bevidst erkendelige. 10

TIDSSYSTEMERNE

I disse systemer findes husspidserne ved en ligelig deling af den tid, det tager et udvalgt punkt (som for eksempel Ascendanten eller MC) at gennemløbe en bue i himmelsfæren. De bedst kendte tidssystemer er AIcabitus hussystemet, Placidus hussystemet, Koch eller Fødesteds hussystemet og det Topocentriske hussystem. Vi vil se nærmere på tre af dem.

PLACIDUS HUSSYSTEMET

Denne metode blev udtænkt af en spansk munk, Placidus de Titus, i begyndelsen af det syttende århundrede. Matematisk set er det et af de vanskeligste hussystemer at beregne. Udtrykt meget enkelt findes 11. og 12. husspids ved at tredele den tid, det tager en vilkårlig ekliptikagrad at bevæge sig fra Ascendanten til MC (en halv dagbue). Ligeledes tredeles den tid, det tager en vilkårlig grad at bevæge sig fra IC til Ascendanten (en halv natbue), for at få 2. og 3. husspids.

I begyndelsen opponerede astrologer imod systemet på grund af dets tidsbaserede faktor. Imidlertid påpeger Geoffrey Dean, at det ikke er mere tidsbaseret end et hvilket som helst andet system, »fordi alle systemer kan beskrives som udtryk for en inddeling af tiden.« [11] Systemet opnåede efterhånden stor popularitet, godt hjulpet af at astrologen Raphael i det nittende århundrede udgav en almanak med en Placidus-hustabel.

Hovedproblemet ved dette system opstår på grund af det forhold, at ved breddegrader over 66½ vil mange grader aldrig berøre horisonten overhovedet. Med andre ord kan visse grader af ekliptika aldrig blive Ascendant på disse høje breddegrader. Hele systemet bygger på den tid, det tager en grad at bevæge sig fra Ascendanten til MC. Hvis en bestemt grad aldrig stiger op, kan der ikke bestemmes noget tidsinterval, og derfor kan denne grad ikke danne spids på noget hus.

Munkasey skriver, at Placidus systemet er »velegnet til at betone generelle livsmål«. Han bemærker også, at dette system giver »meningsfuldt timede svar i øjebliks- og valgastrologi«.[12] Martin Freeman foretrækker

de tidsbaserede systemer, »fordi astrologi er så intimt forbundet med tiden«.[13] Zipporah Dobyns, Liz Greene, Christina Rose og Darby Costello, som er førende ”psykologiske astrologer”, bruger dette system og er tilfredse med dets resultater. Hvilke styrker og svagheder Placidus metoden end har, så bliver den brugt af flere astrologer end nogen anden form for husdeling.

KOCH SYSTEMET (FØDESTEDS HUSSYSTEMET)
De første tabeller til brug i forbindelse med denne metode blev udgivet i 1971. Metodens ophavsmand, dr. Walter Koch, bekendtgjorde, at der langt om længe var fundet en løsning på problemet om husdeling. Systemet er baseret på en »tidsdynamik«, der vurderer beliggenheden af alle punkter på ekliptika i forhold til Ascendanten og fødestedet. Den anvendte trigonometri er indviklet og bruger den skæve *opstigningsbue* (lille cirkel, som markerer en planets bane i løbet af fireogtyve timers bevægelse) for fødestedet.

Selv om Koch påberåber sig, at hans system er den eneste metode, som beregner horoskopet for det nøjagtige fødested, hævder Dona Marie Lorenz, at Kochs metoder »ikke er mere fødestedscentrerede end enhver metode, som benytter længden, bredden og tidspunktet for begivenheden til at beregne husene». [4] Ligesom Placidus metoden svigter den ved polområderne.

Den tyske astrolog Edith Wangemann er en ivrig forkæmper for Koch systemet. Hun afprøvede det sammen med andre metoder til husdeling og fandt, at det var det mest konsekvent nøjagtige med hensyn til at finde sammenhæng mellem ansigtstræk og horoskopets husspidser.[75] Munkasey mener, at systemet er særdeles velegnet til at bestemme »hvor man er, og hvor man er på vej hen, ens løbende valg.»[16]

DET TOPOCENTRISKE HUSSYSTEM
Dette system er en yderligere forædling af Placidus metoden. (Under 50 graders bredde ligger husspidserne inden for en grad fra Placidus' spidser.) Igen er trigonometrien kompliceret, og læseren må ty til de bøger, som er nævnt i slutningen af dette tillæg. Det, der imidlertid gør dette system så interessant, er, at det er det eneste, der ikke er blevet udledt teoretisk. Det blev udtænkt gennem et empirisk studium af begivenheders art og timing. Med udgangspunkt i Argentina studerede Wendel Polich og A.P. Nelson Page begivenhederne i en persons liv, hvis nøjagtige fødselstidspunkt var kendt. Husspidser blev bestemt ved at kortlægge de primære direktioner, som havde forbindelse med disse begivenheder. Metodens fædre opdagede, at spidserne på disse huse 1å på et plan, der gik gennem fødselsstedet, og ikke på en storcirkel.

Det Topocentriske system er blevet efterprøvet af Geoffrey Cornelius

og Chester Kemp i England. Dean rapporterer, at femten års afprøvning af dette system foretaget af Marr viser, at primære direktioner til topocentriske husspidser stemmer fint overens med de begivenheder, der forbindes med huset.[17] Dette tyder på, at det er et godt system at anvende til timing af begivenheder. En anden fordel er, at der ikke opstår nogen problemer i polregionerne.

En mere fyldestgørende og detaljeret behandling af dette system findes *i Recent* Advances in Natal *Astrology,* som er udarbejdet af Geoffrey Dean og udgivet under the Astrological Association of Great Britains auspicier i 1977. Glimrende redegørelser for alle de systemer, som er nævnt i dette tillæg, tillige med andre kan findes i Ralph William Holdens *bog The Elements of House Division,* udgivet af Fowler (1977). Tools *of* Astrology: *Houses* af Dona Marie Lorenz, udgivet af Eornega Grove Press (1973), behandler de forskellige hussystemer og indeholder hustabeller for ni af dem. Det er sandsynligvis bedst for den nystartede studerende at udvælge en metode at begynde med og så senere eksperimentere med andre for at afgøre, hvilken der foretrækkes. Der er ikke noget rigtigt eller forkert system. Et fotografi af et træ er stadig væk et træ, uanset hvilken stilling du tager det fra. Den vinkel, du vælger, ligesom det hussystem, du finder frem til, af-hænger af det formål og perspektiv, du har i tankerne. Livet er fuldt af alternativer.

Noter

INDLEDNING

1. Skt. Augustin citeret i Irvin Yalom, *Existential Psychotherapy,* Basic Books, New York, 1980, s. 280.
2. Carl Rogers citerer Kierkegaard, citeret i Rowan, *The* Reality *Game,* Routledge and Kegan Paul, London, 1983, s. 62.
3. Rowan, s. 62.
4. Rollo May citeret i Yalom, s. 279.
5. Abraham Maslow, *Toward A* Psychology *of Being,* Van Nostrand, New York, 1968, s. 5.

KAPITEL 1

1. Dane Rudhyar, *The Astrology of Personality,* Servire/Wassenaar, Holland, 1963, s. 223.
2. Dane Rudhyar, *The Astrological Houses,* Doubleday, New York, 1972, s. 38.
3. Sue Walrond-Skinner, Family *Therapy,* Routledge and Kegan Paul, London, 1976, s. 23-4.

KAPITEL 2

1. Martin Freeman, *How to Interpret a Birth Chart,* Aquarian Press, Wellingborough, Northamptonshire, England, 1981, s. 13.
2. Dane Rudhyar, The Astrology *of Personality, s.* 219.
3. Freeman, s. 59.
4. Dane Rudhyar, *The Astrological* Houses, titelbladet.
5. Zipporah Dobyns og Nancy Roof, *The Astrologer's Casebook,* TIA Publications, Los Angeles, California, 1973, s. 6.
6. Dane Rudhyar, *The Astrological Houses, s. 38.*
7. Jean Houston, *»Creating A Sacred Psychology«,* Wrekin Trust Cassette No. 81, Hereford, England.

KAPITEL 3

1. Arthur Koestler citeret i Ken Wilber, *The* Atman *Project,* Theosophical Publishing House, Illinois, USA, 1980, s. 8.
2. Geoffrey Dean, *Recent Advances* in Natal *Astrology,* The Astrological Association, London, 1977, s. 399-411.

3. Marion March og Joan McEvers, *The Only Way to Learn Astrology,* Vol. 3, Astro Computing Services, California, 1982, s. 211-30.

KAPITEL 4

1. C.G. Jung, *Psychology and Alchemy,* Vol. 12, stk. 32, Collected Works of Jung, Princeton, New Jersey, Princeton University Press.

KAPITEL 5

1. Peter Russell, *The Awakening Earth,* Routledge and Kegan Paul, Lon-don, 1983, s. 103.
2. Wilber, s. 29.
3. Marilyn Ferguson, *The Aquarian Conspiracy,* Granada, London, 1981, s. 81.

KAPITEL 6

1. James Hillman, *Re-Visioning Psychology,* Harper Colophon Books, Har-per & Row, 1975, s. IX.
2. Liz Greene, *Relating,* Conventure Ltd., London, 1977, s. 201-2. (På dansk: Os *imellem,* Strube 1990)

KAPITEL 8

1. Fritjof Capra, The *Tao of Physics,* Fontana/Collins, England, 1981, s. 127. (På dansk: *Fysikkens Tao,* Borgen 1984)
2. Søren Kierkegaard, citeret i Rowan, s. 62.
3. Pierre Teilhard de Chardin citeret i Ferguson, s. 201.

KAPITEL 9

1. Michael Meyer, *A Handbook for* the Humanistic *Astrologer,* Anchor Books, New York, 1974, s. 29.
2. Greene, s. 137-8.
3. C.G. Jung, *Aion,* Routledge and Kegan Paul, London, 1959, s. 71.
4. Rabbi Hillel citeret i Yalom, s. 367.

KAPITEL 11

1. Ferguson, s. 82.
2. Skt. Catherine citeret i Ferguson, s. 108.

KAPITEL 13

1. Russell, s. 13.
2. Russell, s. 106-7.
3. Russell, s. 127.
4. Capra, s. 17.

5. Russell, s. 174-5.
6. Pierre Teiihard de Chardin citeret i Ferguson, s. 52.
7. Russell, s. 82.

KAPITEL 14

1. Ken Wilber, *Up From Eden,* Routledge and Kegan Paul, London, 1983, s. 25-6. Se også Dianne Binnington, *The House of* Dilemma, Snowhite Imprints, Bristol, England, 1981.
2. Wilber, *Up From Eden, s.* 13-15.
3. Jung citeret i Ferrucci, What *We May* Be, Turnstone Press, Wellingborough, Northamptonshire, England, 1982, s. 44.
4. Colin Wilson, *The Philosopher's Stone,* Warner Paperback Library, New York, 1974, s. 7.
5. Rollo May citeret i Yalom, s. 278.
6. Michel Gauquelin, The Truth About *Astrology,* Hutchinson, London, 1984, s. 30.

KAPITEL 15

1. Gauquelin, s. 30.

KAPITEL 18

1. Thomas Mann citeret i Jaffee, The Myth *of Meaning,* Penguin Books, New York, 1975, s. 30.

KAPITEL 19

1. William Blake citeret af Martin Butlin i William *BIake,* Tate Gallery Publications, London, 1978, s. 17.

KAPITEL 20

1. Sallie Nichols, *Jung and the Tarot,* Samuel Weiser, Maine, USA, 1980, s. 52.
2. Russell, s. 125.
3. Epiktet citeret i Ferrucci, s. 105.
4. Schweitzer citeret i Ferrucci, s. 105.
5. Rudhyar, *The Astrological Houses, s.* 164.

KAPITEL 21

1. Assagioli citeret i Ferrucci, s. 191-2.

KAPITEL 24

1. Jean Houston, *The* Possible Human, J.P. Tarcher, Los Angeles, California, 1982, s. 101.

KAPITEL 25

1. Jane Malcomson, »Uranus and Saturn: Castration and Incest, Part I«, *The Astrological Journal*, the Astrological Association, London, sommeren 1982.
2. Rudhyar, *The Astrological Houses, s.* 198.
3. Naumann, *The American Book of Nutrition and Medical Astrology,* Astro Computing Services, California, 1982, *s. 9.*
4. Laing citeret i Shaffer, *Humanistic Psychology,* Prentice-Hall, New Jersey, USA, 1978, *s. 50.*
5. Laing citeret i Shaffer, *s. 56.*
6. Liz Greene, *The Outer Planets and Their Cycles, CRCS* Publications, Reno, Nevada, 1983, *s. 57.*
7. Liz Greene, *The Outer Planets and Their Cycles, s. 57.*

KAPITEL 26

1. Ferguson, s. 435.
2. Yalom, s. 444.
3. Einstein citeret i Russell, s. 129.
4. Teilhard de Chardin citeret i Ferguson, s. 201.
5. Yalom, s. 262.
6. Ferrucci, s. 188.
7. Teilhard de Chardin citeret i Ferguson, *s.* 71.
8. Jung citeret af Jacobi i *The Psychology of C.G. Jung,* Routledge and Kegan Paul, London, 1968, s. 134-5.
9. Wittgenstein citeret af Yalom, s. 482.

KAPITEL 27

1. O. Carl Simonton, Stephanie Simonton, James Creighton, *Getting Well Again,* Bantam Books, Toronto, 1981, *s.* 24.
   (På dansk: *At blive rask igen,* Borgen 1992)
2. Anthony Storr, *Human Aggression,* Penguin, London, 1982, s. 34.
3. Skt. Augustin citeret i M. Montaigne, *The Complete Essays of Montaigne,* oversat af Donald Frame, Stanford University Press, California, 1965, s. 63.
4. Cicero citeret i Montaigne, *Complete Essays,* s. 56.
5. W. Durant, *On the Meaning of Life,* Ray Long and Richard Smith, New *York,* 1932, *s.* 128-9.
6. Maslow citeret af Haronian i »The Repression of the Sublime», Psychosynthesis Research Foundation, New York, 1967.
7. Ferguson, s. 462-3.
8. Assagioli citeret af Keen, »The Golden Mean of Assagioli», i Psycholo*gy Today,* december 1974.

KAPITEL 28

1. Hannah Arendt citeret af Yalom, s. 291.
2. Russell, s. 19-20.

KAPITEL 29

1. Tony Joseph, »Chiron: Archetypal Image of Teacher and Healer», i *Ephemeris of* Chiron, Phenomena Publications, Toronto, 1982, s. 9.
2. Eve Jackson, »The Wounded Healers, foredrag holdt ved Astrological Association Conference of Great Britain, sept. 1984.
3. Adolf Guggenbiihl Craig, *Power in the* Helping *Professions,* Spring Publications, Zurich, 1978, s. 91.

AFSLUTTENDE TANKER

1. Liz Greene, »Cycles and Psychic Growth», Wrekin Trust Lecture 64, 1977, s. 6.

TILLÆG 2

1. Holden, *Elements of House* Division, Fowler, London, 1977, s. 39.
2. Hone, *The Modern Textbook of Astrology,* Fowler, London, 1951, s. 284.
3. Pelletier, *Planets* in Houses, Para Research, Maine, 1978, s. 13-14.
4. Rudhyar, *The Astrological* Houses, s. 34.
5. Freeman, s. 60.
6. Michael Munkasey, »Thoughts on the Use of House Systems», i Pelle-tier, *Planets* in Houses, s. 364.
7. Meyer, s. 121.
8. Rudhyar, *The Astrological* Houses, s. 34.
9. Op. cit., s. 26.
10. Munkasey, s. 365.
11. Dean, s. 167.
12. Munkasey, s. 365-6.
13. Freeman, s. 60.
14. Dona Marie Lorenz, Tools *of Astrology:* Houses, Eomega Grove Press, Topanga, California, 1973, s. 26.
15. Wangemann citeret af Dean, s. 407.
16. Munkasey, s. 366.
17. Dean, s. 174.

FORSLAG TIL LÆSNING

Alexander, *Roy, Chart* Synthesis, Aquarian Press, Wellingborough, Northamptonshire, England, 1984.

Arroyo, Stephen, *Astrologi,* karma & *transformation,* Borgens Forlag, 1986.

Arroyo, Stephen, Astrologi, *psykologi og de fire elementer,* Borgens Forlag, 1991.

Begg, Ean, *Myth* and *Today's* Consciousness, Covent-ure Ltd., London, 1984.
Binnington, Dianne, *The House of Dilemma: A Prospect of the Twelfth House,* Snowhite Imprints, Bristol, England, 1981.
Capra, Fritjof, *Fysikkens Tao,* Borgens Forlag, 1984.
Capra, Fritjof, *Vendepunktet,* Borgens Forlag, 1986.
Dean, Geoffrey, *Recent Advances in Natal Astrology,* Astrological Association, London, 1977.
Dickson, Anne, *Og jeg mener, hvad jeg siger,* Hans Reitzel, 1988. Ferguson,
Marilyn, *The Aquarian Conspiracy,* Granada, London, 1981. Ferrucci, Piero,
What We May Be, Turnstone Press, Wellingborough, Northamptonshire, England, 1982.
Freeman, Martin, *Forecasting by Astrology,* Aquarian Press, Wellingborough, Northamptonshire, England, 1982.
Gauquelin, Michel, *The Truth About Astrology,* Hutchinson, London, 1984.
Greene, Liz, *Saturn,* Borgens Forlag, 1992.
Greene, Liz, Os *imellem,* Strube, 1990.
Greene, Liz, *The Outer Planets and Their* Cycles, CRCS Publications, Reno, Nevada, 1983.
Greene, Liz, Skæbnens *astrologi,* Gyldendal, 1991.
Houston, Jean, *The* Possible *Human, J.P.* Tarcher, Los Angeles, California, 1982.
Huber, Bruno and Louise, *Life* Clock: *Age Progression* in the *Horoscope V.I.* Samuel Weiser, York Beach, Maine, 1980.
Kiibler-Ross, Elisabeth, Døden *og den døende,* Gyldendal, 1989
McEvers, Joan og March, Marion, The Only *Way to Learn Astrology,* Vol. 3, Astro Computing Services, San Diego, California, 1982.
Malcomson, Jane, »Uranus and Saturn: Castration and Incest, Part I«, The *Astrological* Journal, Astrological Association, London, sommeren 1982.
Mann, A.T., *Astrologisk livsforløb,* Borgens Forlag, 1987.
Maslow, Abraham, *Toward A Psychology of Being,* Van Nostrand, London, 1968.
Moore, Marcia og Douglas, Mark, *Astrology: The Divine Science,* Arcane Publications, Maine.
Naumann, Eileen, *The American Book of Nutrition and Medical Astrology,* Astro Computing Services, California, 1982.
Perera, Sylvia Brinton, *The Descent to the Goddess,* Inner City Books, Toronto, Canada, 1981.
Rose, Christina, *Astrological Counselling,* Aquarian Press, Wellingborough, Northamptonshire, England, 1982.
Rowan, John, *The Reality Game:* A Guide *to Humanistic Counselling and Therapy,* Routledge and Kegan Paul, London, 1983.
Rudhyar, Dane, *The Astrological Houses,* Doubleday, New York, 1972.

Russell, Peter, *The Awakening* Earth, Routledge and Kegan Paul, London, 1982.
Simonton, Carl; Simonton, Stephanie; Creighton, James, *At blive* rask *igen,* Borgens Forlag, 1988 og 1992.
Storr, Anthony, Human *Aggression,* Penguin Books, London 1982. Thornton, Penny, *Synastry,* Aquarian Press, Wellingborough, Northamptonshire, England, 1982.
Wilber, Ken, *The Atman Project: A Transpersonal View of Human Develop-ment,* Theosophical Publishing House, Wheaton, Illinois, 1980.
Wilber, Ken, *Up From* Eden: A *Transpersonal View of Human* Evolution, Routledge and Kegan Paul, London, 1983.
YaIom, Irvin, *Existential Psychotherapy,* Basic Books, New York, 1981.

KILDER TIL OMTALTE HOROSKOPER

Dataene for horoskoper, som er omtalt i denne bog, er hentet fra »Accurate Data<<-afsnittet af Lois Roddens *The American* Book *of* Charts (Astro Computing Services, San Diego, California, 1980), med følgende undtagelser.

The Gauquelin *Book of American* Charts (Michel og Francoise Gauquelin, Astro Computing Services, San Diego, California, 1982): Candice Bergen, John DeLorean, Ava Gardner, Hugh Hefner, Arthur Janov.

The Only *Way to Learn Astrology,* Vol. 3 (March og McEvers, Astro Computing Services, San Diego, California, 1982): Ed Asner, Tracy Austin, Robert Browning, Mary Baker Eddy, Betty Friedan, Elisabeth Kiibler-Ross, Marilyn Monroe, Roman Polanski, pave Johannes Paul II, prinsesse Diana, Barbra Streisand, Elizabeth Taylor.

The Outer Planets and *Their Cycles* (Liz Greene, CRCS Publications, Reno, Nevada, 1983): C.G. Jung, John F. Kennedy, Nikolai Lenin, Karl Marx.

Astrological Aspects (Rudhyar og Rael, ASI Publishers, New York City, 1980): Mohandas Gandhi, Krishnamurti, Albert Schweitzer.

A Handbook *for* the Humanistic *Astrologer* (Michael Meyer, Anchor Books, New York, 1974): Richard Nixon.

The Astrological Association *of Great* Britain: John Addey, Margaret Thatcher.

Tak

Mange mennesker har hjulpet, støttet og tålt mig under de kvaler og ekstaser, der har været forbundet med at skrive denne bog, og min oprigtige påskønnelse gælder dem alle.

En særlig dybtfølt tak retter jeg til Max Haller for alt det, vi havde sammen, og for at have tilskyndet mig i begyndelsen; og til Robert Walker for at have presset mig til at gennemføre midten og slutningen af arbejdet, for hans fortræffelige råd, kritik og forslag, hans tålmodige støtte i mine vanskelige perioder og for selve det, at han var der, når jeg havde brug for hjælp.

Min påskønnelse gælder også Mary Ann Ephgrave for hendes mesterlige transskription af »Houses Seminar«<; Christine Murdock for hendes sagkyndige og meget tiltrængte hjælp, vejledning og ansporing; Lesley Cottrill for hendes professionelle rådgivning; og Sheila Sasportas for hendes varme støtte.

Jeg står naturligvis i gæld til alle de mennesker, der har delt deres vi-den med mig i årenes løb. I særlig taknemmelighedsgæld står jeg til Maharishi Mahesh Yogi for hans uvurderlige undervisning og for meditationsoplevelsen og hvad den åbnede i mig; til Darby Costello for at have ophidset mig med sin Tvillinge-indsigt og for at have indført mig i astrologien i en fjern fortid; til mine første astrologilærere, Betty Caulfield og

Isabel Hickey; til Ean Begg for at have hjulpet mig til at begynde at forstå mig selv lidt bedre; til Ian Gordon-Brown, Barbara Somers og Diana Whitmore for den enorme mængde viden jeg modtog fra dem; til Judy Hall for hendes storsindede og stadige støtte, visdom, healing og hjælp; og en meget varm tak til Liz Greene, hvis indsigt og bevågenhed som en god ven, lærer og astrologisk kollega har sat sit dybe præg på hele mit arbejde.

Yderligere to mennesker fortjener særligt at blive nævnt. Ord kan ikke udtrykke mine taknemmelige følelser over for en vis Dona Margarita, Our Lady of Gomera, for at have Iadet mig få del i hendes Løve-kærligheds og Løve-ånds styrke og for at have skabt en idyllisk atmosfære (i en-hver forstand) for mig, da jeg skulle begynde at skrive. Og sidst, men be-stemt ikke mindst, er jeg Jaqueline Ciare særligt taknemmelig for at have været en sand ven igennem hele forløbet og for de formfuldendte diagrammer, hun lavede med så stor omhu.

Register

Andet hus 38
arbejde 58
arv, se 8. hus
Ascendanten 346
  og det forste hus 32
astrologigruppe 87
atralplanet 72

barndomshjem, se 1. hus
  se 4. hus
begrænsninger, se 12. hus
  se Saturn i husene
bevægelige huse 107
brødre 45
børn, se 5. hus
  Jupiter- 55

Campanus hussystemet 354
Capra, Fritjof 85 Cheiron 323

Dane Rudhyar 16, 22, 28, 252
De ekliptiske systemer 352
Deans, Geoffrey 36
Descendanten 23
  og syvende hus 63 Det
opstigende tegn 23
dharma 10, 16, 28
Dobyn, Zipporah 27 død
69-70, 72, 294, 304
  se 8. hus
  se Pluto og Skorpionen i husene
døden 296, 307-309 dødens gud 69

ekliptika I9
elementer 113
Ellevte hus 84
Equal house systemet 352

faderen, se **4.** hus
familiebaggrund, se 4. hus
faste huse 104 Femte
hus 53 Ferguson,
Marilyn 86
filosofi, se 9. hus
Fiskene 90, 265
  på ascendanten 144
Fjerde hus 48
forlystelse 55
forælder 51

Freeman, Martin 22
fængsel 96 Første hus
32

Gauquelin 77
Greene, Liz 50, 65, 79, 304
grupper, se 11. hus

helbred, se 6. hus
hemisfærer 99
hjemmet, se **4.** hits
Hjørnerne 23
hobby, se 5. hus
horisontalaksen 23
horoskop 21
hospital 96
husdeling 351
husherskerskab 124

ildhuse 713
Imum Coeli 24, 48
institution, se 12. hus

Jomfruen 59,171
  på ascendanten 135
jordhuse I15
Jupiter 74, 212
  i 1. 214
  i 2. 215
  i 3. 216
  i 4. 217
  i 5. 218
  i 6. 219
  i 7. 220
  i 8. 221
  i 9. 222
  i 10. 224
  i 11. 225
  i 12. 226
Jupiter og Skytten gennem
  husene 222

kardinale huse 101
karriere, se 10. hus
Koch systemet 356
kollektive 96
kommunikation 46, 86, 773-174, 177
  se 3. hus
  se Merur i husene
kommunikationsproblem 181

Krebsen 50,160
PA ascendanten 132
krop, se 6. hus
kunstnerisk udtryk, se 5. hus
Kvadranter 24, 99
kæledyr 60

lufthuse 717
Løven 53, 148
på ascendanten 134

March rig McEvers 36
Mars 36, 197
i1. 198
i 2. 199
i 3. 200
i 4. 201
5. 203
6. 20
3 i 7.
205 i8.
205 9.
207
i 10. 208
i 11. 208
i 12. 210
Mars og Vædderen gennem
husene 197
May, Rollo 11
MC 23
og tiende hus 79
McEvers 36
Medium Coeli 23
meridianaksen 24
Merkur 43, 59, 171
i1. 173
i2. 17
3 i3 174
i4. 175
i 5. 176
i6. 177 i
7. 178
i8. 179
i 9. 180
i 10. 1811
i 11. 181
i 12. 182 Merkur, Tvillingerne og
jomfruen gennem husene 171
Meyer, Michael 63
Midthimmelen 23
moderen, se 10. hus
niål, se 11 . hus
Måneknuder 318
Månen 50, I60
i i. 161
i 2. 16I
i 3. 162
i 4. 163
i 5. 163
i 6. 164
i 7. 165
i 8. 166
i 9. I66
i 10. 167
i 11. 168
i 12. 169
Månen og Krebsen gennem
husene 160

naboer, se 3. hus
Naumann, Eileen 61
Neptun 90,265
i 1. 268
i 2. 270
i3. 271
i 4. 272
i5. 275
i6. 276
i 7. 278
i 8. 280
i 9. 283
i 10. 284
286 i
12. 287
Neptun og Fiskene gennem
husene 265
Niende hus 74

opløsning 90
Opstigende grad 23
Ottende hus 68

penge, se 2. hus se 8. hus
Placid us hussystemet 355
Pluto 69, 290
i 1. 293
i 2. 295
i 3. 296
i 4. 298
i 5. 299
16. 301
i 7. 303
i 8. 306
i 9. 308
i 10. 310
i1i. 3I2
112. 314
Pluto og Skorpionen gennem
husene 290 Porphyry systemet
353

Regiomontanus hussystemet 354
religion 74

Rodlen 297, 300
romantik 55
Rudhyar, Dane 16, 22, 28, 252
Rumsystemerne 353

Sanders, George 21I
Saturn 79, 84, 228
i 1. 229
i 2. 230
i 3. 231
i 4. 233
i 5. 234
i 6. 236
i 7. 237
i **S.** 238
i 9. 239
i 10. 241
i 11. 242
i 12. 243
Saturn og Stenbukken gennem husene 228
sex, se 8. hus Sjette hus 57 skaben 54
Skorpionen 69, 290
på ascendanten 138
Skytten 74, 212
på ascendanten 139
Solen 53, 148
i 1. 149
i2. 150
i 3. 150
i 4. 151
i 5. 152
i 6. 153
i7. 153
i8. 154
i 9. 155
i 10. 156
i 11. 157
i 12. 158
Solen og Løven gennem husene 148
spiritualitet 87, 192, 264, 274, 286, 340, 342, 344, se planeter og tegn i 9., 11. og 12. hus
sproget 44
Stenbukken 79, 228
på ascendanten 141
sygdom, se 6. hus
Syvende hus 63
søstre 45

Tidssystemerne 355
Tiende hus 79
Tolvte hus 90
tomme huse I25

Topocentriske hussystem 356
Tredje hus 43
Tvillingerne 43, 171 på ascendanten 131 Tyren 38, 185
på ascendanten 130

uddannelse, se 3. hus
se 9. hus
udlandsrejser, se 9. hus
Uranus 84, 247
i 1. 249
i 2. 250
i 3. 251
i 4. 252
i 5. 253
i6. 255
i 7. 256 i
S. 258
i 9. 259
i 10. 260
i 11. 261
i 12. 262
Uranus og Vandmanden gennem husene 247

vandhuse 119
Vandmanden 84, 247
på ascendanten 143
venskab, se 11. hus
Venus 38, 66,185
i1. 186 i
2. 187
i3. 187
i4. 188
i5. 189
i 6. 190
i 7. 191
i8. 192
i 9. 192
i 10. 193
i 11. I94
i 12. 195
Venus, Tyren og Vægten gennem husene 185
Vædderen 36, 197
på ascendanten 129
Vægten 66, 185
på ascendanten 136

ydre planeter 246

zodiak I9

ægteskab, se 7. hus
ære 79

De fire grundstammer som udgør et.horoskop er tegn, planeter, .spekter og huse *Husene* afspejler *det mdi-*

planeter, tegn og måneknuders virkning og potentiale i husene - både på det ydre og det indre plan - og har hermed videregivet et længe savnet redskab til forståelse af tilværelsens mysterier.

DE TOLV HUSE henvender sig til alle astrologiinteresserede, professionelle som amatører, og er den eneste dybtgående gennemgang af husenes betydning der foreligger på dansk.

Forord af Liz Greene

Sasportas er amerikaner. Han har siden 1973 boet i Engl... hvorhan slået sig fast som en af verdens førende astrologer. Han er ...anistisk psykologi og har modtaget den højeste udmærkelse fra" ...ie Faculty of Astrological Studies. Han har sammen med Liz Greene op...ttet The Centre for Psychlogical Astrology i London.

ISBN 87-418-6578-2

9 788741 865782

Borgins Astrologi Bibliotek